

CE SOIR
À 20H00

RADIO FRANCE CONCERTS 22-23

RADIO
FRANCE

CREATION

SAISON
2022
2023



OPERA

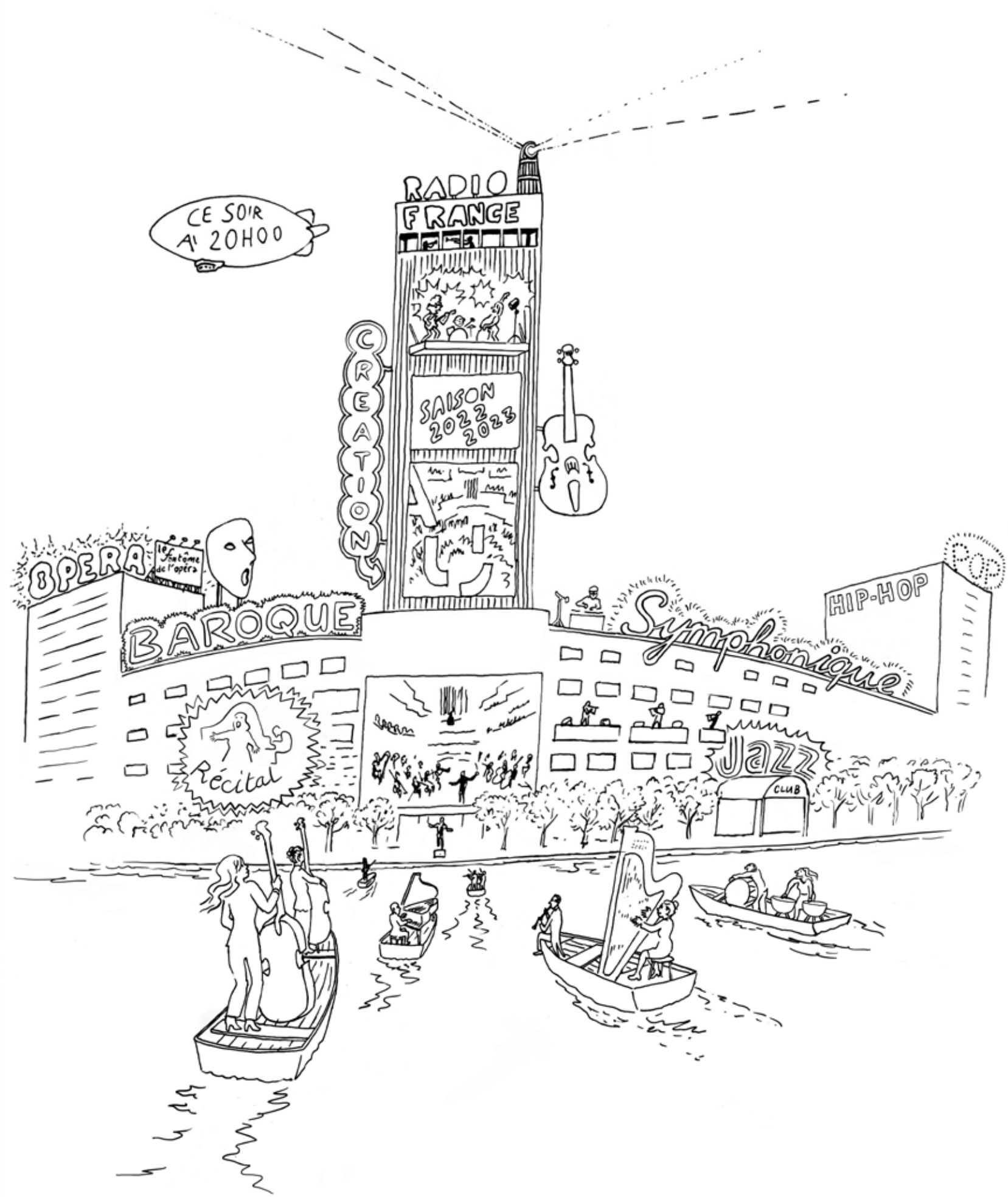
BAROQUE

maison de la radio
et de la musique

Symphonique

HIP-HOP

Jazz



TANK
Cartier

L'EXTRAORDINAIRE ÉNERGIE D'UN CAMÉLIA.

L'action inédite d'un sérum revitalisant.
Au cœur de la ligne N°1 DE CHANEL, l'extrait de camélia rouge intervient sur l'étape N°1 du vieillissement de la peau*, prévient et corrige l'apparence des 5 signes de l'âge.

*Le Sérum N°1 DE CHANEL agit sur les signes de l'âge à l'étape N°1 du vieillissement de la peau



CHANEL.COM

CHANEL



DÉCOUVRIR
ET TESTER

UN TEMPS D'AVANCE SUR LA BEAUTÉ

radiofrance

SAISON
22 / 23

ÉDITORIAL 5

LA SAISON DÉMASQUÉE 7

CALENDRIER THÉMATIQUE 10

CONCERTS 18

AUTOMNE	SEPTEMBRE (20)	OCTOBRE (30)	NOVEMBRE (48)
HIVER	DÉCEMBRE (64)	JANVIER (74)	FÉVRIER (88)
PRINTEMPS	MARS (102)	AVRIL (118)	MAI (128)
ÉTÉ	JUIN (144)	JUILLET (155)	

JEUNE PUBLIC 156

TOURNÉES ET FESTIVALS 171

FORMATIONS MUSICALES 179

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck

CHŒUR DE RADIO FRANCE

Lionel Sow

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Sofi Jeannin

RADIO FRANCE ÉDITIONS 202

RADIO FRANCE S'ENGAGE 204

MÉCÉNAT 208

BILLETTERIE ET INFORMATIONS PRATIQUES 212

ABONNEMENT LIBRE
MOINS DE 28 ANS
BILLETS À L'UNITÉ
PASS CONCERT
COMMENT RÉSERVER ?
AVANT-CONCERTS
TARIFS ET PLANS DE SALLE
COMMENT VENIR ?

INDEX 224

ÉDITORIAL

LA MUSIQUE DANS NOS VIES, LA MUSIQUE POUR LA VIE

ENSEIGNER À AIMER

La musique tire en nous des fils qui nous font accéder à notre sensibilité, nous bouscule et nous conforte à la fois, nous plonge dans notre intériorité tout en nous immergeant dans des moments collectifs.

Nos quatre formations musicales, les nombreux artistes que nous invitons (chanteurs, instrumentistes, ensembles spécialisés), notre Auditorium et son orgue magnifique, notre Studio 104, voilà bien des atouts qui nous permettent de vous offrir les plus beaux concerts dans un sentiment de chaleur et de proximité que peu d'institutions peuvent garantir à ce point. Après deux années d'épidémie qui ont durement touché les musiciens et l'ensemble du monde du spectacle, nous allons renouer pleinement avec la jubilation de rejoindre un fauteuil dans une salle de concert. Quel bonheur! La Maison de la radio et de la musique porte depuis plus d'un an fièrement ce nom à double identité, une double identité en dialogue constant: s'appuyant sur nos antennes et nos captations d'une qualité technique qui ravit les plus audiophiles, Radio France assure la présence des représentations de nos quatre formations dans la vie de tous les Français et même au-delà de nos frontières grâce aux accords avec nos homologues européens.

La musique et l'audio en général, les productions de toutes les antennes de Radio France en particulier, ont acquis avec le développement numérique une capacité à toucher un nombre croissant d'auditeurs, à les accompagner tout au long de leur journée. Parmi les 9 radios numériques de France Musique, l'une d'elles est par exemple entièrement consacrée aux concerts de Radio France. France Musique est ainsi la plus grande salle de concert de France, ouverte 24 heures sur 24, prolongeant l'expérience de la Maison ronde. Les nouveaux publics trouveront ainsi sur leur chemin de découverte notre maison. Elle leur offre à eux comme à tous, un vrai projet artistique qui fait d'elle, saison après saison, un lieu unique en son genre, non seulement en France mais aussi en Europe. Un lieu consacré à la musique et à la culture, mais aussi un lieu ouvert sur la Seine, sur le paysage, sur la ville, un lieu pour eux.

Je suis convaincue que le service public de la radio, muni de ces atouts, dispose de toutes les cartes pour faire encore une fois preuve d'excellence et satisfaire les publics les plus divers. Je me réjouis de voir que cette nouvelle saison, en compagnie de César Franck, d'Unsuk Chin et des poèmes symphoniques de Richard Strauss, continue d'enrichir et de diversifier notre offre artistique, et ce en jouant la carte de la séduction sans rien céder sur l'exigence.

C'est ainsi, j'espère, que les programmes que vous lirez dans les pages suivantes sauront vous enchanter.

Sibyle Veil
Présidente-directrice générale
de Radio France

C'est une très belle histoire qui vous est contée dans les pages qui vont suivre. Celle d'un lien qui s'est affermi de jour en jour pendant les deux années étranges que nous avons vécues. Une histoire forte comme la musique peut en écrire, entre des hommes et des femmes qui lui sont dédiés. Derrière les masques qui se sont effacés se révèle le visage des meilleurs chefs, cheffes ou solistes du moment qui sont devenus les compagnons de jeu naturel de nos deux orchestres, du Chœur et de la Maîtrise de Radio France.

La liste est impressionnante: de Riccardo Muti à John Eliot Gardiner, de Mirga Gražinytė-Tyla à Philippe Jordan, de Daniele Gatti à Kent Nagano, de François-Xavier Roth à Simone Young, d'Alain Altinoglu à Daniel Harding ou Susanna Mälkki, etc., les meilleures baguettes ont pris date avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France et leurs directeurs musicaux: Mikko Franck, Christian Măcelaru, Lionel Sow et Sofi Jeannin.

Ils vont nous permettre, avec nos artistes résidents, Barbara Hannigan, Renaud Capuçon, Daniil Trifonov, Lucille Dollat, le Quatuor Ébène et de très nombreux solistes de haut vol, de convoquer quelques-unes des plus belles pages de nos grands livres de musique.

Cet engouement pour nos formations, nous le devons d'abord à nos musiciens, à leur engagement, à leur talent et à tout ce qu'ils ont donné dans ces heures difficiles. Avec France Musique, nous avons témoigné de ces moments de musique et de rencontre avec une régularité qui, en temps de pandémie, relève du miracle. C'est cela même qui fait qu'aujourd'hui, sur la carte des orchestres et des salles de concert, on a plaisir à rejoindre les saisons de Radio France.

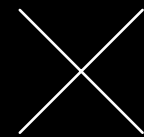
À l'heure où l'Europe est une nouvelle fois face à son Histoire, c'est un acquis précieux pour nous qui sommes ici pour «enseigner à aimer». À aimer le meilleur de l'humanité. Ce dont témoignent cinq siècles de musique, dans lesquels nous nous efforcerons de faire entendre la seule réponse que nous puissions opposer au fracas des armes, la musique des peuples qui composent cette mosaïque humaine en laquelle nous croyons, obstinément.

Michel Orier
Directeur de la musique
et de la création à Radio France



De gauche à droite, **Mikko Franck** Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, **Cristian Măcelaru** Directeur musical de l'Orchestre National de France, **Michel Orier** Directeur de la musique et de la création à Radio France, **Sibyle Veil** Présidente-directrice générale de Radio France, **Lionel Sow** Directeur musical du Chœur de Radio France et **Sofi Jeannin** Directrice musicale de la Maîtrise de Radio France

qobuz



ALJ l'auditorium
radiofrance

Les meilleurs moments
des formations musicales de Radio France
sont sur Qobuz, la plateforme musicale
haute qualité.

qobuz.com



LA SAISON 22-23 DÉMASQUÉE



L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE CÉLÈBRE CÉSAR FRANCK

Après Camille Saint-Saëns en 2021-2022, l'ONF a fait de César Franck l'un des héros de sa nouvelle saison. Ambassadeur de la musique française, il fera entendre la Symphonie en ré mineur jusqu'à Munich, Hambourg, Berlin, Erlangen et Vienne!
→ p. 37, 48, 59, 174-175

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE ET LA CRÉATION

Le Philhar continue de créer des œuvres nouvelles. Mais il se penche également sur de grandes pages de la seconde moitié du XX^e siècle, signées Dutilleux, Grisey, John Adams ou Sofia Goubaidouline, appelées à devenir des classiques du répertoire.

→ p. 21, 35, 51, 60, 61, 65, 87, 92-93, 96, 103, 113, 130, 133, 154



FATMA SAÏD ET IBRAHIM MAALOUF RENDENT VISITE AU NATIONAL

Héritier du jazz et de la tradition européenne, Ibrahim Maalouf nous révélera sa nouvelle symphonie pour trompette en compagnie de l'Orchestre National de France. Qui invite également Fatma Saïd à être Schéhérazade et à nous révéler des chants traditionnels arabes.
→ p. 36, 37, 52

MESSIAEN, LIGETI, FRANCK : TROIS ANNIVERSAIRES

Le premier nous a quittés il y a trente ans, le deuxième est né il y a cent ans et le troisième il y a deux siècles. Les anniversaires sont l'occasion de redécouvrir l'œuvre de trois phares de la musique.

Messiaen → p. 28, 33, 35, 108, 116 / Ligeti → p. 45, 60, 99, 120, 122



MOZART, HAYDN ET LA PREMIÈRE ÉCOLE DE VIENNE

Haydn, Mozart et leurs continuateurs ont fixé, dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, les formes de la symphonie, du concerto et du quatuor sur lesquelles se sont appuyés deux siècles de musique.

→ p. 54, 121, 123, 137, 148, 150

RICHARD STRAUSS ET LE POÈME SYMPHONIQUE

De 1890 à 1900, Richard Strauss a écrit l'essentiel de ses poèmes symphoniques, dont le plus célèbre est peut-être Ainsi parlait Zarathoustra. En leur ajoutant la Symphonie alpestre, le Philhar plonge dans un univers orchestral on ne peut plus sensuel.

→ p. 30-31, 68, 70, 113, 116, 119, 135, 151



LIONEL SOW, NOUVEAU DIRECTEUR MUSICAL DU CHŒUR

Lionel Sow connaît bien le Chœur de Radio France pour l'avoir déjà dirigé à plusieurs reprises. Il veut porter encore plus haut un ensemble dont il connaît mieux que quiconque les qualités.

→ p. 29, 57, 58, 70, 80, 82, 122, 123, 128, 132, 133, 144

LA SAISON 22-23 DÉMASQUÉE



LA MAÎTRISE, LE CHŒUR ET LE MADRIGAL

Le voyage en Italie de nombreux compositeurs européens et l'installation de musiciens italiens un peu partout en Europe ont fondé une tradition féconde jusqu'à aujourd'hui.
→ p. 40, 117

LA MUSIQUE DE FILM SELON HOWARD SHORE ET LALO SCHIFRIN

Trois concerts consacrés à la musique d'Howard Shore permettront de mieux connaître un compositeur qui n'a pas écrit que la musique du Seigneur des anneaux. Et en une soirée, apprenez tout sur Lalo Schifrin, le père de la musique de Mission impossible.
→ p. 44, 88-89, 90, 95, 130-133



QUATRE ARTISTES EN RÉSIDENCE, UNE ARTISTE PRINCIPALE INVITÉE

Cette saison encore, Radio France invite en résidence des artistes marquants de toutes les disciplines : Renaud Capuçon, Lucie Dollat, Daniil Trifonov et le Quatuor Ébène. Et fait de Barbara Hannigan son artiste principale invitée. R. Capuçon → p. 26, 56, 69, 103, 126-127, 128 / Quatuor Ébène → p. 44-45, 115
D. Trifonov → p. 21, 58-59, 86-87, 110-111, 112 / L. Dollat → p. 28, 35, 77 / B. Hannigan → p. 34-35, 122

LE FESTIVAL PRÉSENCES INVITE UNSUK CHIN

Élève de György Ligeti à Hambourg, Unsuik Chin a fondé une œuvre riche de couleurs mais aussi empreinte d'une certaine ironie. Elle nous offrira notamment une œuvre nouvelle que créera l'ONF sous la direction de François-Xavier Roth.
→ p. 90-93



GILBERTO GIL, UN OPÉRA BRÉSILIEN

Gilberto Gil, dont la carrière est parallèle à l'histoire du Brésil, est l'emblème de la musique populaire brésilienne, riche de nombreuses influences. Son opéra Amor azul puise dans ce vivier de rythmes et de couleurs.
→ p. 64, 65

NADIA BOULANGER, UN CYCLE DE CONCERTS

Celle qu'on appelait Mademoiselle excella dans la composition, la direction d'orchestre et la pédagogie. Aaron Copland, Leonard Bernstein, Igor Markevitch, Michel Legrand, Yehudi Menuhin, John Eliot Gardiner : ils sont nombreux à avoir fait leur miel de son enseignement.
→ p. 76-77, 79, 80, 88



LUCILE DOLLAT, UNE NOUVELLE ORGANISTE À RADIO FRANCE

« Voilà quelques années, certaines Cassandres croyaient peu en l'avenir d'une jeune femme dans la profession d'organiste », dit Lucile Dollat. Celle qui prend la suite de Thomas Ospital et Karol Mossakowski a fait mentir ces mauvais prophètes.
→ p. 28, 35, 77



LA SAISON 22-23 DÉMASQUÉE



VIVA VIVALDI!

Le Consort est né de la rencontre de quatre jeunes musiciens fédérés par le claveciniste Justin Taylor et leur amour de la musique du XVIII^e siècle. En trois concerts, ils se feront un plaisir de jouer pour nous Vivaldi, un compositeur qu'on retrouve toujours avec joie. Le point d'orgue d'une riche saison baroque.
→ p. 146-147

JAZZ À TOUS LES ÉTAGES

Comme chaque saison, des rendez-vous réguliers avec des groupes et des personnalités nous prouvent combien le jazz se perpétue, se métamorphose et se renouvelle sans cesse.
→ p. 22, 38-39, 49, 67, 79, 114, 127, 138



GRAND TOUR ET TOURNÉES

L'Orchestre Philharmonique effectue une tournée en Allemagne. L'Orchestre National va également en Chine, et poursuit son Grand Tour en France afin d'apporter la bonne parole symphonique.
→ p. 172-173

DES CONTES EN PODCASTS

« Une histoire et oli! » et « Les Contes de la maison ronde » : ou comment venir à Radio France assister à des contes mis en musique, et plus tard les retrouver chez soi grâce à l'application Radio France.
→ p. 156-157



LA SACEM, PARTENAIRE DE SAISON

De la valorisation des talents à l'accompagnement des projets de création, la Sacem est un partenaire fidèle des saisons de concerts de Radio France, pour faire vivre la musique, toute la musique.

UN SUPPLÉMENT DE 16 PAGES

RÉALISÉ EN COMPLICITÉ AVEC LES PRODUCTEURS DE FRANCE MUSIQUE

Si une saison musicale était un film, chacun des concerts qui la composent en serait une séquence. Cette brochure vous présente l'ensemble de ces séquences, date après date, mais il est bienvenu également que vous en saisissiez les articulations, les envolées. C'est pourquoi nous avons imaginé ce journal, qui vous présente les partis-pris de la saison à venir. Ni générique, ni bande-annonce, ni mise en scène, mais un peu tout à la fois, ces quelques pages réunissent des articles qui ont pour vocation de vous éclairer sur les choix et les désirs qui ont présidé à la naissance de notre nouvelle saison de concerts. Nous en avons confié la rédaction à des producteurs de France Musique qui se sont pliés au jeu de l'écrit.

UNE BROCHURE DIGITALE INTERACTIVE DÉCOUVREZ AUTREMENT LA SAISON DES CONCERTS DE RADIO FRANCE

Un voyage ludique qui vous permettra d'accéder à des contenus vidéo, de vous laisser guider par muzikator pour mieux choisir vos concerts, de choisir vos favoris, de trier selon vos envies les différents genres musicaux proposés, de faire une visite virtuelle de nos salles...

Vivez cette expérience interactive sur radiofrance-concerts.com.



D'un pas déterminé, Jean distribuait avec joie l'édition du soir.



*MIKKO
FRANCK*

DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre
philharmonique
radiofrance



*SOFI
JEANNIN*

DIRECTRICE MUSICALE

ma | la
maîtrise
radiofrance



*CRISTIAN
MĂCELARU*

DIRECTEUR MUSICAL

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance



*LIONEL
SOW*

DIRECTEUR MUSICAL

ch | le
chœur
radiofrance

ARTISTES EN RÉSIDENCE

RENAUD CAPUÇON

violon

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon a commencé ses études au CNSMD de Paris, puis à Berlin où il a travaillé avec Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, il est choisi par Claudio Abbado pour devenir *Konzertmeister* du Gustav Mahler Jugendorchester, pendant trois étés.

Soliste fêté dans le monde entier, Renaud Capuçon est le directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad depuis 2016, et du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, qu'il a fondé en 2013. Depuis la saison 2021-2022, il est le directeur artistique de l'Orchestre de chambre de Lausanne.

Il a construit une vaste discographie et enregistré exclusivement chez Erato/Warner. Ses récentes parutions comprennent des sonates de Bach avec David Fray, des trios de Dvořák et de Tchaïkovski avec Lahav Shani et Kian Soltani enregistrés en public au Festival d'Aix, les deux concertos de Bartók avec le London Symphony Orchestra et François-Xavier Roth, un disque Brahms et Berg avec les Wiener Philharmoniker et Daniel Harding, et des œuvres de musique de chambre de Debussy. Son disque « Au cinéma » (2018) comporte une sélection de musiques de films, et son plus récent enregistrement, « Un violon à Paris », réunit un choix de petites pièces qu'il a enregistrées avec le pianiste Guillaume Bellom.

En 2017, Renaud Capuçon a fondé un nouvel ensemble, les Lausanne Soloists, composé d'actuels et anciens étudiants de la Haute École de musique de Lausanne, où il est professeur depuis 2014. Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui appartient à Isaac Stern.

Retrouvez Renaud Capuçon les 25 septembre, 19 novembre, 18 décembre, 3 mars, 27 avril et 4 mai.

Renaud Capuçon © Simon Fowler

DANIIL TRIFONOV

piano

Né en 1991, Daniil Trifonov commence le piano à l'âge de 5 ans, entre à 9 ans à l'École de musique Gnessine à Moscou, et suit de 2006 à 2009 des cours de composition qui le conduisent à écrire des partitions pour piano, mais aussi pour des formations de chambre et pour orchestre, dont un concerto pour piano (2016). À partir de 2009, il étudie le piano au Cleveland Institute of Music auprès de Sergei Babayan et se fait remarquer deux ans plus tard au Concours Tchaïkovski où il remporte le Premier Prix. La même année paraît son premier enregistrement, consacré à Chopin. Il commence alors une carrière internationale qui lui permet de jouer dans les salles les plus prestigieuses, en compagnie des meilleurs chefs. Pianiste en résidence auprès de l'Orchestre philharmonique de New York au cours de la saison 2019-2020, il a notamment enregistré *L'Art de la fugue* de Bach, les *Études d'exécution transcendante* et les *Études d'après Paganini* de Liszt, les quatre concertos et l'intégrale des variations de Rachmaninov, etc. « Il possède tout et plus encore. Ce qu'il fait avec ses mains est techniquement incroyable », a dit de lui Martha Argerich.

Retrouvez Daniil Trifonov les 16 septembre, 24 novembre, 27 janvier, 21 et 23 mars.

Daniil Trifonov © Dario Acosta

LUCILE DOLLAT

orgue

Le répertoire de Lucile Dollat s'étend de la Renaissance à nos jours. Elle s'allie volontiers à divers instrumentistes, acteurs et danseurs, pour dévoiler de nouvelles facettes de l'orgue. Elle a joué avec l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre de chambre de Paris, le Madrigal de Paris, le Chœur de chambre d'Ile-de-France, etc. Après ses études au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés (classes d'Éric Lebrun et de Pierre Pincemaille) couronnées par un Prix d'orgue et un Prix d'improvisation, elle entre au CNSMD de Paris (orgue avec Olivier Latry et Michel Bouvard, improvisation avec Thierry Escaich et Laszlo Fassang, écriture avec Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois et Thierry Escaich, orchestration avec Marc-André Dalbavie). En 2018, elle obtient son Diplôme national supérieur de musicien professionnel en orgue et en 2020 son master. En 2021, elle achève ses études avec un master d'écriture et un DNSPM d'improvisation à l'orgue. Parmi les distinctions qu'elle a reçues : Grand Prix et Prix du public au Concours international André Marchal-Gaston Litaize (Paris, 2017), Prix de la Ville d'Angers, « Meilleure interprétation de l'œuvre en création » du Concours Jean-Louis Florentz-Académie des Beaux-Arts (Angers, 2017), Deuxième Prix ex-æquo du Concours Pierre de Manchicourt de Béthune-Saint-Omer (2016). Lucile Dollat est titulaire de l'orgue Cavaillé-Coll de l'église Notre-Dame de la Gare (Paris 13^e) et de l'orgue historique de l'église Notre-Dame des Vertus (Aubervilliers). Elle enseigne l'harmonisation au clavier au CNSMD de Paris. Son disque « Tiroirs Secrets », enregistré à l'orgue de la Chapelle royale du château de Versailles, est paru en janvier 2022. Elle reçoit le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Fondation de France, et est lauréate de la Fondation Royaumont.

Retrouvez Lucile Dollat les 29 septembre, 9 octobre, 11 janvier et 12 février.

Lucile Dollat © Djibrann Hass

QUATUOR ÉBÈNE

Pierre Colombet, Gabriel Le Magadure, violons ; Marie Chillemme, alto ; Raphaël Merlin, violoncelle.

Après des études auprès de Gábor Takács, Eberhard Feltz, György Kurtág et du Quatuor Ysaÿe, la victoire du Quatuor Ébène au Concours international de l'ARD 2004 à Munich fut le point de départ de son ascension. Le Quatuor a été distingué du Prix Belmont de la fondation Forberg-Schneider en 2005. Il a consacré des enregistrements à Haydn, Bartók, Brahms, Mozart, Debussy, Fauré, Félix et Fanny Mendelssohn, sans oublier les albums « Fiction » (2010, jazz et musique de film), « Brazil » (2014) et « Eternal Stories » avec Michel Portal. On citera encore l'enregistrement sur le vif du concert du quatuor avec Menahem Pressler (« A 90th Birthday Celebration »), « Green » (mélodies françaises avec Philippe Jaroussky) et un disque Schubert réunissant des Lieder chantés par Mathias Goerne (arrangés par Raphaël Merlin pour quatuor à cordes, baryton, contrebasse) et le *Quintette à deux violoncelles* enregistré avec Gautier Capuçon.

Pierre Colombet joue un Stradivarius (1717) prêté par un donateur grâce à la Beares International Violin Society et un archet de Charles Tourte (Paris, XIX^e siècle) prêté par la Fondation Forberg-Schneider ; Gabriel Le Magadure, un Stradivarius (1727) prêté grâce à la Beares International Violin Society et un archet de Dominique Pecatte (1845 env.) prêté par la Fondation Forberg-Schneider ; Marie Chillemme, un alto de Marcellus Hollmayr, Füssen (1625), prêté par la Fondation Forberg-Schneider ayant précédemment appartenu à Mathieu Herzog ; Raphaël Merlin, un violoncelle de Carlo Tononi prêté grâce à la Beares International Violin Society.

Retrouvez le Quatuor Ébène les 28 octobre et 26 mars.

Quatuor Ébène © Julien Mignot

PREMIÈRE ARTISTE INVITÉE

BARBARA HANNIGAN

soprano et direction

Barbara Hannigan est une artiste multiforme comme on en fait peu. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Christoph Marthaler, Andreas Kriegenburg, Katie Mitchell, Krzysztof Warlikowski, la chorégraphe Sasha Waltz, le saxophoniste John Zorn ou encore les chefs Simon Rattle, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Andris Nelsons, David Zinman, Antonio Pappano, Kirill Petrenko. Elle a créé plus de 80 œuvres signées Boulez, Dutilleux, Ligeti, Stockhausen, Seiarrino, Barry, Dusapin, Benjamin, Jarrell ou Abrahamson. Parmi les opéras qu'elle a marqués en tant que chanteuse : *Lulu*, *Pelléas et Mélisande*, *Die Soldaten*, *Hamlet* de Brett Dean, *Written on Skin* et *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin et *The Snow Queen* d'Abrahamson, dont elle a assuré la création de la version anglaise en janvier 2020 à l'Opéra de Munich.

Barbara Hannigan est aussi très active dans le domaine de la direction d'orchestre. Elle occupe le poste de principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Göteborg et, en mai 2019, a dirigé pour la première fois un opéra : *The Rake's Progress* de Stravinsky avec de jeunes chanteurs issus d'Equilibrium, l'association qu'elle a fondée pour favoriser l'avenir professionnel des jeunes chanteurs fraîchement sortis du conservatoire. Son premier album, en tant que chanteuse et chef d'orchestre (« *Crazy Girl Crazy* »), s'accompagnait d'un film sur son travail, « *Music is Music* », réalisé par Mathieu Amalric.

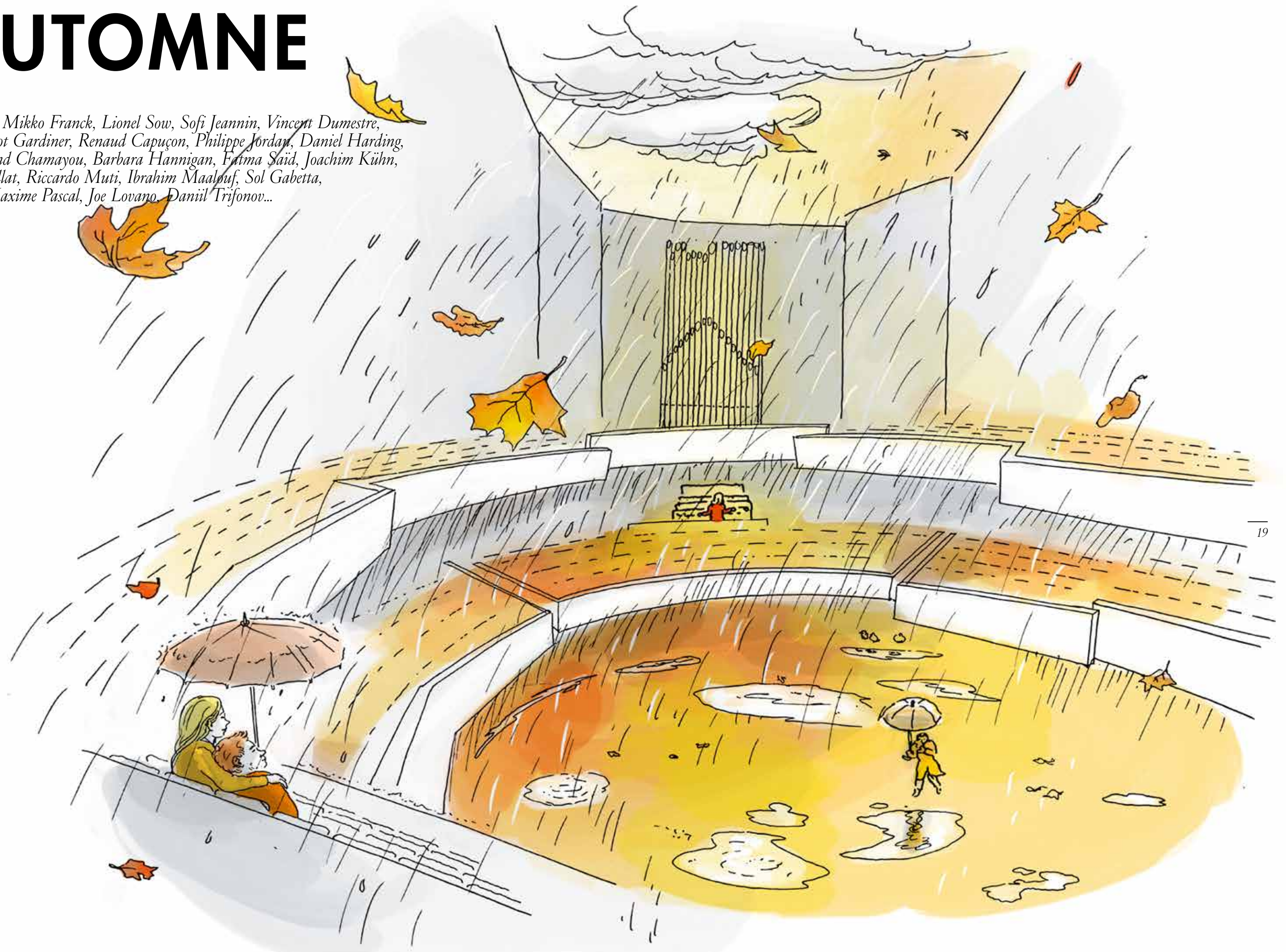
En résidence depuis trois ans à Radio France, Barbara Hannigan est nommée, à compter de septembre 2022 et pour trois saisons, Première artiste invitée auprès de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Retrouvez Barbara Hannigan les 8 et 9 octobre et 7 avril.

Barbara Hannigan © Marco Borggreve

AUTOMNE

*Cristian Măcelaru, Mikko Franck, Lionel Sow, Sofi Jeannin, Vincent Dumestre,
Isabelle Faust, John Eliot Gardiner, Renaud Capuçon, Philippe Jordan, Daniel Harding,
Evgeny Kissin, Bertrand Chamayou, Barbara Hannigan, Fatma Saïd, Joachim Kühn,
Lucile Dollat, Riccardo Muti, Ibrahim Maalouf, Sol Gabetta,
Maxime Pascal, Joe Lovano, Daniil Trifonov...*



Concerts d'ouverture
Saison 2022-23

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN

JEUDI
20H

15

SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le premier concert de la saison est l'occasion, pour l'Orchestre National, de rester fidèle à la musique française avec le *Gloria* de Poulenc, qui nous révèle la face inquiète et fervente de celui qui signait ses lettres «Poupoule», et l'irrésistible *Valse* que Ravel lui-même situe dans «une cour impériale, vers 1855»: «Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir, par éclaircies, des couples de valseurs», écrit-il. Quant au *Deuxième Concerto pour piano* de Prokofiev, il fut composé en Russie en 1913, mais c'est à Paris qu'en fut créée la version définitive. Comme l'écrit le musicologue Antoine Goléa, «Prokofiev humera seize ans durant l'air du vaste monde et passera dix années décisives de sa vie et de sa carrière à Paris, entre 1923 et 1933».

GABRIEL FAURÉ

Pavane

SERGUEÏ PROKOFIEV

Concert pour piano et orchestre n° 2

FRANCIS POULENC

Gloria

MAURICE RAVEL

La Valse

VANNINA SANTONI soprano

SEONG-JIN CHO piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

CHRISTOPHE GRAPPERON chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

Ainsi parlait Zarathoustra
Mikko Franck

VENDREDI
20H

16

SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pour son concert d'ouverture, l'Orchestre Philharmonique nous fait entendre *Ainsi parlait Zarathoustra*, dont le film *2001, L'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick reprend la célèbre introduction. Un prologue au cycle des poèmes symphoniques de Richard Strauss que le Philhar déploiera pendant toute la saison. La musique composée par Fauré pour le drame *Caligula* d'Alexandre Dumas, donnée en compagnie de la Maîtrise, ainsi que la délicieuse *Légende* pour trois instruments de Marcelle Soulage, sont aussi au programme. Quant au foudroyant concerto de Mason Bates, il permettra d'entendre le pianiste en résidence Daniil Trifonov.

GABRIEL FAURÉ

Caligula, suite

MASON BATES

*Concerto pour piano
(création française)*

MARCELLE SOULAGE

Légende

RICHARD STRAUSS

Ainsi parlait Zarathoustra

DANIIL TRIFONOV piano

MAGALI MOSNIER flûte

OLIVIER DOISE hautbois

NICOLAS TULLIEZ harpe

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN cheffe de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE JEUDI 15 SEPTEMBRE À LA CATHÉDRALE DE LAON, SANS LE CONCERTO POUR PIANO DE BATES

Joachim Kühn solo
Gary Brunton « Night Bus »
JAZZ

SAMEDI
19H30

17
SEPTEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Pour la saison jazz, une soirée d'ouverture en forme d'invitation au voyage. Avec un événement: le retour, en solitaire, du pianiste Joachim Kühn, qui ignore les frontières depuis toujours. De Leipzig à Hambourg, de New York à Paris, de la Californie aux Baléares, Joachim Kühn construit un monde singulier, où Jean-Sébastien Bach dialogue avec Kurt Weill et Ornette Coleman. En premier plateau, deux amis de trente ans, le contrebassiste Gary Brunton et le pianiste Bojan Z, nous invitent à monter dans leur bus de nuit, en compagnie du batteur Simon Goubert. Au programme, de vertigineuses prises de risque, où se croisent Charles Mingus et David Bowie.

GARY BRUNTON

« NIGHT BUS »

GARY BRUNTON contrebasse, compositions
BOJAN Z piano
SIMON GOUBERT batterie

JOACHIM KÜHN SOLO

JOACHIM KÜHN piano

TARIF D+

22

Lully / Molière
comédies-ballets
MUSIQUE BAROQUE

MARDI
20H

20
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Jean-Baptiste Poquelin, celui qu'on appelle Molière, est né il y a quatre siècles. Sa collaboration avec Jean-Baptiste Lully a donné vie à des comédies-ballets (*Monsieur de Pourceaugnac*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *George Dandin*) dont ce concert nous fera entendre les plus belles pages. Moins connue, *La Pastorale comique* met en scène deux bergers amoureux malheureux d'une bergère qui en préfère un troisième. Les ballets des Jean-Baptiste seront chantés et joués par le Poème Harmonique de Vincent Dumestre, l'un des ensembles baroques du moment les plus fêtés.

JEAN-BAPTISTE LULLY / MOLIÈRE

Le Bourgeois gentilhomme
La Princesse d'Élide
L'Amour médecin
Monsieur de Pourceaugnac
La Pastorale comique
George Dandin
Les Amants magnifiques
Le Mariage forcé
(extraits)

**MARC-ANTOINE
CHARPENTIER / MOLIÈRE**

Le Mariage forcé (extrait)

ANA QUINTANS soprano
DAVID TRICOU haute-contre
ROMAIN BOCKLER baryton
IGOR BOIN baryton et récitant
GEOFFROY BUFFIÈRE basse
LE POÈME HARMONIQUE
VINCENT DUMESTRE direction

TARIF B

23

Debussy / Stravinsky
J. E. Gardiner / Isabelle Faust

VENDREDI
20H

23
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On connaît l'attachement à la musique française affirmé par John Eliot Gardiner, pour qui la filiation qui court de Rameau à Dutilleux, en passant par Berlioz et Debussy, va de soi. Chabrier, dont le chef anglais a brillamment enregistré *L'Étoile*, fait partie de cette généalogie, et c'est ainsi que la *Suite pastorale* et ce bijou d'orchestration qu'est *España* retrouveront ici les *Images* de Debussy, données dans leur version intégrale. Quant au *Concerto pour violon* de Stravinsky, il a été composé en 1931 alors que le compositeur habitait en Isère. Sa clarté formelle et son dynamisme en font une œuvre à la fois lyrique et acérée.

EMMANUEL CHABRIER

Suite pastorale

IGOR STRAVINSKY

Concerto pour violon et orchestre

EMMANUEL CHABRIER

España

CLAUDE DEBUSSY

Images

ISABELLE FAUST violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JOHN ELIOT GARDINER direction

TARIF A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE SAMEDI 24 SEPTEMBRE
À L'AUDITORIUM DE L'OPÉRA DE DIJON

CONCERT DONNÉ DANS LE CADRE DE LA DEUXIÈME SAISON MUSICALE
EUROPÉENNE (P. 219)

AVANT-CONCERT À 19H
AVEC ISABELLE FAUST
(DÉTAILS P. 218)

Renaud Capuçon
Guillaume Bellom
 RÉCITAL VIOLON ET PIANO

DIMANCHE
16H

25
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Renaud Capuçon, artiste en résidence cette saison à Radio France, et Guillaume Bellom nous offrent trois sonates pour violon et piano : la première est signée Marguerite Canal (1890-1978), qui étudia au Conservatoire de Paris à l'époque où Gabriel Fauré en était le directeur, et qui fut par ailleurs la première femme à diriger un orchestre ; Marguerite Canal la composa lors de son séjour à la Villa Médicis, après qu'elle eut remporté le Grand Prix de Rome en 1920. La seconde, en toute logique, est signée Fauré. La troisième est celle de Guillaume Lekeu, l'une des plus passionnées du répertoire, qui la dédia au violoniste Eugène Ysaÿe.

MARGUERITE CANAL

Sonate pour violon et piano

GABRIEL FAURÉ

Sonate pour violon et piano n° 1

GUILLAUME LEKEU

Sonate pour violon et piano

RENAUD CAPUÇON violon
GUILLAUME BELLOM piano

TARIF C

Messiaen / Ravel
Lucile Dollat
 ORGUE

JEUDI
20H

29
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Après les résidences fructueuses de Thomas Ospital et Karol Mossakowski (concrétisées par deux enregistrements dans la collection « Tempéraments »), Lucile Dollat est la nouvelle organiste en résidence à Radio France. Pour ouvrir cette saison elle a choisi un programme de musique française qui témoigne de son éclectisme, et c'est tout naturellement qu'elle a souhaité inclure une improvisation après les *Trois Danses* du jeune Jehan Alain. Son rêve: proposer à Marc-André Dalbavie, son professeur d'orchestration au Conservatoire, d'écrire pour elle une nouvelle partition pour orgue. Défi relevé par ce compositeur qui s'essaie pour la première fois à composer pour cet instrument!

OLIVIER MESSIAEN
Apparition de l'Église éternelle

JEHAN ALAIN
Trois danses

LUCILE DOLLAT
Improvisation

OLIVIER MESSIAEN
*Les Corps glorieux, extrait:
 Joie et clarté des Corps glorieux*

MAURICE RAVEL
Alborada del gracioso (transcription Lionel Rogg)

MARC-ANDRÉ DALBAVIE
*Nouvelle œuvre
 (co-commande de Radio France, de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon et de l'Elbphilharmonie de Hambourg – création mondiale)*

LUCILE DOLLAT orgue

Avec le soutien
 de la Fondation Musique et Radio – Institut de France

TARIF E

28



Daniel Harding © Julian Hargreaves

Roméo et Juliette
Daniel Harding

VENDREDI
20H

30
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Bien des compositeurs ont illustré le mythe de Roméo et Juliette, sous la forme de l'opéra (Bellini, Gounod), du ballet (Prokofiev) ou de l'ouverture-fantaisie (Tchaïkovski). Berlioz, lui, a choisi une autre voie: celle de la symphonie, qui lui a permis de « donner à sa fantaisie une latitude que le sens positif des paroles chantées ne lui eût pas laissée, et recourir à la langue instrumentale, langue plus riche, plus variée, moins arrêtée, et, par son vague même, incomparablement plus puissante en pareil cas ». Il n'a cependant pas entièrement renoncé à la voix, qui vient annoncer et commenter l'action évoquée par l'orchestre, et couronne le tout à la manière d'un grand finale d'opéra. Berlioz invente là le prototype de la symphonie dramatique.

HECTOR BERLIOZ
Roméo et Juliette

VIRGINIE VERREZ mezzo-soprano
ANDREW STAPLES ténor
EDWIN CROSSLEY-MERCER basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW chef de chœur
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**
DANIEL HARDING direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE À L'OPÉRA
 ROYAL DE VERSAILLES

CONCERT DONNÉ DANS LE CADRE DE LA DEUXIÈME SAISON MUSICALE
 EUROPÉENNE (P. 219)

AVANT-CONCERT À 19H
 (DÉTAILS P. 218)

29



*Brahms, Concerto pour violon
Zimmerman / Jordan*

JEUDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

6
OCTOBRE

Philippe Jordan a quitté en 2021 son poste de directeur musical de l'Opéra national de Paris. Il fait son grand retour dans la capitale à la faveur de ce concert qu'il dirige à la tête de l'Orchestre National de France. Au programme : le *Concerto pour violon* de Brahms, interprété par Frank Peter Zimmerman, et une nouvelle suite du *Chevalier à la rose* mise au point par Tomáš Ille. Rythmes tziganes du concerto et valse du *Chevalier* : la Mitteleuropa comme si vous y étiez.

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour violon et orchestre

RICHARD STRAUSS

*Le Chevalier à la rose, nouvelle suite de Philippe Jordan
et Tomáš Ille*

FRANK PETER ZIMMERMAN violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

PHILIPPE JORDAN direction

TARIF A



Evgeny Kissin © Felix Broede

Rachmaninov, Concerto n° 3
Evgeny Kissin

VENDREDI
20H

7
OCTOBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

C'est la lecture de la partition de *Pelléas et Mélisande*, l'opéra de Debussy, qui décida de la vocation de compositeur d'Olivier Messiaen. On ne s'étonnera donc pas de voir les deux musiciens ici réunis, à la faveur d'un grand cycle que consacre cette saison Radio France à l'œuvre de Messiaen. Et pour commencer la soirée, Mikko Franck dirigera le célèbre *Troisième Concerto pour piano* de Rachmaninov, que jouera ici Evgeny Kissin en personne: que dire de plus, qu'espérer de mieux?

SERGUEÏ RACHMANINOV

Concerto pour piano et orchestre n° 3

OLIVIER MESSIAEN

Les Offrandes oubliées

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

EVGENY KISSIN piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF PHILHARMONIE A

Haydn / Messiaen
Barbara Hannigan

SAMEDI
20H

8

OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Barbara Hannigan a le don d'imaginer des programmes vertigineux, qui télescopent les époques et les esthétiques. Elle nous propose ici une symphonie de Haydn, comme elle aime à le faire, encadrée par une improvisation à l'orgue suivie d'une pièce de Claude Vivier, artiste maudit comme ont pu l'être Rimbaud ou Pasolini à leur manière, et par les volubiles *Oiseaux exotiques* de Messiaen, que jouera Bertrand Chamayou. Barbara Hannigan est aussi ce qu'on appelle une découvreuse de talents: nul doute qu'Aphrodite Patoulidou interprétera la musique douloureuse de Claude Vivier avec une poignante sensibilité.

IMPROVISATION

à l'orgue sur des thèmes de Messiaen

&

CLAUDE VIVIER

Lonely Child pour soprano et orchestre

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 26

OLIVIER MESSIAEN

Oiseaux exotiques

BERTRAND CHAMAYOU piano
APHRODITE PATOULIDOU soprano
THOMAS LACÔTE orgue
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
BARBARA HANNIGAN direction

TARIF B

⌚ Concert court ≤ 70'

Barbara Hannigan
Philhar'intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

9

OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Orchestre Philharmonique aime traverser les siècles. Après une page signée Ysaÿe, il nous emmène au XVII^e en compagnie de Buxtehude, puis nous fait faire un bond de trois siècles avec deux œuvres écrites par des compositeurs américains: la première, *Above Sunset Pass*, est le premier volet d'une trilogie pour quatuor à cordes; la seconde, *A Gale in April*, a été composée pour Douglas Williams, qui la reprendra ici. Entre-temps, Barbara Hannigan nous aura fait voyager au pays d'Arvo Pärt dont nous entendrons deux œuvres parmi les plus caractéristiques de sa période minimaliste.

EUGÈNE YSAÏE

Sonate pour violon seul n° 5, 1^{er} mouvement « l'Aurore »

DIETRICH BUXTEHUDE

Mein Herz ist bereit

JOHN LUTHER ADAMS

Three High Places, 1^{er} mouvement « Above Sunset Pass »
(création française)

ARVO PÄRT

Fratres
Von Angesicht zu Angesicht

MATTHEW BARNSON

A Gale in April (création française)

BARBARA HANNIGAN soprano
DOUGLAS WILLIAMS baryton
LUCILE DOLLAT orgue

Musiciens

de l'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

CÉCILE AGATOR violon SOPHIE PRADEL violon
JUAN FERMIN CIRIACO violon
ANNE-MICHÈLE LIÉNARD alto
JEAN-CLAUDE AUCLIN violoncelle
BORIS TROUCHAUD contrebasse
JUSTINE CAILLÉ flûte CYRIL CIABAUD hautbois
LILIAN HARISMENDY clarinette
STÉPHANE COUTAZ basson STÉPHANE BRIDOUX cor
GABRIEL BENLOLO percussions

TARIF D

Ravel, *Schéhérazaïde* / Fatma Saïd
Les Visiteurs du National
 CONCERT POUR LES MOINS DE 28 ANS

MERCREDI
20H

12
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Schéhérazaïde, c'est bien sûr la conteuse des Mille et une nuits. Elle prendra ici les traits de Fatma Saïd qui, après avoir interprété le cycle de mélodies composé par Ravel sur des poèmes de Tristan Klingsor (pseudonyme on ne peut plus wagnérien de Léon Leclere!), glissera d'un Orient de fantaisie à une musique d'une tout autre nature : elle interprétera en effet des chants traditionnels arabes en compagnie de musiciens spécialistes de ce répertoire.

MAURICE RAVEL

Schéhérazaïde

&

CHANTS ARABES TRADITIONNELS

FATMA SAÏD soprano

TIM ALLHOFF piano

**MUSICIENS ARABES
TRADITIONNELS**

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF G

36

Prokofiev, *Cendrillon*
 Cristian Măcelaru

JEUDI
20H

13
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Voici un concert tout entier placé sous le signe des contes, des mythes, des légendes. Il y aura d'abord *Psyché*, dont César Franck raconte les rapports contrariés avec Eros jusqu'à l'apothéose finale. Puis *Schéhérazaïde*, l'héroïne des mille et une nuits, qui n'est pas ici une narratrice mais la figure tutélaire d'un cycle de mélodies : *Schéhérazaïde*, pour Ravel, c'est un mot pour lui-même, pour sa couleur, pour son pouvoir d'évoquer un Orient rêvé. Et enfin *Cendrillon*, dont on entendra ici la version de Prokofiev. Trois figures féminines, trois époques, trois lieux, trois partitions : un monde.

CÉSAR FRANCK

Psyché, mouvements symphoniques

MAURICE RAVEL

Schéhérazaïde

SERGUEÏ PROKOFIEV

Cendrillon, suite de ballet

FATMA SAÏD soprano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane –
Centre de musique romantique française

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DU
NATIONAL LE VENDREDI 14 OCTOBRE À LA MC2-GRENOBLE

AVANT-CONCERT À 19H
CONSACRÉ À *SCHÉHÉRAZAÏDE* DE RAVEL
(DÉTAILS P. 218)

Ravel / Britten / Debussy
 Mikko Franck

VENDREDI
20H

14
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce concert s'ouvrira et se fermera dans les bruits de la mer avec *Une barque sur l'océan* de Ravel et les somptueux *Interludes marins* extraits de l'opéra *Peter Grimes* de Britten. Le compositeur anglais est le héros de la soirée avec, par ailleurs, cette vaste *Sérénade pour ténor, cor et cordes*, de deux ans antérieure à *Peter Grimes*, qui met en musique six poèmes signés Keats, Blake, etc. On retournera à la musique française avec les *Six épigraphes antiques* de Debussy, dans l'orchestration qu'en a donnée en 1932 le chef Ernest Ansermet.

MAURICE RAVEL

Une barque sur l'océan

BENJAMIN BRITTEN

Sérénade pour ténor, cor et cordes

CLAUDE DEBUSSY

Six épigraphes antiques (orch. Ernest Ansermet)

BENJAMIN BRITTEN

Quatre interludes marins (extraits de Peter Grimes)

ANTOINE DREYFUSS cor

TUOMAS KATAJALA ténor

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
CONSACRÉ AUX ŒUVRES DE BRITTEN
(DÉTAILS P. 218)

37

Processions
Saint-Saëns / Schumann / Fauré
 CHŒUR D'ENFANTS

VENDREDI
 20H

ÉGLISE
 SAINT-EUSTACHE

14
 OCTOBRE

Sur le thème de la procession, la Maîtrise investit l'église Saint-Eustache et interprète des motets avec orgue du répertoire romantique allemand et du répertoire français. On découvrira au passage l'étonnante personnalité de François Verhelst (1853-1924), qui fut à la fois prêtre, peintre, mathématicien, compositeur, obtint le titre de docteur en philosophie à Rome en 1877 et a notamment laissé des motets latins qui méritent le détour.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Trois motets pour voix de femmes et orgue, opus 39

ROBERT SCHUMANN

Die Capelle, opus 69 n° 6

JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER

Trois hymnes latins, opus 96
Abendlied « Bleib bei uns, Herr », opus 63 n° 3

GABRIEL FAURÉ

Deux motets, opus 65

CAMILLE SAINT-SAËNS

Motets à voix égales

FRANÇOIS VERHELST

Douze motets latins

JOSEPH RASSAM orgue

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MORGAN JOURDAIN et
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

TARIF E

38



Ambrose Akinmusire Quartet
David Chevallier « Curiosity »
 JAZZ

SAMEDI
 19H30

STUDIO 104
 RADIO
 FRANCE

15
 OCTOBRE

Adolescent, le guitariste David Chevallier se prend de passion pour les guitaristes que publie le label ECM: Ralph Towner y côtoie John Abercrombie, Egberto Gismonti ou Pat Metheny. La découverte des univers de Kenny Wheeler et de John Taylor renforce son goût pour cet alliage délicat entre le lyrisme du chant et la liberté de l'improvisation. Un intérêt que partage le trompettiste Ambrose Akinmusire, originaire de Californie. Repéré tout jeune par Steve Coleman, lauréat du Concours Thelonious-Monk, cet amoureux des mélodies de Joni Mitchell et de Björk a su très vite imposer sa signature de compositeur sur la scène la plus créative du jazz américain.

DAVID CHEVALLIER

« CURIOSITY »

LAURENT BLONDIAU trompette

DAVID CHEVALLIER guitares

SÉBASTIEN BOISSEAU contrebasse

CHRISTOPHE LAVERGNE batterie

AMBROSE AKINMUSIRE QUARTET

AMBROSE AKINMUSIRE trompette

SAM HARRIS piano

HARISH RAGHAVAN contrebasse

KWEKU SUMBRY batterie

TARIF D

39

Gesualdo
Madrigaux italiens
CHORUS LINE #1

MARDI
20H

18
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

S'il est un peu facile d'associer automatiquement la musique italienne à la voix, il va de soi que, de Monteverdi à aujourd'hui, nombreux sont les compositeurs qui ont su jouer des couleurs de la langue italienne. En compagnie de l'Ensemble Multilatérale, le Chœur de Radio France illustre la tradition madrigalesque italienne, qui part de Gesualdo et, via le grand Luciano Berio, est plus que jamais cultivée par Fausto Romitelli, prématurément disparu en 2004, et le très contemporain Francesco Filidei.

FRANCESCO FILIDEI
I funerali dell'anarchico Serrantini

CARLO GESUALDO
Tu piangi o Filli mia

LUIGI DALLAPICCOLA
Due cori di Michelangelo Buonarrotti

FRANCESCO FILIDEI
Tutto in una volta

FAUSTO ROMITELLI
Professor bad trip: Lesson III

LUCIANO BERIO
*Magnificat pour deux sopranos,
chœur mixte, pianos et instruments*

ENSEMBLE MULTILATÉRALE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LÉO WARYNSKI direction

TARIF D

Mendelssohn, Concerto pour violon
Julia Fischer / Riccardo Muti

JEUDI
20H

20
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Après avoir écouté le célèbre *Concerto pour violon* de Mendelssohn joué par Julia Fisher, partons pour Rome grâce à deux partitions fort dissemblables. La symphonie de Bizet fut esquissée dans la Ville éternelle puis, après bien des péripéties, créée dans sa version intégrale... à titre posthume! Les *Pins de Rome*, eux, rendent hommage à un arbre qu'on croise partout dans la capitale italienne et brossent une succession de paysages d'où jaillit le chant d'un rossignol (un vrai!) avant une montée triomphale au sommet du Capitole.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Concerto pour violon et orchestre en mi mineur

GEORGES BIZET
"Symphonie Roma"

OTTORINO RESPIGHI
Pins de Rome

JULIA FISCHER violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
RICCARDO MUTI direction

TARIF A

AVANT-CONCERT À 19H
CONSACRÉ AUX PINS DE ROME DE RESPIGHI
(DÉTAILS P. 218)

Chopin
Pianomania

VENDREDI
20H

21
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est désormais une tradition : chaque automne, plusieurs pianistes célèbres ou bientôt célèbres offrent un récital en forme de kaléidoscope. Cette année, ils sont quatre à nous faire voyager de Mompou à Messiaen, de Chopin à Boulez, avec une escapade au pays d'Anna Bon di Venezia, mystérieuse chanteuse et compositrice italienne née en Russie en 1740, qui s'installa en Allemagne mais dont la trace disparaît après 1767.

ANNA BON DI VENEZIA

Sonate en sol mineur, opus 2 n° 1

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturne, opus 9 n° 1

FANNY MENDELSSOHN

Quatre romances sans paroles, opus 8

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturne en ré bémol majeur, opus 62 n° 1

KAROL SZYMANOWSKI

Variations en si bémol mineur, opus 3

FEDERICO MOMPOU

Variations sur un thème de Chopin

FRÉDÉRIC CHOPIN

Barcarolle

OLIVIER MESSIAEN

Le Baiser de l'Enfant-Jésus
(extrait des *Vingt regards sur l'Enfant-Jésus*)

PIERRE BOULEZ

Incises

FRÉDÉRIC CHOPIN

Ballade n° 4

CÉLIMÈNE DAUDET piano
JONATHAN FOURNEL piano
MARIE-CATHERINE GIROD piano
RODOLPHE MENGUY piano
DENIS PASCAL piano

TARIF D

Beethoven, Symphonie n° 7
Mikko Franck

SAMEDI
20H

22
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Voici un programme comme le Philhar les aime. D'abord, une grande page de musique de chambre signée Beethoven, qui mettra en valeur les vents de l'orchestre. Puis un concerto de Rautavaara, dont Mikko Franck parle volontiers ainsi : « Maintenant que je sais que sa musique est là pour l'éternité, je peux lui pardonner de nous avoir quittés. » Enfin une symphonie, parmi les plus exaltantes qui soient, avec son cortège funèbre et son vertigineux finale conçu comme une apothéose de la danse.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Octuor à vents, opus 103

EINOJUANI RAUTAVAARA

Concerto pour flûte

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 7

MAGALI MOSNIER flûte

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

OLIVIER DOISE hautbois
CYRIL CIABAUD hautbois
LILIAN HARISMENDY clarinette
VICTOR BOURHIS clarinette
JEAN-FRANÇOIS DUQUESNOY basson
HUGUES ANSELMO basson
ALEX COLLARD cor
SYLVAIN DELCROIX cor
MIKKO FRANCK direction

TARIF B

Magali Mosnier © Lyodoh Kaneko

Nino Rota / Martinů
Les Matins du National

MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H

23
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Nino Rota est célèbre pour avoir écrit nombre de partitions pour les films de Fellini, de *La Strada* à *Amarcord*. Mais ce compositeur sérieux déguisé en saltimbanque est aussi l'auteur d'une dizaine d'opéras, de bien des concertos et d'un *Nonetto* dont l'un des mouvements s'intitule « *Canzone con variazioni* » : on est mélodiste pour la vie ! Le *Nonetto* de Martinů date de la même année (1959) que celui de Rota ; c'est une partition d'une grande pudeur et d'une grande mélancolie. L'œuvre d'un compositeur malade qui savait qu'il ne lui restait que quelques semaines à vivre.

BOHUSLAV MARTINŮ

Nonette H 374

NINO ROTA

Nonetto

SASKIA DE VILLE présentation

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

LAURENT MANAUD-PALLAS violon
ADELIYA CHAMRINA alto
ALEXANDRE GIORDAN violoncelle
MARIA CHIROKOLIYSKA contrebasse
SILVIA CAREDDU flûte
MATHILDE LEBERT hautbois
RENAUD GUY-ROUSSEAU clarinette
FRÉDÉRIC DURAND basson
HERVÉ JOULAIN cor

avec la participation de **CRISTIAN MĂCELARU** violon

TARIF E

ATELIER À 11H
POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS
(DÉTAILS P. 170)

Le Fantôme de l'opéra

CINÉ-CONCERT ORGUE

MARDI
20H

25
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La Maison de la radio et de la musique est chauffée par géothermie, mais elle n'est pas construite au-dessus d'un lac. L'une des attractions souterraines du Palais Garnier, en revanche, est ce fameux lac au bord duquel, dans le roman de Gaston Leroux, vit un mystérieux fantôme. Nouveau Quasimodo, c'est un être rejeté de tous qui a pourtant trouvé sa Belle en la personne de la cantatrice Christine Daae. Rupert Julian a fait de cette histoire, en 1925, un film fantastique (dans tous les sens du terme!) qui sera projeté dans le cadre de cette séance de ciné-concert à laquelle participera l'organiste Jeremy Joseph. Attention, peut-être un spectre va-t-il descendre des tuyaux du majestueux instrument...

Purcell / Schumann

Quatuor Ébène

MUSIQUE DE CHAMBRE

VENDREDI
20H

28
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

En résidence à Radio France au cours de la saison 2022-2023, le Quatuor Ébène a imaginé là un programme on ne peut plus éclectique. On fera un bond jusqu'à la fin du XVII^e siècle, d'abord, avec les *Fantaisies* de Purcell. Puis on sera propulsé dans les années 50 du XX^e siècle en compagnie du *Premier Quatuor* de Ligeti, qui se souvient encore de Béla Bartók et dont le titre rappelle celui de Dutilleux (« *Ainsi la nuit* »). Le concert s'achèvera avec le *Premier Quatuor* de Schumann, riche d'un merveilleux mouvement lent et d'un finale on ne peut plus jovial.

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

film de Rupert Julian, inspiré du roman de Gaston Leroux

JEREMY JOSEPH orgue
SERGE BROMBERG présentation

TARIF D

HENRY PURCELL

Fantaisies pour cordes n° 4 et n° 5

GYÖRGY LIGETI

Quatuor à cordes n° 1
"Métamorphoses nocturnes"

ROBERT SCHUMANN

Quatuor à cordes n° 1

QUATUOR ÉBÈNE

TARIF D





Mahler, Résurrection
Mikko Franck

SAMEDI
20H
DIMANCHE
16H

29 | 30
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« En comparaison de ce que je viens d'entendre, *Tristan* me fait l'effet d'une symphonie de Haydn », dit un jour le pianiste et chef d'orchestre Hans von Bülow après avoir découvert le premier mouvement de la *Deuxième Symphonie* de Mahler. Mais il était loin d'imaginer que seraient reprises dans le finale de cette symphonie les paroles d'un hymne entendu lors de ses propres funérailles ! Telle quelle, cette vaste partition commence par une marche funèbre et s'achève par un chant à la gloire de la résurrection. Une symphonie-monde, qui nous parle de terreur et de foi comme bien des partitions de Mahler.

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 2 « Résurrection »

GOLDA SCHULTZ soprano
GERHILD ROMBERGER alto

CHOEUR DE RADIO FRANCE
JOSEP VILA I CASAÑAS chef de chœur
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

TARIF B

INA grm
Akousma

SAMEDI
20H30
DIMANCHE
18H

29 | 30
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Pour célébrer l'ouverture de sa saison *Multiphonies 22-23*, l'INA grm vous convie à deux soirées de création consacrées aux musiques acousmatiques et mixtes, pour offrir un point de vue panoramique sur la création musicale actuelle, regard porté vers une multiplicité d'univers sonores à la croisée des générations et des sensibilités.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr

César Franck / Richard Wagner
Andris Poga

JEUDI
20H

3

NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les contemporains de César Franck ont parfois déploré que sa musique soit contaminée par le wagnérisme, ce qui, après 1870, était une faute au moins autant politique que musicale. Pour entendre ce que l'auteur de *Rédemption* doit (ou ne doit pas) à celui de *Rienzi*, ce concert fera alterner des pages symphoniques des deux compositeurs. Harmonie, orchestration, conception mélodique : voyons un peu ce que Wagner a pu transmettre au Pater seraphicus.

CÉSAR FRANCK

Rédemption: Interlude symphonique

RICHARD WAGNER

Rienzi: Ouverture

CÉSAR FRANCK

Variations symphoniques

RICHARD WAGNER

Tristan et Isolde: Prélude et Mort d'Isolde

CÉSAR FRANCK

Les Djinns

RICHARD WAGNER

Les Maîtres chanteurs: Prélude de l'acte I

ADAM LALOUM piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

ANDRIS POGA direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DU NATIONAL LE VENDREDI 4 NOVEMBRE À LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

CONCERT DONNÉ DANS LE CADRE DE LA DEUXIÈME SAISON MUSICALE EUROPÉENNE (P. 219)

Joe Lovano Quartet
Steven Bernstein « Sexmob »

JAZZ

SAMEDI
19H30

5

NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Le meilleur de la scène chercheuse new-yorkaise. En premier plateau, le groupe Sexmob, mené par l'iconoclaste Steven Bernstein, héraut de l'underground, qui offre sa trompette à coulisse aussi bien aux héros des musiques populaires qu'aux tenants de l'avant-garde de la galaxie John Zorn. En seconde partie, Joe Lovano, presque septuagénaire mais plus inventif que jamais. En faisant appel au très beau trio du pianiste polonais Marcin Wasilewski, le saxophoniste réinvente aujourd'hui un monde sonore marqué pour toujours par de splendides compagnonnages en trio avec Bill Frisell et Paul Motian et en quartette avec John Scofield. Frissons garantis!

STEVEN BERNSTEIN

« SEXMOB »

STEVEN BERNSTEIN trompette à coulisse

BRIGGAN KRAUSS saxophone alto

TONY SCHERR contrebasse

KENNY WOLLESEN batterie

JOE LOVANO QUARTET

JOE LOVANO saxophone ténor

MARCIN WASILEWSKI piano

SLAWOMIR KURKIEWICZ contrebasse

MICHAL MISKIEWICZ batterie

TARIF D+



Kirill Gerstein
Philhar'intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

6
NOVEMBRE

On connaît bien Verdi, le compositeur de *Rigoletto*, l'auteur d'un requiem écrit à la mémoire de Manzoni. Mais le Verdi chambriste ? On sera heureux de découvrir ici son quatuor, contemporain du *Requiem* précisément, ce qui fit dire au musicien : « Il me semble que je suis devenu une personne sérieuse. » Cette incursion de Verdi dans l'univers instrumental prouve l'intérêt qu'il portait au renouvellement de son langage harmonique et sa volonté de montrer que la maîtrise de la forme ne revenait pas aux seuls Allemands. Le splendide *Quintette* de Schumann, avec sa marche funèbre et son scherzo frénétique, rappellera combien la musique de chambre, de ce côté-là du Rhin, est le creuset de toutes les passions.

GIUSEPPE VERDI
Quatuor à cordes

ROBERT SCHUMANN
Quintette pour piano et cordes

KIRILL GERSTEIN piano
Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JI-YOON PARK violon
SARAH KHAVAND violon
JÉRÉMY PASQUIER alto
JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle

TARIF D

Rachmaninov
Stéphane Denève / Kirill Gerstein

MERCREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

9
NOVEMBRE

Ce concert permettra d'entendre quatre œuvres créées aux États-Unis. La *Rhapsodie sur un thème de Paganini* fut révélée au public de Baltimore par Rachmaninov en personne, sous la direction de Stokowski, six ans avant les *Danses symphoniques*, l'ultime partition du compositeur, qu'Eugene Ormandy fit entendre en 1940 à Philadelphie. L'éclat orchestral de cette œuvre, avec cet usage si expressif du cor anglais, de la clarinette basse et, dans la première danse, du saxophone, règle son compte à l'image surfaite d'un Rachmaninov sentimental. La soirée aura commencé par les *Métaboles*, chef d'œuvre de finesse rythmique qu'écrivit Dutilleux pour l'Orchestre de Cleveland et George Szell, et sera aussi l'occasion d'assister à la première française du *Tombeau des regrets*, créé par Stéphane Denève en 2017 à la tête de l'Orchestre de Philadelphie, page dans laquelle Guillaume Connesson a voulu « explorer des sentiments intimes, ceux du temps qui passe, des regrets enfouis et des impossibles retours ».

HENRI DUTILLEUX
Métaboles

SERGUËÏ RACHMANINOV
Rhapsodie sur un thème de Paganini

GUILLAUME CONNESSON
Le Tombeau des regrets (création française)

SERGUËÏ RACHMANINOV
Danses symphoniques

KIRILL GERSTEIN piano
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
STÉPHANE DENÈVE direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
CONSACRÉ AU TOMBEAU DES REGRETS
DE CONNESSON
(DÉTAILS P. 218)



Ibrahim Maalouf
Les Visiteurs du National

JEUDI
20H

10
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est en 1998 qu'Ibrahim Maalouf commence l'écriture de ce qu'il considère comme un hommage à l'invention de son père, la trompette microtonale. L'idée était d'écrire une œuvre inspirée de tout le répertoire classique, moderne et contemporain pour trompette, en y intégrant l'utilisation du quart de ton d'inspiration moyen-orientale. En 2001, les attentats du World Trade Center mettent un arrêt net au développement de cette œuvre. Ibrahim Maalouf en interromp l'écriture et décide de terminer ses études et d'abandonner le monde de la musique classique pour se consacrer à sa passion pour le jazz. C'est avec beaucoup d'émotion qu'il s'est décidé et engagé, dans le cadre de sa collaboration avec l'ONF, à terminer l'écriture de cette symphonie afin de lui donner vie vingt ans plus tard.

IBRAHIM MAALOUF

Symphonie pour trompette et orchestre
(création mondiale)

IBRAHIM MAALOUF trompette

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JOHANNA MALANGRÉ direction

TARIF C

AVANT-CONCERT À 19H
AVEC IBRAHIM MAALOUF
(DÉTAILS P. 218)

Nous attirons votre attention que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts «Relax» (détails p. 205)



Hip Hop Symphonique
7^e édition

MERCREDI
20H

16
NOVEMBRE

RADIO
FRANCE

«Hip Hop Symphonique» reprend les grands titres du rap français, arrangés et joués en direct en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Prompt à récupérer les codes pour mieux les détourner, le hip hop fait en effet feu de tout bois et a trouvé son tempo à la faveur des concerts donnés avec la complicité de Mouv'. En voici la septième édition.

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
DYLAN CORLAY direction

Présenté par Mouv', l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Adami

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles
La date d'ouverture des réservations sera communiquée
début novembre sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Mozart, *Concerto pour violon n° 5*
Maxim Vengerov

JEUDI
20H

17
NOVEMBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Un programme hongrois est souvent promesse de rythmes de danse et de couleurs tantôt acides, tantôt berçantes. Ce sera le cas avec les *Dances de Galánta* de Kodály où la clarinette le dispute aux accents indomptés de l'orchestre. Mais aussi avec le flamboyant *Concerto pour orchestre* de Bartók, qui écrivait, à propos de Kodály: «Son art, comme le mien, possède des racines doubles: il a jailli du sol paysan hongrois et de la musique française moderne.» Entre les deux partitions, Maxim Vengerov jouera le dernier des concertos pour violon de Mozart, qui n'est pourtant encore, en 1775, qu'un jeune homme de dix-neuf ans.

ZOLTÁN KODÁLY
Dances de Galánta

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour violon et orchestre n° 5

BÉLA BARTÓK
Concerto pour orchestre

MAXIM VENGEROV violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF PHILHARMONIE B



Brahms, Symphonie n° 2
Renaud Capuçon / P. Heras-Casado

SAMEDI
20H

19
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le *Chant des esprits sur les eaux* est une page sublime qu'on écoute avec une émotion toujours renouvelée. La *Deuxième Symphonie* de Brahms, si elle n'est pas la plus célèbre des quatre, est peut-être la mieux charpentée et la plus riche de couleurs. Mais ce concert permettra d'entendre un concerto méconnu : celui de Karl Goldmark (1830-1915), né trois ans avant Brahms, mort quatre ans après Mahler. Renaud Capuçon jouera cette œuvre pleine de réminiscences des musiques populaires hongroises, mais aussi de Mendelssohn et de Dvořák. Pablo Heras-Casado sera à la tête de l'Orchestre Philharmonique.

FRANZ SCHUBERT

Gesang der Geister über den Wassern D 714

KARL GOLDMARK

Concerto pour violon et orchestre

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n° 2

RENAUD CAPUÇON violon

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

PABLO HERAS-CASADO direction

TARIF B

Brahms, Un requiem allemand
Lionel Sow
 CHORUS LINE #2

DIMANCHE
16H

20
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Contrairement aux requiem latins, le *Requiem allemand* n'est pas une messe des morts mais une vaste méditation sur le devenir de l'homme dans l'au-delà. Il repose sur une série de textes de la Bible en allemand, et fait le choix de l'apaisement et de la confiance plutôt que celui de la terreur. Il sera donné ici sous la direction du nouveau directeur musical du Chœur de Radio France dans la version à deux pianos qui fut créée en 1871 à Londres dans la maison du médecin et écrivain Sir Thomas Thompson.

JOHANNES BRAHMS

Un requiem allemand (version pour deux pianos et chœur)

RAQUEL CAMARINHA soprano

CHRISTIAN IMMLER baryton

TANGUY DE WILLIENCOURT piano

GEOFFROY COUTEAU piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

TARIF C

Ravel / Scriabine
Daniil Trifonov

JEUDI
20H

24
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

César Franck aurait deux cents ans. Né en 1822, mort en 1890, il fait partie de ceux qui ont redonné un sang nouveau à la musique symphonique française dans le dernier quart du XIX^e siècle. Il se retrouve ici en compagnie de deux magiciens de l'orchestre : Ravel, qui fut toujours passionné par le monde des contes et de l'enfance ; et Scriabine, compositeur mystique dont Daniil Trifonov jouera le flamboyant *Concerto pour piano*.

MAURICE RAVEL

Ma Mère l'Oye, suite

ALEXANDRE SCRIBINE

Concerto pour piano et orchestre

CÉSAR FRANCK

Symphonie en ré mineur

DANIIL TRIFONOV piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane –
Centre de musique romantique française

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE
EN ALLEMAGNE ET EN AUTRICHE
LE SAMEDI 26 NOVEMBRE À LA PHILHARMONIE DE COLOGNE,
LE DIMANCHE 27 NOVEMBRE À L'ISARPHILHARMONIE DE MUNICH,
LE MARDI 29 NOVEMBRE À L'ELBPHILHARMONIE DE HAMBOURG
ET LE MERCREDI 30 NOVEMBRE À LA PHILHARMONIE DE BERLIN

AVANT-CONCERT À 19H
CONSACRÉ À LA SYMPHONIE EN RÉ MINEUR
DE FRANCK (DÉTAILS P. 218)



Mahler, *Symphonie n° 10*
 Patricia Kopatchinskaja
 FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

VENDREDI
 20H

25
 NOVEMBRE

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

Avec *Le Grand Macabre*, créé en 1978 à Stockholm, György Ligeti a remis à l'honneur le genre de l'opéra. Il a tiré de sa partition une suite de concert appelée *Mysteries of the Macabre*, qu'on entendra ici en compagnie du *Concerto pour violon* du même Ligeti interprété par Patricia Kopatchinskaja. La seconde partie de ce concert sera particulièrement émouvante puisqu'elle permettra d'entendre l'*Adagio* de la *Dixième Symphonie*, laissée inachevée par Gustav Mahler. Et *Masaot/Clocks without Hands*, partition qui fut commandée en 2010 à Olga Neuwirth à l'occasion des cent ans de la mort de Mahler.

GYÖRGY LIGETI

Mysteries of the Macabre
Concerto pour violon

OLGA NEUWIRTH

Masaot/Clocks without Hands
 (création française)

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 10: Adagio

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**

MAXIME PASCAL direction

TARIF C

Tchaïkovski, *Sérénade pour cordes*
 Sol Gabetta

DIMANCHE
 16H

27
 NOVEMBRE

AUDITORIUM
 RADIO
 FRANCE

Honneur aux instruments à cordes: de Tchaïkovski, ce concert permettra d'entendre le bref *Nocturne pour violoncelle et piano*, et la très belle *Sérénade*, qu'on ne peut pas réduire à sa célèbre valse. Avec sa poignante *Élégie* et son retour euphorique, à la toute fin, de la musique du premier mouvement, cette œuvre fait partie des plus séduisantes de son auteur. En première partie, la création du *Concerto pour violoncelle* de Francisco Coll n'est pas le fait du hasard: le jeune compositeur espagnol a en effet signé un *Concerto pour violon* qui fut créé par Patricia Kopatchinskaja (la complice de Sol Gabetta, qui se chargera ici très logiquement du *Concerto pour violoncelle*).

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Nocturne pour violoncelle et piano, opus 19 n° 4

FRANCISCO COLL

Concerto pour violoncelle
 (commande de Radio France / Kammerorchester Basel / BBC
 Radio 3 - création mondiale)

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Sérénade pour cordes

SOL GABETTA violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**

JI-YOON PARK violon et direction

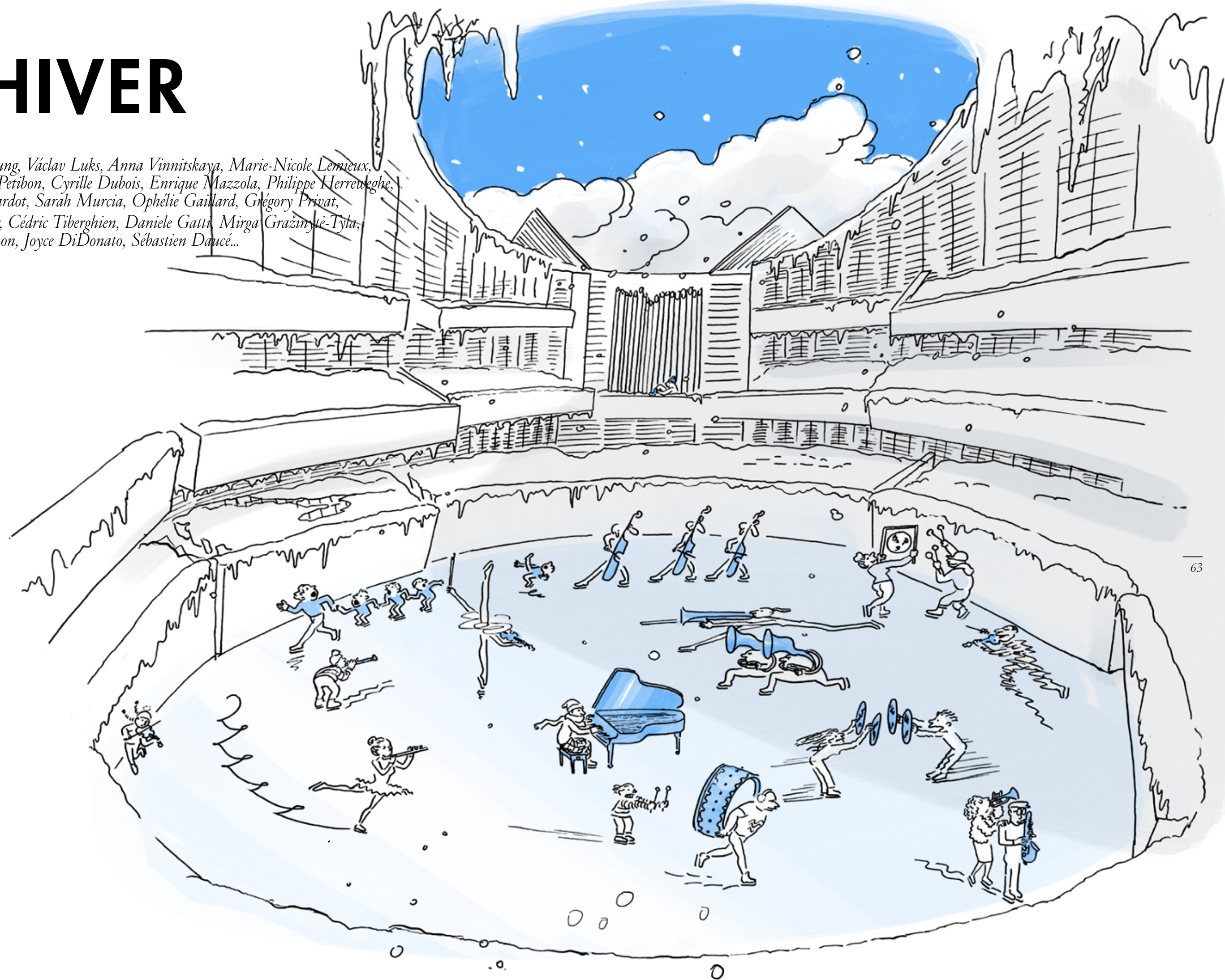
FRANCISCO COLL direction

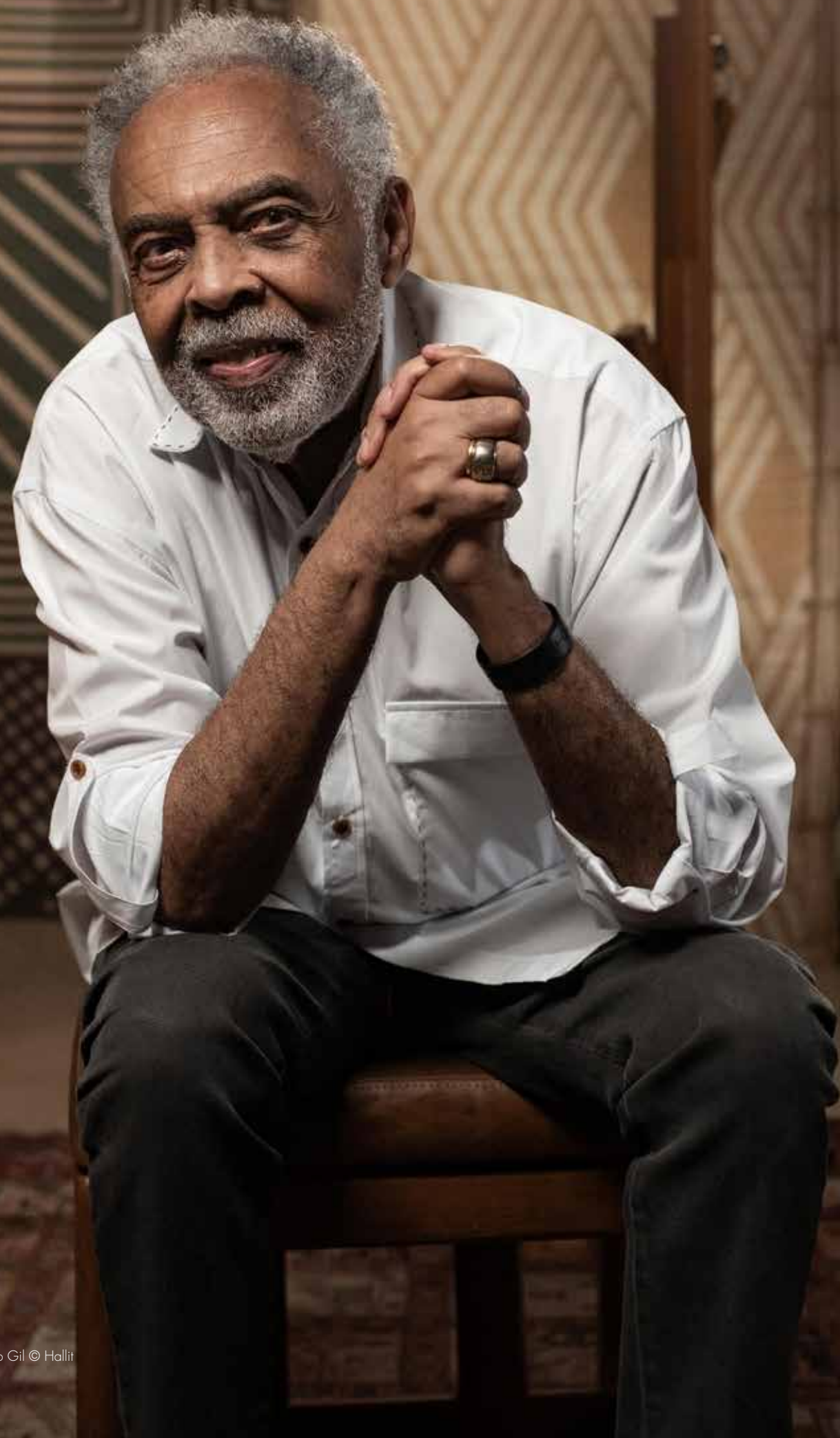
TARIF B

⌘ Concert court ≤ 70'

HIVER

*Gilberto Gil, Myung-Whun Chung, Václav Luks, Anna Vinnitskaya, Marie-Nicole Lemieux,
Thibault de Montalembert, Patricia Petibon, Cyrille Dubois, Enrique Mazzola, Philippe Herreweghe,
Michel Benita, Lucile Richardot, Sarah Murcia, Ophélie Gaillard, Grégory Privat,
Cindy Castillo, Héloïse Werner, Cédric Tiberghien, Daniele Gatti, Mirga Gražinytė-Tyla,
Yoav Levanon, Joyce DiDonato, Sébastien Daucé...*





Gilberto Gil / Aldo Brizzi
Amor azul
OPÉRA

VENDREDI, SAMEDI 20H
DIMANCHE 16H

2 | 3 | 4
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Emblème du tropicalisme mais aussi amoureux de la bossa nova, Gilberto Gil est un musicien universel riche de toutes les influences qui ont fécondé le Brésil. Il offre à Radio France la première mondiale de son opéra *Amor azul* («Amour bleu») co-écrit avec son complice Aldo Brizzi. Le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sont de la fête et célèbrent le double héritage de la musique savante européenne et des harmonies brésiliennes.

GILBERTO GIL / ALDO BRIZZI
Amor azul
(création mondiale)

GILBERTO GIL Jayadeva / Vishnu

JOSEHR SANTOS Krishna

LUCIANA PANSA Radha

GRAÇA REIS Sakhi

IRMA FERREIRA Gopi 1

YETE QUEIROZ Gopi 2

CARLOS EDUARDO SANTOS

Esprit de la forêt

RAGHUNATH MANET Avatar de Krishna

BEM GIL guitare populaire brésilienne

IURI PASSOS, LUAN BADARÓ, ALIN GONCALVES

percussionnistes afro-brésiliens

CHOEUR DE RADIO FRANCE

ANGELO RAFAEL FONSECA

chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

ALDO BRIZZI direction

TARIF A

Le Bruit de la neige
Sofi Jeannin
CHŒUR D'ENFANTS

VENDREDI 20H

9
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

«Le bruit de la neige»: un titre idéal pour le concert qu'offre la Maîtrise à l'approche de Noël. Un concert qui, après un détour par les *China Gates* de John Adams, nous mènera dans l'extrême Nord de l'Europe et permettra d'entendre deux œuvres nouvelles de Claire-Mélanie Sinnhuber et d'Héloïse Werner qui, en tant que chanteuse et performeuse, participera à la création de sa propre pièce. *Peace on Earth*: et si la clef se trouvait dans ce titre d'Errollyn Warren?

KARIN REHNQVIST
Var inte rädd för mörkret

JOHN ADAMS
China Gates

ERROLLYN WALLEN
Peace on Earth

ULRIKA EMANUELSSON
Snöklanger

VELJO TORMIS
Tavelmustrid - Winter Patterns

JONNY GREENWOOD
88 n° 1

HÉLOÏSE WERNER
Nouvelle œuvre
(commande de Radio France - création mondiale)

CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER
Nouvelle œuvre
(commande de Radio France - création mondiale)

BRYCE DESSNER
Tour Eiffel

HÉLOÏSE WERNER voix
LAURENT DURUPT piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN direction

TARIF E

Mahler, *Symphonie n° 9*
Myung-Whun Chung

VENDREDI
20H

9

DÉCEMBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

La *Neuvième* est la dernière des symphonies achevées par Mahler, qui la composa pendant l'été 1909 mais ne l'entendit jamais (elle fut créée à titre posthume à Vienne en 1912). Il s'agit moins d'un testament que d'un modèle achevé d'audace, de révolte et de résignation. De détachement, plutôt. La *Neuvième* renoue avec la tradition des symphonies en quatre mouvements mais dispose ceux-ci d'une manière inédite, puisque deux mouvements lents encadrent ici deux scherzos (comme l'avait fait Tchaïkovski dans sa *Sixième Symphonie*) : l'élégie douloureuse étirent le sarcasme cruel pour mieux l'étouffer. « Le premier mouvement est ce que Mahler a fait de plus extraordinaire », disait Alban Berg.

GUSTAV MAHLER
Symphonie n° 9

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MYUNG-WHUN CHUNG direction

TARIF PHILHARMONIE A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE JEUDI 8 DÉCEMBRE À LA HALLE AUX
GRAINS DE TOULOUSE

ONJ Frédéric Maurin
Michel Benita « *Looking at Sounds* »
JAZZ

SAMEDI
19H30

10

DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Compagnon de route apprécié des meilleurs, de Marc Ducret à Peter Erskine en passant par Aldo Romano, Nguyễn Lê et Andy Sheppard, le contrebassiste Michel Benita réunit un quartette multicolore, où s'entremêlent des textures venues du folk, de la pop, du rock et des musiques du monde. Pour Frédéric Maurin, l'empreinte du rock progressif (Pink Floyd, King Crimson, Genesis, Soft Machine, Magma, Frank Zappa...) fournit un terrain de jeu idéal pour la nouvelle génération incarnée par l'Orchestre national de jazz, sur des arrangements imaginés en collaboration avec les trois plumes aiguës d'Airelle Besson, Sarah Murcia et Sylvaine Héлары.

MICHEL BENITA
« *LOOKING AT SOUNDS* »

MATTHIEU MICHEL trompette
JOZEF DUMOULIN claviers
MICHEL BENITA contrebasse
PHILIPPE GARCIA batterie

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
FRÉDÉRIC MAURIN direction
« *FRAME BY FRAME* »
(création mondiale)

FANNY MENEGOZ flûtes
CATHERINE DELAUNAY clarinette, cor de basset
JEAN-MICHEL COUCHET saxophones alto et soprano, clarinette basse
JULIEN SORO saxophone ténor, clarinette
FABIEN NORBERT trompette, bugle
SYLVAIN BARDIAU trompette, bugle
MATHILDE FÈVRE cor
FANNY METEIER tuba
DANIEL ZIMMERMANN trombone
JESSICA SIMON trombone
BRUNO RUDER claviers, synthétiseurs
FRÉDÉRIC MAURIN guitare électrique
STEPHAN CARACCI vibraphone, marimba, percussions
SARAH MURCIA contrebasse, synthétiseur, voix
RAFAËL KOERNER batterie
AIRELLE BESSON, SYLVAIN HÉLARY, SARAH MURCIA
et **FRÉDÉRIC MAURIN** arrangements

TARIF D

Piazzolla, *Libertango* / Miloš
Philhar'intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

11

DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

En décembre, tout est permis. Commencer un concert par le *Quintette pour deux altos* de Mozart par exemple, puis voyager en compagnie de Boccherini, qui s'installa à Madrid à l'âge de vingt-cinq ans pour ne plus quitter l'Espagne. Et terminer l'après-midi en traversant l'Atlantique jusqu'à Buenos Aires, où l'on parle castillan, certes, mais où se font entendre bien des influences. Le célèbre *Libertango* de Piazzolla est l'héritier de toutes les musiques européennes et américaines, populaires et savantes.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quintette pour deux altos K 593

LUIGI BOCCHERINI
Quintette « Fandango »

ANONYME
Romance espagnole

ASTOR PIAZZOLLA
Libertango

MILOŠ guitare
Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MATHILDE KLEIN violon **ARNO MADONI** violon
JULIEN DABONNEVILLE alto **CLÉMENCE DUPUY** alto
MARION GAILLAND violoncelle
CLÉMENTINE MEYER violoncelle
LUCAS HENRI contrebasse

TARIF D

Bach, Oratorio de Noël
Václav Luks

JEUDI
20H

15
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Fondateur du Collegium 1704, Václav Luks nous fait entendre ici les trois premières des cantates qui composent l'*Oratorio de Noël*, lesquelles évoquent successivement la naissance du Christ, l'annonce aux bergers et l'adoration des bergers. L'*Oratorio de Noël*, s'il fut composé pour les fêtes de Noël 1734, époque où Bach était cantor de Leipzig, est en effet constitué d'une série de six cantates dont la musique, au prix de changements d'instrumentation et de tonalité, procède elle-même d'œuvres antérieures, chacune illustrant un moment particulier d'une narration qui va de Noël à l'Épiphanie.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Oratorio de Noël, cantates n° 1, n° 2 et n° 3

KATHARINA RUCKGABER soprano

LUCILE RICHARDOT contralto

JULIAN PRÉGARDIEN ténor

TOBIAS BERNDT baryton

CHŒUR DE RADIO FRANCE

EDWARD CASWELL chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

VÁCLAV LUKS direction

TARIF A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DU NATIONAL LE MERCREDI 14 DÉCEMBRE À L'OPÉRA DE MASSY

AVANT-CONCERT À 19H
CONSACRÉ À L'ORATORIO DE NOËL DE BACH
(DÉTAILS P. 218)

Rachmaninov, Concerto n° 1
Anna Vinnitskaya / Mikko Franck

VENDREDI
20H

16
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le *Premier Quatuor* de Rachmaninov est l'œuvre d'un compositeur de seize ans, mais ne fut publiée que quatre ans après la mort de ce dernier. Il ne précède que de trois ans le vibrant *Premier Concerto* pour piano, qui devrait idéalement convenir à Anna Vinnitskaya, qui est à sa manière une héroïne de la musique. Quant au héros du plus vaste poème symphonique de Richard Strauss, on l'a deviné, c'est Strauss lui-même. Sans doute a-t-il conscience à cette époque (nous sommes en 1899) qu'il ne peut guère aller plus loin dans la voie du poème symphonique : c'est pourquoi sa partition abonde de citations puisées... dans ses œuvres antérieures. Un autoportrait musical avec un zeste de parodie, qui s'inscrit dans le cycle consacré cette saison par le Philhar aux poèmes symphoniques de Strauss.

SERGUË RACHMANINOV

Quatuor à cordes n° 1
Concerto pour piano et orchestre n° 1

RICHARD STRAUSS

Une vie de héros

ANNA VINNITSKAYA piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

HÉLÈNE COLLERETTE violon

EUN JOO LEE violon

FANNY COUPÉ alto

JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

Mozart / R. Strauss
Renaud Capuçon
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

18
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Frère en maçonnerie du clarinettiste Anton Stadler, Mozart éprouvait une tendresse particulière pour un instrument dont les possibilités expressives l'enchantaient. Le *Quintette avec clarinette*, composé en 1789, est la première partition écrite pour cet effectif et inspirera aussi bien Weber que Brahms. Quant aux *Métamorphoses*, il s'agit d'une œuvre de la toute fin de la vie de Strauss qui, témoin désolé des ruines causées par la Seconde Guerre mondiale (et en particulier celles de l'Opéra de Munich), médite sur le devenir de la civilisation. Composées pour un orchestre à cordes, les *Métamorphoses* seront ici jouées dans l'arrangement pour septuor que signa Rudolf Leopold en 1996. Renaud Capuçon a réuni pour l'occasion ses amis musiciens des deux orchestres de Radio France.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintette avec clarinette

RICHARD STRAUSS

Métamorphoses
(version pour septuor à cordes de Rudolf Leopold)

RENAUD CAPUÇON violon

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE**

DE RADIO FRANCE

JI-YOON PARK violon **NICOLAS BALDEYROU** clarinette

CHRISTOPHE GAUGUÉ alto

NADINE PIERRE violoncelle

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL**

DE FRANCE

JÉRÔME MARCHAND violon

NICOLAS BÔNE alto

RAPHAËL PERRAUD violoncelle

MARIA CHIROKOLIYSKA contrebasse

TARIF C

Gene Kelly
sur la 42^e Rue

LUNDI
20H

19
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Après le succès des quatre premières éditions, France Musique met de nouveau la comédie musicale à l'honneur au cours d'une grande soirée.

Des cuivres, des claquettes, du swing, du théâtre musical et de la comédie musicale sur un grand plateau : 42^e Rue, l'émission de France Musique, invite les acteurs, compositeurs, musiciens et danseurs, avec la participation du Grand Orchestre de 42^e Rue.

Alors que les fêtes de Noël sont le moment privilégié pour la présentation de ces œuvres chantées et dansées, Laurent Valière accueille les troupes à l'affiche cette saison en France.

Pour cette 5^e édition de 42^e Rue fait son show : Gene Kelly est à l'honneur, à l'occasion des 70 ans de *Chantons sous la pluie*.

Standards, paillettes et découvertes sont donc au programme avec également la création d'une comédie musicale inédite, commandée par France Musique et la SACD.

LAURENT VALIÈRE présentation, producteur de
« 42^e Rue » le dimanche sur France Musique

avec le **GRAND ORCHESTRE
DE 42^e RUE**

En partenariat avec la SACD

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles
La date d'ouverture des réservations sera communiquée
courant novembre sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Les Cygnes sauvages
Lionel Sow / Éric Ruf

CHORUS LINE #3

MARDI
20H

20
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les pages pour chœur de Schubert sont les plus belles qui soient, et c'est avec une émotion sans mélange qu'on écoute le doux Franz chanter la forêt et la nuit. Mais ce concert sera doublement captivant car il nous fera découvrir une œuvre singulière d'un compositeur allemand né la même année que Bruckner, mort la même année que Mahler : Carl Reinecke, auteur d'un opéra de poche intitulé *Les Cygnes sauvages*. Inspirée d'un conte d'Andersen, cette partition met en scène une fée, une sorcière, une petite fille... et ses frères transformés en cygnes.

FRANZ SCHUBERT

Flucht
Die Nacht
Nachtgesang im Walde pour chœur d'hommes et quatre cors
Grab und Mond
Wehmut

CARL REINECKE

Les Cygnes sauvages pour chœur de femmes, soprano, alto, baryton solo, deux cors, harpe, violoncelle et piano

ÉRIC RUF de la Comédie-Française

CAROLINE MARTY piano

ÉMILIE GASTAUD harpe

HERVÉ JOULAIN premier cor

YAN LEVIONNOIS violoncelle

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

TARIF D

Rossini, Gounod, Bizet
Lemieux / Franck
CONCERT DE NOËL

MERCREDI
20H

21
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Mikko Franck invite Marie-Nicole Lemieux, et c'est l'un des plus beaux cadeaux de Noël qui soient. On attend avec impatience la diva canadienne chanter pour nous « Cruda sorte » de l'irrésistible *Italienne* à Alger. Virtuosité impeccable et fantaisie délurée garanties ! Le ballet de *Faust*, des extraits de *L'Arlésienne*, le charmant *Maria Wiegenslied* de Reger, *Minuit chrétien* et bien d'autres pages sont au programme de ce concert qui alternera recueillement et légèreté.

GIOACHINO ROSSINI

*L'Italiana in Algeri: Ouverture et air « Cruda sorte »
La pietra del paragone: « Quel dirmi, oh Dio! »*

CHARLES GOUNOD

Faust: Ballet

GEORGES BIZET

L'Arlésienne (Adagietto, Intermezzo et Farandole)

MAX REGER

Maria Wiegenslied

PIETRO YON

Gesù bambino

AUGUSTA HOLMÈS

Trois anges sont venus ce soir

CHANT TRADITIONNEL

Les anges dans nos campagnes

ADOLPHE ADAM

Minuit chrétien

MARIE-NICOLE LEMIEUX contralto

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF A

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LES JEUDI 22 ET VENDREDI 23 DÉCEMBRE
AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE À AIX-EN-PROVENCE

Marie-Nicole Lemieux © Denis Rouvre / Modds

Offenbach!
Patricia Petibon / Cyrille Dubois
CONCERT DU NOUVEL AN

VENDREDI
SAMEDI
20H

30 | 31
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Offenbach est le compositeur idéal d'un concert de fin d'année: musicien populaire, il passe pour un amateur, un inventeur de mélodies joyeuses, un remède à la mélancolie; musicien savant, il est apprécié pour le charme de son inspiration, pour son orchestration inventive, pour son élégance cachée. Deux voix parmi les plus belles de notre temps se partagent l'affiche avec l'Orchestre National. Au programme: un bouquet de pages vocales et instrumentales du roi de l'opérette.

JACQUES OFFENBACH

*La Fille du tambour-major: Ouverture
La Grande-duchesse de Gerolstein:
« Ah que j'aime les militaires »
Les Contes d'Hoffmann: Barcarolle
La Fille du tambour-major: « Un tailleur amoureux »
Barbe Bleue: Ouverture
Il signor Fagotto: « Nous voilà seuls enfin »
Orphée aux enfers: Ouverture
La Pêrighole: « Ah quel dîner »
Madame Favart: Ouverture
Orphée aux enfers: Air de Pluton
Le Roi Carotte: Ouverture
La Pêrighole: « Le conquérant dit à la jeune Indienne »*

PATRICIA PETIBON soprano

CYRILLE DUBOIS ténor

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

ENRIQUE MAZZOLA direction

TARIF A (VEN. 30 / 12)
TARIF A+ (SAM. 31 / 12)

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ
DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DU NATIONAL
LE LUNDI 2 JANVIER
AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE À AIX-EN-PROVENCE,
LE JEUDI 5 JANVIER À EQUINOXE, SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX,
LE VENDREDI 6 JANVIER À LA MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES,
LE DIMANCHE 8 JANVIER À L'AUDITORIUM DE DIJON
ET LE LUNDI 9 JANVIER À L'ESPACE DES ARTS
DE CHALON-SUR-SAÔNE

Patricia Petibon © Bernard Martinez



Beethoven, n° 9
Philippe Herreweghe
CONCERT DU NOUVEL AN

JEUDI
VENDREDI
20H

5 | 6
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La bascule est faite, l'an neuf est là. Mais le besoin de beauté, de chaleur et de fraternité reste intact. Une occasion toute trouvée pour venir entendre la symphonie des symphonies. Une *Neuvième* de Beethoven devenue le rendez-vous traditionnel du Chœur et du Philhar pour ouvrir l'année nouvelle, cette année en compagnie de Philippe Herreweghe, qui portera son œil acéré de spécialiste des partitions baroques sur une œuvre qui inaugure un nouveau style, et dont le manuscrit sera présenté lors de l'avant-concert du 5 janvier.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 9

CHRISTINA LANDSHAMER soprano

WIEBKE LEHMKUHL mezzo-soprano

WERNER GÜRA ténor

THOMAS E. BAUER basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE
JOSE ANTONIO SAINZ ALVARO
chef de chœur

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

PHILIPPE HERREWEGHE direction

TARIF A
⌚ Concert court ≤ 70'

CONCERTS DONNÉS DANS LE CADRE DE LA DEUXIÈME SAISON
MUSICALE EUROPÉENNE (P. 219)

AVANT-CONCERT LE JEUDI 5 JANVIER À 19H
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF, PRÉSENTATION
DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT
DE LA 9^e SYMPHONIE DE BEETHOVEN
(DÉTAILS P. 218)

Le Masque de la mort rouge
Les Matins du National
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H

8
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Trois pages de musique française: d'abord une œuvre d'André Caplet, ami de Debussy, inspirée d'un conte fantastique d'Edgar Allan Poe. Puis une partition écrite spécialement par André Jolivet en 1944 pour le Conservatoire de Paris à l'occasion du Prix de flûte: c'est Jean-Pierre Rampal qui fut déclaré vainqueur cette année-là. Enfin l'adaptation pour trio de la *Sonatine* de Ravel, qui fait le bonheur de tous les apprentis pianistes.

ANDRÉ CAPLET

*Le Masque de la mort rouge pour quatuor à cordes,
harpe et récitant*

ANDRÉ JOLIVET

Chant de Linos pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle

MAURICE RAVEL

Sonatine (arrangement pour flûte, alto et harpe)

THIBAUT DE MONTALEMBERT récitant

SASKIA DE VILLE présentation

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

JOSÉPHINE PONCELIN flûte **ÉMILIE GASTAUD** harpe

LYODOH KANEKO violon

GHISLAINE BENABDALLAH violon

ÉLODIE LAURENT alto **MARLENE RIVIÈRE** violoncelle

TARIF E

ATELIER À 11H
POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS
(DÉTAILS P. 170)

Nadia Boulanger et ses amis
5 concerts

On l'appelait «Mademoiselle». Compositrice, elle cessa d'écrire de la musique après la mort de sa sœur Lili, qui elle aussi excellait dans ce domaine. Pédagogue, elle enseigna au Conservatoire et surtout chez elle, rue Ballu, où le jeune Igor Markévitch pouvait croiser aussi bien Louise de Vilmorin que Paul Valéry. Et puis, il y a eu l'aventure du Conservatoire de Fontainebleau, où se sont formés de nombreux compositeurs comme Aaron Copland, Leonard Bernstein, Quincy Jones, Michel Legrand et bien d'autres. C'est au rayonnement de Nadia Boulanger (1887-1979) qu'est consacrée cette série de concerts.

11
JANVIER

EMMANUEL PAHUD
CONCERTO ET FANTASIE
P. 77

14
JANVIER

UN AMÉRICAIN À PARIS
NATHALIA MILSTEIN / ANNA RAKITINA
P. 79

15
JANVIER

NATHALIA MILSTEIN
PHILHAR'INTIME
P. 80

18
JANVIER

REQUIEM DE FAURÉ
MIKKO FRANCK / LIONEL SOW
P. 80

29
JANVIER

LEONARD BERNSTEIN
LIONEL SOW / CHORUS LINE #4
P. 88

Emmanuel Pahud
Concerto et Fantaisie
NADIA BOULANGER 1 / 5

MERCREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

11
JANVIER

À tout seigneur tout honneur: le premier des cinq concerts consacrés par l'Orchestre Philharmonique de Radio France à Nadia Boulanger affiche une œuvre de Gabriel Fauré, compositeur très proche de la famille Boulanger; Nadia sera d'ailleurs sa suppléante à l'orgue de l'église de La Madeleine. Trois compositeurs venus des États-Unis sont également inscrits au programme, ce qui n'étonnera personne si l'on mesure l'importance qu'a eue l'enseignement dispensé par Nadia Boulanger aux compositeurs américains.

WALTER PISTON
A Symphonic Prelude

GABRIEL FAURÉ
Fantaisie pour flûte et piano

ELLIOTT CARTER
Concerto pour flûte et orchestre

NADIA BOULANGER
Trois pièces pour violoncelle et piano

AARON COPLAND
Symphonie pour orgue et orchestre

EMMANUEL PAHUD flûte
LUCILE DOLLAT orgue

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
RENAUD GUIEU violoncelle
CATHERINE COURNOT piano
MIKKO FRANCK direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
AVEC EMMANUEL PAHUD
(DÉTAILS P. 218)

Bach
Cantates et brandebourgeois
MUSIQUE BAROQUE

VENDREDI
20H

13
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Avec son *Oratorio de Noël*, en décembre dernier, Bach a été l'un des héros des concerts de Noël. Mais on en revient toujours au grand Jean-Sébastien, que certains décrivent comme le Platon ou le Léonard de Vinci de la musique. En compagnie de l'ensemble Vox Luminis et de l'orchestre Pulcinella, par ailleurs familier de la Maîtrise de Radio France, voici venir trois cantates et un *Concerto brandebourgeois*: de quoi commencer l'année 2023 dans la bonne humeur.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate « Bleib bei uns, denn es will Abend werden » BWV 6
Cantate « Sie werden euch in den Bann tun » BWV 183
Concerto brandebourgeois n° 3
Cantate « Mache dich, mein Geist, bereit » BWV 115

VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER basse et chef de chœur
PULCINELLA ORCHESTRA
OPHÉLIE GAILLARD violoncelle et direction

TARIF B



Sarah Murcia © E. Rioufol

Sarah Murcia « Eyeballing »
Bruno Angelini « Open Land »
JAZZ

SAMEDI
19H30

14
JANVIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Habité par la poésie minimaliste du « presque rien », le monde intérieur de Bruno Angelini convoque l'espace de la nature. En confiant aux membres de son quartette une palette de modes de jeu inhabituels dans le jazz, le pianiste joue avec le silence et la résonance. Le champ poétique irrigue tout autant les compositions de Sarah Murcia. Si elle trouve ses marques dans des aventures aussi diverses que celles de Rodolphe Burger, Kamilya Jubran ou Louis Sclavis, la contrebassiste aime aussi imaginer son propre territoire, évoquer William Faulkner ou investir « à vue d'œil » un quartette original, sans tambour ni trompette – avec saxophone, piano et tuba.

BRUNO ANGELINI

« OPEN LAND QUARTET »

BRUNO ANGELINI piano
RÉGIS HUBY violon
CLAUDE TCHAMITCHIAN contrebasse
EDWARD PERRAUD batterie

SARAH MURCIA

« EYEBALLING »

SARAH MURCIA contrebasse, voix, claviers
OLIVIER PY saxophone
BENOÎT DELBECQ piano
FRANÇOIS THUILLIER tuba

TARIF D

Un Américain à Paris
Nathalia Milstein / Anna Rakitina
NADIA BOULANGER 2 / 5

SAMEDI
20H

14
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'une des partitions majeures de Nadia Boulanger est au cœur de ce programme, qui s'ouvrira et se fermera en compagnie de deux des plus célèbres compositeurs américains du XX^e siècle. Ce concert est aussi un hommage à Paris, ville-monde célébrée avec malice par Jacques Ibert, avec fougue et nostalgie par Gershwin.

LEONARD BERNSTEIN

Sonate pour clarinette et piano

GABRIEL FAURÉ
Pénélope: Prélude

NADIA BOULANGER

Fantaisie pour piano et orchestre

JACQUES IBERT

Suite symphonique « Paris »

GEORGE GERSHWIN

Un Américain à Paris

NATHALIA MILSTEIN piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

JÉRÔME VOISIN clarinette

NATHALIA MILSTEIN piano

ANNA RAKITINA direction

TARIF B

Nathalia Milstein
Philhar'intime
NADIA BOULANGER 3 / 5

DIMANCHE 16H
15
JANVIER
AUDITORIUM RADIO FRANCE

Nadia Boulanger et Gabriel Fauré sont décidément inséparables! Il est vrai que le second fut le professeur de la première, et on sera curieux d'entendre ici une fugue écrite par Nadia Boulanger, qui sera sans doute tout sauf un exercice d'école. Quant à Jean Françaix, il étudia la composition à titre privé avec Nadia Boulanger: un invité de choix.

NADIA BOULANGER
Fugue (création mondiale)

JEAN FRANÇAIX
Trio à cordes

GABRIEL FAURÉ
Quatuor pour piano et cordes n° 2

NATHALIA MILSTEIN piano
Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**

NATHAN MIERDL violon **CYRIL BALETON** violon
JÉRÉMY PASQUIER alto **ADRIEN BELLOM** violoncelle

TARIF D

Requiem de Fauré
Mikko Franck / Lionel Sow
NADIA BOULANGER 4 / 5

MERCREDI 20H
18
JANVIER
AUDITORIUM RADIO FRANCE

Eh oui, il est encore possible de trouver des inédits de Nadia Boulanger, dont sera créé lors de ce concert un *Allegro*. L'une des pages les plus poignantes de Lili, la sœur de Nadia, est aussi à l'affiche, ainsi que deux œuvres de Fauré, dont le *Requiem*, qui permettra de vérifier ce compliment fait par Saint-Saëns à celui qui fut son élève: « Ton *Pie Jesu* est le SEUL *Pie Jesu*, comme l'*Ave verum* de Mozart est le SEUL *Ave verum*. »

NADIA BOULANGER
Allegro (création mondiale)

GABRIEL FAURÉ
Ballade pour piano et orchestre

NADIA BOULANGER
Trois pièces pour piano

LILI BOULANGER
Pie Jesu

GABRIEL FAURÉ
Requiem

VALENTINA NAFORNIȚĂ soprano

ADRIAN ERÖD baryton

NOUR AYADI piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW chef de chœur
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

TARIF B

Turangalîla-Symphonie
Cristian Măcelaru

JEUDI 20H
19
JANVIER
AUDITORIUM RADIO FRANCE

« Chanson d'amour, hymne de joie, mouvement, rythme, vie et mort », tels sont les sens multiples des deux mots sanscrits *turanga* et *lîla* mariés par Olivier Messiaen dans le titre de sa symphonie. Créée à Boston en 1949 sous la direction de Leonard Bernstein, cette partition est devenue un classique du XX^e siècle. C'est aussi une illustration instrumentale du mythe de Tristan et Iseult. Le compositeur convoque là un très grand orchestre, un piano et des ondes Martenot pour confronter thème-statue et thème-fleur dans un déferlement de couleurs et de rythmes.

OLIVIER MESSIAEN
Turangalîla-Symphonie

CÉDRIC TIBERGHIE piano
CYNTHIA MILLAR ondes Martenot

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B
☒ Concert court ≤ 70'

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DU NATIONAL LE VENDREDI 20 JANVIER AU THÉÂTRE DE CAEN

*Hyper Weekend
Festival*

VENDREDI
SAMEDI
DIMANCHE

20 | 21

22

JANVIER

RADIO
FRANCE

Radio France présente *Hyper Weekend Festival*, son nouveau festival consacré aux musiques actuelles, à la scène française et à la création en particulier ; de grands noms y sont conviés, ainsi que des nouveaux talents. Concerts, DJ sets, créations, *masterclasses* et expositions se succéderont pendant trois jours à la Maison de la radio et de la musique.

La programmation de cette deuxième édition fera la part belle, comme celle qui eut lieu en 2022, aux expériences inédites et à la rencontre entre des univers musicaux différents.

Elle s'épanouira du mythique Studio 104 à l'Auditorium, en passant par l'Agora, les Foyers B, C, E et F pour des mini *show-case* et des rencontres, le restaurant le « Radioeat » pour faire en sorte d'offrir aux artistes un lieu où la cuisine et la musique feront une nouvelle fois bon ménage, le bar le Bel Air pour des cartes blanches électro. Sans oublier l'Agora de la Maison de la radio et de la musique pour y réaliser trois soirées en son immersif 360, et un lieu surprise pour les After en DJ set!

Lors de ces trois jours, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et un artiste pop proposeront une création spécialement imaginée pour le festival afin d'en livrer un show inédit.

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

PROGRAMMATION ET RÉSERVATIONS SUR
HYPERWEEKENDFESTIVAL.FR



Intégrale des symphonies de Schumann
Daniele Gatti

« Je suis tenté d'écraser mon piano, il devient trop étroit pour contenir mes idées », écrit Schumann en 1840. De fait, il entreprendra dès l'année suivante une première symphonie à laquelle viendront s'ajouter, au fil d'une décennie, trois autres symphonies qui renouvellent chacune la forme héritée de Haydn et Beethoven.

Symphonies n° 1 et n° 3

Symphonies n° 2 et n° 4

JEUDI
20H

26
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

MERCREDI
20H

1
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La *Première Symphonie*, qui suit de peu le mariage avec Clara, est la symphonie du printemps, du bonheur, de la légèreté. C'est la plus joyeuse de celle que nous a laissées Schumann, qui s'enthousiasme : « Je rends souvent grâce à l'Esprit bienfaisant qui m'a permis de mener si facilement à bien, en si peu de temps, une œuvre de cette importance. » Majestueuse et sombre, la *Troisième* est dite « *Rhénane* » car elle traverse des paysages tantôt riants, tantôt tourmentés : ceux que baigne le Rhin, fleuve sacré dans lequel Schumann se jetera un matin de carnaval.

La *Quatrième Symphonie*, en réalité, est chronologiquement la deuxième. Elle fut créée quelques mois après la *Symphonie « Printemps »*, mais Schumann, insatisfait, la remit sur le métier après avoir achevé celle qui porte le numéro 3. Ses quatre mouvements enchaînés en font une œuvre abrupte et intense. Quant à la *Deuxième Symphonie*, elle contient un scherzo diabolique et un mouvement lent parmi les plus extatiques écrits par Schumann, qui a injecté là ses démons et ses élans qui habitaient son imagination.

84

85

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n° 1 « Printemps »
Symphonie n° 3 « Rhénane »

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n° 2
Symphonie n° 4

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

DANIELE GATTI direction

TARIF B

TARIF B

CONCERT DONNÉ DANS LE CADRE DE LA DEUXIÈME SAISON MUSICALE
EUROPÉENNE (P. 219)

AVANT-CONCERT À 19H
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF, PRÉSENTATION DE
L'ORIGINAL DU MANUSCRIT DE LA 3^e SYMPHONIE
« RHÉNANE » DE SCHUMANN
(DÉTAILS P. 218)

AVANT-CONCERT À 19H
AVEC DANIELE GATTI
(DÉTAILS P. 218)

Beethoven, Concerto n° 1
Trifonov / Gražinytė-Tyla

VENDREDI
20H

27
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Daniil Trifonov est cette saison l'un des artistes en résidence à Radio France. Il interprète ici le *Premier Concerto* de Beethoven, dans lequel le piano, même si l'orchestre lui ménage ses entrées, mène la danse. C'est l'époque où Beethoven, qui tient à briller lui-même comme soliste, avoue à son éditeur Hofmeister : « Je me réserve encore les meilleurs concertos. » L'œuvre qui suit est d'une telle étoffe poétique que Mirga Gražinytė-Tyla n'hésite pas à parler, à propos de Raminta Šerkšnytė, de « ramintacisme ». Quant à l'opéra de William Walton *Troilus and Cressida*, il date de 1954 et suit une série de partitions composées pour les films de Laurence Olivier inspirés de Shakespeare. On en écouterait ici une suite adaptée pour le concert.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano et orchestre n° 1

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ

Fires (création française)

WILLIAM WALTON

*Troilus & Cressida, suite symphonique
(arrangement Christopher Palmer)*

DANIIL TRIFONOV piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ
LE SAMEDI 28 JANVIER
AU KONZERTHAUS À DORTMUND
EN ALLEMAGNE

Bach, Toccata et fugue en ré mineur
Cindy Castillo
ORGUE

SAMEDI
20H

28
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On peut difficilement imaginer une entrée en matière plus majestueuse que la *Toccata et fugue en ré mineur*, où se concentre l'art de Bach, son sens de la forme, de l'architecture, du toucher, de la sonorité. Cette œuvre célébrissime éclairera la page mystérieuse intitulée *C#3*, qui sera introduite par la recueillie *Prière* de César Franck. Cindy Castillo emportera aussi dans ses bagages la partition peu jouée d'un autre de ses compatriotes, Joseph Jongen, dont la *Sonata eroica* fut composée pour l'inauguration du grand orgue du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1930.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata et fugue en ré mineur BWV 565

JOSEPH JONGEN

Sonata eroica

CÉSAR FRANCK

Prière

PIERRE SLINCKX

C#3

(commande de Radio France – création mondiale)

CHARLES-MARIE WIDOR

Bach's Memento: Mattheus-Final

CINDY CASTILLO orgue

TARIF E

Leonard Bernstein / Lionel Sow
Chorus Line #4
NADIA BOULANGER 5 / 5

DIMANCHE
16H

29
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Stravinsky n'a pas été l'élève de Nadia Boulanger, mais une vive amitié liait les deux musiciens. D'où ce *Sacre du printemps* à quatre mains, comme un clin d'œil. Les autres compositeurs à l'affiche de ce concert viennent tous d'outre-Atlantique : le Conservatoire de Fontainebleau, où enseigna Nadia Boulanger, fut vraiment un vivier de talents particulièrement prodigieux !

AARON COPLAND

Carols of Death

STEVE REICH

Clapping Music

LEONARD BERNSTEIN

The Lark, extraits

AARON COPLAND

Lark

IGOR STRAVINSKY

*Le Sacre du printemps
(version à quatre mains du compositeur)**

LEONARD BERNSTEIN

*Missa brevis
Chichester Psalms*

* **SHIN-YOUNG LEE** orgue

* **BENOÎT MERNIER** orgue

GUILHEM TERRAIL contreténor

EMMANUEL CURT percussion

GILLES RANCITELLI timbales

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW direction

TARIF C



Mission impossible © Desilu Productions - Paramount Television

Lalo Schifrin
Mission impossible

PRIX FRANCE MUSIQUE SACEM DE LA MUSIQUE DE FILM

VENDREDI
20H

3
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La singularité de Lalo Schifrin sur l'échiquier de la musique d'aujourd'hui réside peut-être dans sa triple culture, celle d'un Buenos-airien aimanté par la terre promise hollywoodienne, après un passage essentiel par Paris, où il suit les cours de Messiaen au Conservatoire. Dès 1964, le compositeur décape le son d'Hollywood avec *Bullitt*, *Luke la main froide*, la saga des *Dirty Harry*, *Opération Dragon*, les séries télévisées *Mission impossible* ou *Mannix*... Sans oublier *The Fox* de Mark Rydell, dont est issu le célèbre thème des publicités Dim, ni *Tango* de Carlos Saura qui, en 1998, le ramène à ses racines argentines. Enrichi de compositions hommage d'élèves du CNSMD de Lyon, ce concert prouvera à quel point Lalo Schifrin détient un statut idéal pour les artistes du nouveau monde, celui d'un compositeur savant d'expression populaire.

LALO SCHIFRIN

Mannix
Bullitt
Opération Dragon
Les Félics
The Fox
Dirty Harry Suite
Chano
Invisible city
Down here on the ground (Luke la main froide)
Tango
Concierto caribeño pour flûte et orchestre (Allegro vivace)
Le Kid de Cincinnati
Mission impossible (The Plot - Final)

MATHILDE CALDERINI flûte

ÉRIC GIAUSSERAND trompette

DENIS LELOUP trombone

PIERRE BOUSSAGUET contrebasse

FRANÇOIS LAIZEAU batterie

JEAN-MICHEL BERNARD piano

JUANJO MOSALINI bandonéon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

TARIF B

Ciné-concert
Berlin, symphonie d'une grande ville

SAMEDI
20H

4
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Berlin: Die Sinfonie der Großstadt, tel est le titre original du film que la capitale allemande inspira en 1927 à Walther Ruttmann. 1927, c'est aussi l'année de *Metropolis* de Fritz Lang et de *L'Aurore* de Murnau. Le cinéma muet allemand vit alors son apogée, mais à l'expressionnisme, Ruttmann préfère donner à éprouver la frénésie qui s'empare de la ville. « Depuis que je suis venu au cinéma, j'ai toujours eu l'idée de faire quelque chose avec la matière vivante, de créer un film symphonique avec les milliers d'énergies qui composent la vie d'une grande ville », disait Ruttmann. David Hudry, qui apprécie la musicalité propre au rythme du film, lui apporte ici le contrepoint d'une partition qu'il qualifie de « pulsée ».

BERLIN, SYMPHONIE
D'UNE GRANDE VILLE
film de Walther Ruttmann

musique de **DAVID HUDRY**
(commande de Radio France - création mondiale)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
FRANCK STROBEL direction

TARIF D
Concert court ≤ 70'

Festival
Présences 2023FESTIVAL DE CRÉATION MUSICALE DE RADIO
FRANCE, 33^e ÉDITIONDU **7** AU **12**
FÉVRIER

UNSUK CHIN, UN PORTRAIT

Après Kaija Saariaho en 2017, puis Thierry Escaich, Wolfgang Rihm, George Benjamin, Pascal Dusapin et tout dernièrement Tristan Murail, Unsuk Chin sera l'héroïne du prochain festival Présences.

Unsuk Chin a fait ses classes à l'Université de Séoul, où elle est née en 1961, puis à Hambourg, où elle a étudié avec György Ligeti : « Il voulait nous faire comprendre qu'un certain type de musique dans la tradition de Darmstadt était simplement exsangue, que c'était fini, y compris le dogmatisme qui n'acceptait rien d'autre », explique Unsuk Chin, dont la musique est colorée, séduisante, inattendue.

Cette double culture traduit sa personnalité, coréenne et européenne, et son attachement à une tradition dans laquelle elle puise la beauté et l'ironie légère que traduit sa musique. « Ma musique est le reflet de mes rêves, ajoute volontiers Unsuk Chin. J'essaie de rendre en musique les visions de lumière aveuglante et l'incroyable magnificence de couleurs qui émaillent tous mes rêves, un jeu de lumière et de couleurs dans l'espace, formant dans le même temps une sculpture sonore fluide. Sa beauté est abstraite et lointaine, mais c'est pour ces grandes qualités qu'elle adresse des émotions et peut communiquer joie et chaleur. »

Une musique virtuose, comme le prouvent ses concertos, notamment celui pour piano, percussion et ensemble, qui sera joué lors du concert d'ouverture du festival, ou encore ses *Études pour piano* qu'interprétera Bertrand Chamayou. « J'ai été longtemps fascinée par ceux qui travaillent essentiellement avec les sons, Helmut Lachenmann bien sûr, Salvatore Sciarrino ou Beat Furrer, mais le bruit ne m'intéresse que s'il marque le pôle opposé d'un autre élément. »

Cette édition de Présences permettra aussi de faire entendre la musique d'autres compositeurs de notre temps, asiatiques ou européens, tels que York Höller, Mikel Urquiza, le regretté Gérard Grisey, Yann Robin (dont le Chœur de Radio France créera *Monumenta II*) ou Héroïse Werner (qui a écrit une pièce spécialement pour la Maîtrise de Radio France).

Précisons que le festival sera l'occasion, pour Radio France, de renouveler son partenariat avec le CNSMDP de Paris, lequel permettra notamment de faire entendre plusieurs œuvres d'étudiants du Conservatoire.



Unsuk Chin © Christophe Abramowitz

MARDI
20H**7**
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCECONCERT D'OUVERTURE
#1

CHIA-YING LIN *Nouvelle œuvre (commande de Radio France / EIC - création mondiale)*
UNSUK CHIN *Double concerto pour piano, percussion et ensemble*
BASTIEN DAVID *Nouvelle œuvre (commande de Radio France / EIC - création mondiale)**
UNSUK CHIN *Cantatrix soprana*

SAMUEL FAVRE percussion
DIMITRI VASSILAKIS piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN cheffe de chœur
NEUE VOCALSOLISTEN
LES INSECTES ET LE MÉTALLOPHONE
ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
TITO CECCHERINI direction

*Avec le soutien de Covéa Finance

TARIF E

JEUDI

9
FÉVRIERRADIO
FRANCEGOUGALÛN, SCÈNES DE THÉÂTRE DE RUE
#3

20H

AUDITORIUM

JOHANN SEBASTIAN BACH *Prélude et fugue en mi bémol BWV 552*
AKIRA NISHIMURA *Prélude « Vision in Flames »*
DAHAE BOO *Nouvelle œuvre (commande de Radio France - création mondiale)*
THOMAS LACÔTE *Quilisma*

DONG-ILL SHIN orgue

21H15

STUDIO 104

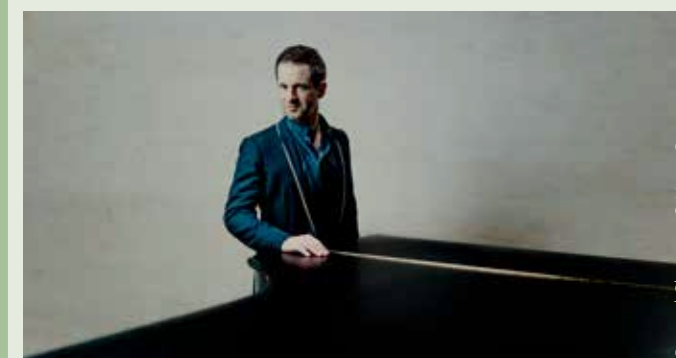
ISANG YUN *Étude n° 6 pour flûte*
SOOBIN LEE *Nouvelle œuvre pour percussion et cordes*
(commande de Radio France / TIMF - création mondiale)
SUNYOUNG PUGH *L'autre moitié de silence pour daegum et ensemble*
(commande de Radio France - création française)
ISANG YUN *Teile dich Nacht*
FLORENT CARON DARRAS *Territoires*
(commande de Radio France / TIMF de la nouvelle version - création mondiale)
UNSUK CHIN *Gougalon, scènes de théâtre de rue*

SUMI HWANG soprano
YUBEEN KIM flûte
HONG YOO daegum

ENSEMBLE TIMF
SOOYEOL CHOI direction

TARIF E

AVANT-CONCERT À 19H
 AVEC UNSUK CHIN
 (DÉTAILS P. 218)



Bertrand Chamayou © Marco Baggiva

Récital
Bertrand Chamayou
#2MERCREDI
20H**8**
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Bertrand Chamayou est le pianiste de toutes les aventures, qu'il joue Liszt, Ravel ou la musique d'aujourd'hui. Il revient ici à un fameux triptyque de Gérard Grisey qui suivra la création d'une œuvre de York Höller, le tout sous la houlette des *Études* d'Unsuk Chin.

UNSUK CHIN

Six Études pour piano
Étude pour piano n° 7 (création française)
Étude pour piano n° 8
(commande de Radio France - création mondiale)

YORK HÖLLER

Nouvelle œuvre pour piano
(commande de Radio France - création mondiale)

GÉRARD GRISEY

Vortex Temporum I, II, III

BERTRAND CHAMAYOU piano

ÉTUDIANTS
EN ARTIST DIPLOMA –
INTERPRÉTATION CRÉATION
(CNSMDP)

LÉO MARGUE direction

En partenariat avec le CNSMDP

TARIF E



Kavakos Leonidas © Marco Borggreve

Monumenta Nagano / Kavakos

#4

VENDREDI
20H10
FÉVRIERGRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Après une nouvelle œuvre de Thomas Lacôte et la création française d'un concerto d'Unsuik Chin, Kent Nagano révèle *Monumenta II*, le requiem de Yann Robin.

JOHANN SEBASTIAN BACH / THOMAS LACÔTE

*Ricercare a 6**(commande de Radio France – création mondiale)*

UNSUK CHIN

*Concerto pour violon n° 2 « Scherben der Stille »
(création française)*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Kyrie de la Messe en si mineur

YANN ROBIN

*Monumenta II (commande de Radio France –
création mondiale)*

LEONIDAS KAVAKOS violon
BERTRAND CHAMAYOU piano
WILHEM LATCHOUMIA piano
THOMAS LACÔTE orgue

CHŒUR DE RADIO FRANCE
ROLAND HAYRABEDIAN chef de chœur
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
KENT NAGANO direction

TARIF PHILHARMONIE C
AVANT-CONCERT À 18H30 À LA PHILHARMONIE DE PARIS
AVEC YANN ROBIN (DÉTAILS P. 218)

SAMEDI
17H11
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES #5

ARTUR AKSHELYAN *Nouvelle œuvre (commande de Radio France – création mondiale)*
GYÖRGY LIGETI *Aventures et Nouvelles aventures*
JANUIBE TEJERA *Nouvelle œuvre (commande de Radio France – création mondiale)*
UNSUK CHIN *Akrostichon-Wortspiel (Seven Scenes from Fairy Tales)**

***SOPHIA KÖRBER** soprano **MARINA RUIZ** soprano
CLAIRE PÉRON mezzo-soprano **IGOR BOIN** baryton

ENSEMBLE MAJA

TARIF E

SAMEDI
22H3011
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

CONCERT GRM #7

UNSUK CHIN *Gradus ad infinitum (création française)*
BERNARD PARMEGIANI *Points contre champs*
OKKYUNG LEE *Nouvelle œuvre (commande de Radio France – création mondiale)*
UNSUK CHIN *Allegro ma non troppo*
JONGWOO YIM *Nouvelle œuvre (commande de Radio France – création mondiale)*
JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE *Nouvelle œuvre
(commande de Radio France – création mondiale)*

UNSUK CHIN diffusion acousmonium **CAMILLA HOITENGA** flûte
EUN JOO LEE violon **THOMAS GOEPFER** réalisation informatique musicale
OKKYUNG LEE violoncelle **JIWON SONG** baryton

Avec le concours de l'INA grm

TARIF E

DIMANCHE
14H3012
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

COSMIGIMMICKS #8

MIKEL URQUIZA *My Voice is my Password (création mondiale)*
MARTIN SMOLKA *Nouvelle œuvre (commande de Radio France – création mondiale)*
GEORGES APERGHIS *Passwords (création française)*
MIKEL URQUIZA *Songs of Spam*
UNSUK CHIN *cosmigimmicks*

NEUE VOCALSOLISTEN
ENSEMBLE C BARRÉ
SÉBASTIEN BOIN direction

TARIF E

DIMANCHE
16H3012
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

PARAMETASTRING #9

UNSUK CHIN *Double Bind? (commande de Radio France – Ircam)*
STÉPHANE DE GÉRANDE *Le grand cycle du labyrinthe du temps
(commande de Radio France – création mondiale)*
ÉLÈVES DU CNSMDP *Nouvelles œuvres (créations mondiales)*
UNSUK CHIN *ParaMetaString*

HAE-SUN KANG violon

ÉTUDIANTS EN ARTIST DIPLOMA – INTERPRÉTATION CRÉATION (CNSMDP)

En coproduction avec l'Ircam
En partenariat avec le CNSMDP

TARIF E



Alexandre Tharaud © Marco Borggreve

Alexandre Tharaud / F-X. Roth Frontispiz

#6

SAMEDI
19H11
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

À la tête de l'Orchestre National de France, François-Xavier Roth propose un programme captivant comprenant la création mondiale de trois œuvres, dont une signée Unsuik Chin et une composée pour piano et orchestre par Ramon Lazkano, que jouera Alexandre Tharaud. Quant à Héroïse Werner, compositrice et chanteuse, il y a toutes les chances qu'elle nous surprenne.

UNSUK CHIN

Frontispiz (création française)

RAMON LAZKANO

*Mare Marginis pour piano et orchestre
(commande de Radio France / Euskadiko Orkestra – création
mondiale)*

HÉLOÏSE WERNER

*Nouvelle œuvre pour voix et ensemble
(commande de Radio France – création mondiale)**

THOMAS LACÔTE

*Nouvelle œuvre pour orchestre
(commande de Radio France – création mondiale)*

UNSUK CHIN

*Nouvelle œuvre pour orchestre (commande de Radio France –
création mondiale)*

ALEXANDRE THARAUD piano
HÉLOÏSE WERNER voix

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
FRANÇOIS-XAVIER ROTH direction

*Avec le soutien de Covéa Finance

TARIF E



Sonia Wieder-Atherton © Xavier Artaud

Sonia Wieder-Atherton

CONCERT DE CLÔTURE #10

DIMANCHE
19H12
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un bouquet de créations clôt en beauté Présences 2023, dont celle d'un concerto pour violoncelle joué par Sonia Wieder-Atherton. Nul doute que *Le Silence des sirènes* sera l'une des révélations de cette édition du festival.

UNSUK CHIN

Le silence des sirènes (création mondiale de la nouvelle version)

FRANCESCO FILIDEI

*Concerto pour violoncelle et orchestre
(commande de Radio France / Teatro Carlo Felice –
création mondiale)*

THÉO MÉRIGEAU

*Hoquetus Animalis (commande de Radio France – création
mondiale)*

UNSUK CHIN

*Puzzles and Games from Alice in Wonderland (création
française)*

ELENA VILLALÓN soprano
ALEXANDRA OOMENS soprano
SONIA WIEDER-ATHERTON violoncelle
LUCILE DOLLAT orgue
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
ANTONY HERMUS direction

TARIF E

Mozart / Liszt / Rachmaninov
Yoav Levanon
 RÉCITAL DE PIANO

MARDI
20H

14
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Après l'étonnant récital qu'il a donné la saison dernière, Yoav Levanon revient avec un programme qui enjambe un siècle de musique. La *Sonate K 576*, la dernière écrite par Mozart, récapitule tout ce que le compositeur apporte à l'écriture pour le clavier. La *Sonate en si mineur*, l'unique sonate (mais longtemps mûrie) de Liszt, est à la fois un aboutissement personnel, elle aussi, et une méditation sur la forme. Le récital s'achèvera par le second cycle des *Études-Tableaux*, où l'on ne cherchera pas d'argument littéraire ou pictural (nous ne sommes pas chez Moussorgski !) mais où l'on se laissera griser par l'ivresse de l'inspiration de Rachmaninov.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonate n° 18 en ré majeur K 576

FRANZ LISZT

Sonate en si mineur

SERGUËÏ RACHMANINOV

Études-Tableaux, opus 39

YOAV LEVANON piano

TARIF B

Ciné-concert
My Best Girl

MARDI
20H30

14
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

C'est la Saint-Valentin ! Pour fêter l'événement, suivons « Les chemins de l'amour » à l'occasion de cette séance de ciné-concert qui permettra de voir *My Best Girl*, un film tourné en 1927 par Sam Taylor, avec Mary Pickford en personne. Ce film, l'une des premières comédies romantiques du cinéma muet, raconte l'histoire d'une jeune vendeuse qui tombe amoureuse du fils du propriétaire de la boutique où elle travaille. Le père, bien sûr, va tout essayer pour briser cette idylle... *My Best Girl* sera projeté ici avec des improvisations, des compositions originales et des chansons allant de 1900 à 1945. La Maîtrise, en compagnie du pianiste Grégory Privat, s'en donnera à cœur joie !

MY BEST GIRL
film de Sam Taylor

Musique de **SATIE, POULENC, WEILL,**
COWARD et **GERSHWIN**

&

IMPROVISATIONS

GRÉGORY PRIVAT piano et voix
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN direction

TARIF E

Schéhérazade
Marc Coppey / Kazushi Ono

JEUDI
20H16
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Schéhérazade, c'est bien sûr la suite symphonique de tous les voyages, celle qui nous emmène en compagnie de Sindbad. C'est aussi la figure d'une conteuse ensorcelante qui est l'héroïne des Mille et une nuits. Marc Coppey, qui fut adoubé au début de sa carrière par Yehudi Menuhin et Rostropovitch, sera l'autre héros de la soirée. Il jouera notamment *Kol Nidrei* («Tous les vœux»), œuvre de Max Bruch qui nous changera de son trop célèbre concerto pour violon.

ALEXANDER BORODINE*Sextuor à cordes***MAX BRUCH***Kol Nidrei***FRANÇOIS MEÏMOUN***Concerto pour violoncelle**(commande de Radio France – création mondiale)***NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV***Schéhérazade***MARC COPPEY** violoncelle**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

CYRIL BALETON violon

EMMANUELLE BLANCHE-LORMAND violon

SOPHIE GROSEIL alto

CLARA LEFÈVRE-PIERROT alto

CATHERINE DE VENÇAY violoncelle

JÉRÔME PINGET violoncelle

KAZUSHI ONO direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
CONSACRÉ À SCHÉHÉRAZADE
DE RIMSKI-KORSAKOV
(DÉTAILS P. 218)

Kazushi Ono © May Circus / L'Auditori Barcelona

Les Clefs de l'orchestre
de Jean-François Zygel
SCHÉHÉRAZADE DE RIMSKI-KORSAKOV

VENDREDI
SAMEDI
20H17 | 18
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Voyage au cœur de l'orchestre en compagnie du pianiste compositeur Jean-François Zygel à travers l'une des plus belles épopées maritimes du répertoire. Un véritable traité d'orchestration, une œuvre aux mille et un détails, entre grandes pages symphoniques évoquant les ondulations des vagues, le bateau de Sinbad, les amours du jeune Prince et de la Princesse, ou encore la fête à Bagdad. «Ce ne sont que villes magiques, toutes bourdonnantes de leurs bulbes d'or, mers d'azur, archipels fabuleux, trésors rutilants et princesses aux yeux de turquoise...» (Vladimir Jankelevitch).

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV*Schéhérazade***JEAN-FRANÇOIS ZYDEL**

piano et commentaire

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE****KAZUSHI ONO** direction

TARIF G

Bach
Toccatas et arias
ORGUE ET ACCORDÉON

MARDI
20H21
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est le grand Jean-Sébastien, dans toute sa majesté, qui ouvrira ce concert. Et la *Toccatà* de Schumann qui le fera – Schumann, qui faisait de Bach son «pain quotidien». Diplômé en 2018 du Conservatoire de Paris où il a étudié l'orgue auprès d'Olivier Latry et Michel Bouvard mais aussi le clavecin avec Blandine Ranou et Olivier Baumont, Emmanuel Arakelian a été nommé en 2019 à la tribune du magnifique orgue historique de la Basilique du Couvent royal de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume dans le Var. Passionné par les claviers anciens et les claviers modernes, il a imaginé un programme qui reflète cet éclectisme et court tel une étoile filante suspendue à la création de *Suono*, pour orgue et duo d'accordéons.

JOHANN SEBASTIAN BACH*Toccatà, adagio et fugue en ut majeur BWV 564***ROBERT SCHUMANN***Six études en forme de canon***EDITH CANAT DE CHIZY***Suono pour orgue et duo d'accordéons**(commande de Radio France – création mondiale)***JOHANN SEBASTIAN BACH***Quatre arias de cantates**(transcription Emmanuel Arakelian)***ROBERT SCHUMANN***Toccatà en ut majeur**(transcription Reitze Smits)***DUO XAMP****EMMANUEL ARAKELIAN** orgue

Avec le soutien
de la Fondation Musique et Radio – Institut de France

TARIF D

Mahler
Joyce DiDonato / Lorenzo Viotti

JEUDI
20H

23
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Joyce DiDonato, l'une des voix de mezzo les plus belles d'aujourd'hui, vient chanter les *Rückert Lieder*, dont « *Ich bin der Welt abhanden gekommen* » est peut-être ce que Mahler a fait de plus poignant. Savez-vous qu'un autre de ces lieder, « *Liebst du um Schönheit* », est une déclaration d'amour que Mahler glissa un beau matin dans une partition que sa femme s'appêtait à étudier ? En seconde partie, la *Troisième Symphonie* d'Honegger, sous-titrée « Liturgique », évoque le désir de paix et d'élévation spirituelle d'un musicien témoin de la barbarie de son temps (nous sommes en 1946) et des barrières matérielles et idéologiques contre lesquelles l'homme doit se battre désespérément.

ARNOLD SCHOENBERG

Symphonie de chambre n° 1

GUSTAV MAHLER

Rückert Lieder

ARTHUR HONEGGER

Symphonie n° 3 « Liturgique »

JOYCE DIDONATO mezzo-soprano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

LORENZO VIOTTI direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
CONSACRÉ À LA SYMPHONIE N°3 « LITURGIQUE »
DE HONEGGER
(DÉTAILS P. 218)

Cantique du soleil
Jean-Guihen Queyras
CHORUS LINE #5

SAMEDI
20H

25
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le *Cantique du soleil* est une œuvre dédiée à Mstislav Rostropovitch, à l'occasion de son 70^e anniversaire, dans laquelle le violoncelle (ici Jean-Guihen Queyras) apporte un contrepoint lyrique aux paroles de saint François d'Assise chantées par le chœur. Les voix et le violoncelle suivront ensuite chacun leur chemin : cette page radieuse sera en effet suivie par la reprise d'*À l'humaine poésie...* de Thierry Machuel, créé le 26 mai 2021 par le Chœur de Radio France, et par la *Sonate pour violoncelle* de Ligeti, dont on célébrera en 2023 les cent ans de la naissance.

SOFIA GOUBAÏDOULINA

Sonnengesang (Cantique du soleil)

THIERRY MACHUEL

À l'humaine poésie...
(commande de Radio France)

GYÖRGY LIGETI

Sonate pour violoncelle

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle

EMMANUEL CURT percussions

GILLES RANCITELLI percussions, timbales

CHŒUR DE RADIO FRANCE

FLORIAN HELGATH direction

TARIF D

Te Deum de Charpentier
Sébastien Daucé
MUSIQUE BAROQUE

DIMANCHE
16H

26
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« *Te Deum laudamus* », c'est-à-dire « Nous te louons, Seigneur » : le *Te Deum* est un hymne de louange qui est souvent revêtu des couleurs les plus éclatantes. Pour qui se souvient des anciens indicatifs de la télévision française, celui de Marc-Antoine Charpentier est une œuvre familière : le prélude de cette vaste partition annonçait en effet les émissions diffusées en Eurovision. Il nous revient ici dans sa majesté grâce à l'Ensemble Correspondances, qui interprétera également la *Missa assumpta est Maria*, la dernière et la plus riche des messes composées par Charpentier.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Missa assumpta est Maria
Te Deum

ENSEMBLE CORRESPONDANCES

CAROLINE WEYNANTS dessus

PERRINE DEVILLERS dessus

LUCILE RICHARDOT bas-dessus

VOJTECH SEMERAD haute-contre

DAVY CORNILLOT taille

ETIENNE BAZOLA basse taille

ADRIEN FOURNAISON basse

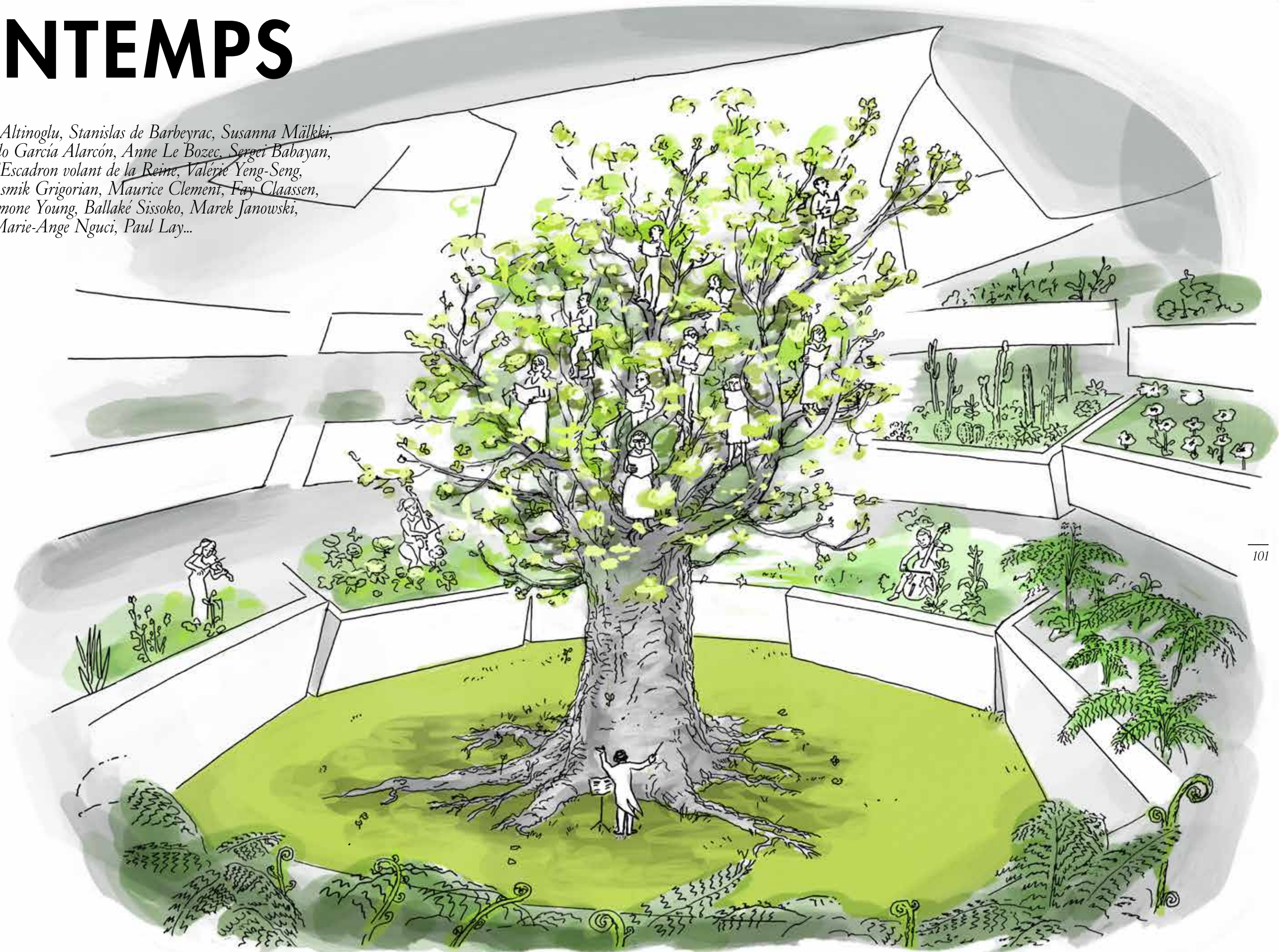
SÉBASTIEN DAUCÉ direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ DANS LE CADRE DE LA DEUXIÈME SAISON MUSICALE
EUROPÉENNE (P. 219)

PRINTEMPS

*Quatuor Ébène, Alain Altinoglu, Stanislas de Barbeyrac, Susanna Mälkki,
Kent Nagano, Leonardo García Alarcón, Anne Le Bozec, Sergei Babayan,
Diana Damrau, l'Escadron volant de la Reine, Valérie Yeng-Seng,
Quatuor Diotima, Asmik Grigorian, Maurice Clement, Fay Claassen,
Hilary Hahn, Simone Young, Ballaké Sissoko, Marek Janowski,
Marie-Ange Nguci, Paul Lay...*



Pelléas et Mélisande
Susanna Mälkki
OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

VENDREDI 19H30
DIMANCHE 16H

3 | 5
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

«Je ne prétends pas avoir tout découvert dans *Pelléas*, mais j'ai essayé de frayer un chemin que d'autres pourront suivre (...). *Pelléas* a été achevé une première fois en 1895. Depuis, je l'ai repris, modifié, etc., cela représente à peu près douze ans de ma vie», écrivait Debussy à propos de son unique opéra. Unique, *Pelléas et Mélisande* l'est aussi par son atmosphère de rêve, par sa déclamation d'une fluidité inédite, par son orchestre à la fois grave et transparent. Susanna Mälkki emmène ici une distribution idéale qui réunit notamment deux jeunes chanteurs français dans les rôles titres, et un orchestre non moins captivant qui a laissé plusieurs témoignages discographiques marquants de l'opéra de Debussy.

CLAUDE DEBUSSY
Pelléas et Mélisande

STANISLAS DE BARBEYRAC
ténor (*Pelléas*)

ANTOINETTE DENNEFELD
soprano (*Mélisande*)

LUCA PISARONI baryton (*Golaud*)

ALASTAIR MILES basse (*Arkel*)

NADINE WEISSMANN
mezzo-soprano (*Geneviève*)

PATRICK BOLLEIRE
baryton (*Le Médecin / Le Berger*)

Soliste de la **MAÎTRISE DE RADIO FRANCE** (Yniold – préparation : Marie-Noëlle Maerten)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
SUSANNA MÄLKKI direction

TARIF A

CONCERTS DONNÉS DANS LE CADRE DE LA DEUXIÈME SAISON
MUSICALE EUROPÉENNE (P. 219)

AVANT-CONCERT LE VENDREDI 3 MARS À 18H30
CONSACRÉ À *PELLÉAS ET MÉLISANDE* DE DEBUSSY
(DÉTAILS P. 218)

Susanna Mälkki © Chris Lee

Le Sacre du printemps
Renaud Capuçon / Alain Altinoglu

VENDREDI 20H

3
MARS

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

On en revient toujours au *Sacre du printemps*, partition dont Stravinsky lui-même n'a jamais pu dépasser l'audace. Le compositeur russe cependant, qui vécut près de soixante ans après la création de son *Sacre*, sut multiplier les surprises : c'est ainsi qu'en 1952 il transcrivit pour onze instruments un *Concertino pour quatuor à cordes* de 1920, en laissant au violon la conduite des opérations. Quant à Renaud Capuçon, c'est grâce à lui que nous entendrons pour la première fois le *Concerto pour violon* de Yan Maresz.

IGOR STRAVINSKY
Concertino pour douze instruments

YAN MARESZ
Concerto pour violon
(commande de Radio France – création mondiale)

IGOR STRAVINSKY
Le Sacre du printemps

RENAUD CAPUÇON violon
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
ALAIN ALTINOGLU direction

TARIF PHILHARMONIE B

AVANT-CONCERT À 18H30
À LA PHILHARMONIE DE PARIS
AVEC YAN MARESZ
(DÉTAILS P. 218)

Sacre électro
Classique & Mix
CONCERT POUR LES MOINS DE 28 ANS

SAMEDI 20H

4
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Orchestre Philharmonique de Radio France, FIP et INAsound, expérience musicale et numérique de l'INA, présentent le deuxième numéro de *Classique & Mix*, un concert dans lequel des artistes de la scène électro sont invités, en seconde partie, à offrir leurs propres visions d'une grande œuvre du répertoire symphonique jouée en première partie. Gageons qu'avec *Le Sacre du printemps*, partition dont Stravinsky lui-même n'a jamais pu dépasser l'audace, le public de l'auditorium ne sera pas au bout de ses surprises ! On pense au commentaire de Cocteau, certain soir du printemps 1913 au Théâtre des Champs-Élysées : « La salle joua le rôle qu'elle devait jouer, elle se révolta tout de suite. »

IGOR STRAVINSKY
Le Sacre du printemps

&

LIVE ELECTRO

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
ALAIN ALTINOGLU direction

TARIF G

Octuor de Schubert
Les Matins du National

MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H

5
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Six mouvements, près d'une heure de musique: l'*Octuor* de Schubert a quelque chose d'imposant. Il s'agit en réalité d'un monument paisible qui donne un coup de chapeau à une partition d'un quart de siècle antérieure: le *Septuor* de Beethoven, lui-même héritier de toute une tradition du divertissement (certes distingué!) que la forme de la sérénade avait illustrée au cours du XVIII^e siècle. Mais avec Schubert, qui convoque un quintette à cordes (c'est-à-dire un orchestre en miniature) étoffé de trois instruments à vent, il n'est plus question uniquement de galanterie, il s'agit de voir haut et grand. Comme un enfant émerveillé de franchir une barrière sans s'en rendre compte.

FRANZ SCHUBERT

Octuor

SASKIA DE VILLE présentation

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

GAËLLE SPIESER violon **MATHILDE GHEORGHU** violon
LOUISE DESJARDINS alto
AURÉLIENNE BRAUNER violoncelle
TOM LAFFOLAY contrebasse
CARLOS FERREIRA clarinette
MARIE BOICHARD basson **ANTOINE MORISOT** cor

TARIF E

Mantovani / Fénelon
Kristiina Poska

GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS

JEUDI
20H

9
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce concert s'inscrit dans la journée consacrée au Grand Prix Lycéen des Compositeurs. Il est innervé par deux thèmes: celui de la création et celui du quatuor à cordes. La création? C'est non pas une, ni deux, mais trois partitions nouvelles qui seront révélées par l'Orchestre National. Elles sont signées Philippe Fénelon, Bruno Mantovani et Fabien Waksman, Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2022. Le quatuor? C'est bien sûr *Ainsi la nuit* de Dutilleux, qui sera en réalité la seule partition pour quatre musiciens de cette soirée: Mantovani a en effet choisi de faire dialoguer le grand orchestre avec le quatuor, et Fénelon ajoute un zeste de métal au frottement des quatre archets.

PHILIPPE FÉNELON

Still Dream, pour steeldrum et quatuor à cordes
(création mondiale)

HENRI DUTILLEUX

Ainsi la nuit, pour quatuor à cordes

FABIEN WAKSMAN

Nouvelle œuvre pour orchestre
(commande de la Maison de la Musique Contemporaine –
création mondiale)

BRUNO MANTOVANI

Concerto pour quatuor à cordes et orchestre
(commande de Radio France – création mondiale)

FLORENT JODELET percussion

QUATUOR DIOTIMA

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

KRISTIINA POSKA direction

En partenariat avec la Maison de la Musique
Contemporaine dans le cadre du Grand Prix Lycéen
des Compositeurs

TARIF C



Boléro de Ravel
Kent Nagano

VENDREDI
20H

10
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le *Concerto en sol* est une pièce majeure du répertoire, à la fois virtuose et dansante, que l'on retrouve toujours avec plaisir. Il sera précédé d'une page étonnante et intime de Paul Hindemith. *Im Sommerwind*, signé par un Webern qui n'était pas encore dodécaphonique, est une page d'une poésie troublante. Quant au *Boléro* de Ravel, faut-il encore le présenter ?

PAUL HINDEMITH

Kammermusik n° 1

MAURICE RAVEL

Concerto en sol

ANTON WEBERN

Im Sommerwind

MAURICE RAVEL

Boléro

MIKHAIL PLETNEV piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

KENT NAGANO direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
CONSACRÉ AU CONCERTO EN SOL DE RAVEL
(DÉTAILS P. 218)

Chostakovitch, Symphonie n° 1
Joshua Bell / Gianandrea Noseda

DIMANCHE
16H

12
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On connaît bien *L'Île des morts* de Rachmaninov, mais *Le Rocher* reste une œuvre méconnue. Ce concert donnera l'occasion d'entendre cette page de jeunesse inspirée à la fois par Lermontov et par Tchékhov, pleine de ces scintillements et de ces accents cuivrés typiques du compositeur. Le *Concerto pour violon* de Glazounov, concis et festif à la fois, mérite lui aussi le détour, cependant que la *Première Symphonie* de Chostakovitch est celle d'un étudiant on ne peut plus doué, qui laisse libre cours à son inspiration frénétique, loin des douleurs et des triomphes obligatoires que le régime stalinien lui imposera par la suite.

SERGUËÏ RACHMANINOV

Le Rocher

ALEXANDRE GLAZOUNOV

Concerto pour violon et orchestre

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 1

JOSHUA BELL violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

GIANANDREA NOSEDA direction

TARIF B

Le Livre vermeil de Montserrat
Marie-Noëlle Maerten
 CHŒUR D'ENFANTS

JEUDI
20H

16
MARS

AUDITORIUM
TRIBOUILLOY
DE BONDY

Le *Livre vermeil de Montserrat* est aussi un livre aux merveilles, qui rassemble un ensemble de textes religieux et de compositions sacrées, réunis au XIV^e siècle dans ce fragile et somptueux objet toujours conservé au monastère de Montserrat, en Catalogne. Il s'en fallut de peu toutefois pour que ce livre brûle entièrement en 1811, au plus fort des guerres napoléoniennes. Aujourd'hui, la Maîtrise plonge dans ces musiques à la fois simples et savantes, pieuses et pleines du désir de chanter le monde. En seconde partie, plusieurs pages de Victoria, célèbre polyphoniste de la Renaissance espagnole, nous permettront de faire un bond de plusieurs siècles.

ANONYME

El Llibre vermell de Monserrat (extraits)

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

*Vere langores nostros
 O vos omnes
 Ave Maria à double chœur
 O Magnum Mysterium*

MÂÎTRISE DE RADIO FRANCE
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

ENTRÉE LIBRE
 dans la limite des places disponibles

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ LE MARDI 14 MARS AU CONSERVATOIRE
 À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Bruckner, Symphonie n° 4
Myung-Whun Chung

VENDREDI
20H

17
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

«Messiaen m'a toujours aidé, car sa musique me met à l'aise. Durant les dernières années, j'ai d'ailleurs souvent commencé mes concerts par une œuvre de Messiaen, ce qui me procure un souffle apaisé et un calme intérieur unique», dit Myung-Whun Chung. Le chef honoraire du Philhar dirigera ainsi *L'Ascension*, œuvre d'un musicien qu'il vénère plus que tout. En seconde partie, il fera sienne la musique d'un autre fervent catholique, Anton Bruckner, qui choisit lui-même d'intituler «Romantique» sa *Quatrième Symphonie*, où il suggère d'entendre des «chevaliers se lançant au-dehors sur de fiers chevaux».

OLIVIER MESSIAEN

L'Ascension

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 4 «Romantique»

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**
MYUNG-WHUN CHUNG direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
 CONSACRÉ À LA 4^E SYMPHONIE «ROMANTIQUE»
 DE BRUCKNER
 (DÉTAILS P. 218)

Bach, L'Art de la fugue
Leonardo García Alarcón
 MUSIQUE BAROQUE

SAMEDI
20H

18
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Leonardo García Alarcón se propose de rendre hommage ici aux orchestrateurs du XX^e siècle de *L'Art de la fugue*, qu'il considère comme un «sommet de la musique universelle». C'est ainsi qu'il fait appel à Mauricio Kagel, compositeur argentin qui a osé réaliser une lecture des chorals de Jean-Sébastien Bach dans sa pièce *Chorbuch* pour chœur, piano et harmonium : «Pour unir l'univers de Bach et celui de Kagel, j'ai décidé de substituer deux bandonéons à l'harmonium, d'entourer *L'Art de la fugue* des *Chorbuch* et de faire interpréter par le piano, les bandonéons et les flûtes à bec les canons de *L'Art de la fugue*». Tout tient dans une phrase du chef d'orchestre : «Je ne crois pas aux dogmes dans l'interprétation de la musique et je crois partager cette conviction avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.»

JOHANN SEBASTIAN BACH

L'Art de la fugue BWV 1080

MAURICIO KAGEL

Chorbuch (14 extraits)

MARIE LYS soprano

CHŒUR DE RADIO FRANCE
JOËL SUHUBIETTE chef de chœur
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
 direction

En collaboration avec l'ensemble Cappella Mediterranea

TARIF B

Alban Gerhardt
Philhar'intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

19
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Kaija Saariaho fait partie des compositrices les plus fêtées du moment, et il est vrai que sa musique, contemplative et violente quand il le faut, toujours ciselée, toujours animée d'une intention poétique, comme le montre ici son *Cloud Trio*, a de quoi séduire. En seconde partie de ce concert, on écouterait un grand classique de la musique de chambre : le premier des deux *Sextuors à cordes* composés par Brahms ; une œuvre juvénile, presque légère, qui poussa même certains à la qualifier de *Frühlingssextett* (« Sextuor du printemps »).

KAIJA SAARIAHO
Cloud Trio

JOHANNES BRAHMS
Sextuor n° 1

ALBAN GERHARDT violoncelle

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

EUN JOO LEE violon

ANNY CHEN violon

MARC DESMONS alto

AURÉLIA SOUVIGNET-KOWALSKI alto

ADRIEN BELLOM violoncelle

TARIF D

Rachmaninov
Daniil Trifonov / Sergei Babayan
RÉCITAL DE PIANO

MARDI
20H

21
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Prenez un pianiste en résidence à Radio France. Choisissez un second pianiste, régulièrement invité par Radio France. Présentez-leur un compositeur russe nommé Rachmaninov, qui fut au moins aussi célèbre en son temps comme pianiste et comme compositeur, et proposez-leur de jouer deux partitions de jeunesse dudit compositeur et la transcription pour deux pianos de l'ultime partition du même compositeur : le résultat est éblouissant.

SERGUËÏ RACHMANINOV

Suite pour deux pianos n° 1, opus 5

Suite pour deux pianos n° 2, opus 17

Danses symphoniques pour deux pianos

DANIIL TRIFONOV piano

SERGEI BABAYAN piano

TARIF B



Le Prince de bois
L'œuvre augmentée

MERCREDI
20H

22
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le Prince de bois fut composé par Bartók peu de temps après son opéra *Le Château de Barbe-Bleue*. Il ne s'agit pas là du plus célèbre des ballets de Bartók, mais c'est peut-être celui qui pousse le plus loin l'exploration des timbres et des rythmes, ne fût-ce que par l'évocation de la forêt et de la rivière jetées par une fée entre le prince et celle dont il est amoureux. Une partition somptueuse et complexe greffée à un argument qui relève du conte de fée, et dont Cristian Măcelaru, au pupitre de l'orchestre et par ses commentaires, nous révélera tous les secrets, après avoir dirigé la *Première Rhapsodie roumaine* d'Enesco.

GEORGES ENESCO
Rhapsodie roumaine n°1

BÉLA BARTÓK
Le Prince de bois, ballet intégral

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU
commentaire et direction

TARIF G

Brahms, Concerto n° 1
Daniil Trifonov

JEUDI
20H

23
MARS

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Brahms, en bon viennois qu'il devint, fit son miel des rythmes de toute l'Europe centrale, qui donnent l'allure dansante que prend parfois sa musique souvent âpre et tourmentée. Le *Premier Concerto pour piano* que jouera Daniil Trifonov, en résidence à Radio France cette saison, est typique de cette manière. Il se fera ici l'écho d'un ballet de Béla Bartók dont l'éclat orchestral inouï exprime l'atmosphère l'enchantement qui baigne cette histoire d'amour impossible entre une fée et un prince.

BÉLA BARTÓK
Le Prince de bois, ballet intégral

JOHANNES BRAHMS
Concerto pour piano et orchestre n° 1

DANIIL TRIFONOV piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF PHILHARMONIE B

Till l'espiègle / Don Quichotte
Alban Gerhardt / Fabien Gabel

JEUDI
20H

23
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Orchestre Philharmonique poursuit son exploration des poèmes symphoniques de Richard Strauss avec à l'affiche de ce concert deux grandes pages : le facétieux *Till l'espiègle* et le vaste *Don Quichotte*, qui met en scène le héros de Cervantès sous les doigts d'un violoncelliste, ici le virtuose Alban Gerhardt. Entre les deux partitions, on pourra assister à la création française d'*Anticipations*, œuvre conçue par Philippe Manoury pour un orchestre spatialisé. Une manière de joute, à plus d'un siècle de distance, entre deux compositeurs qui ont fait de l'orchestre leur terrain de jeu.

RICHARD STRAUSS
Don Quichotte

PHILIPPE MANOURY
Anticipations
(commande de Radio France / Casa da Música Porto / musica viva des Bayerischen Rundfunks - création française)

RICHARD STRAUSS
Till l'espiègle

ALBAN GERHARDT violoncelle
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
FABIEN GABEL direction

TARIF B



*Les Clefs de l'orchestre
de Jean-François Zygel*
LA MOLDAU DE SMETANA

VENDREDI
SAMEDI
20H

24 | 25
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La Moldau, ou l'histoire de l'un des thèmes les plus célèbres de la musique... *La Moldau*, c'est le nom sous lequel est connu le poème symphonique de Smetana évoquant la rivière qui parcourt La Bohême et traverse Prague en majesté. La source de la Moldau, sa course paisible, ses miroitements nocturnes, les rapides qu'elle traverse, Smetana traite le sujet avec un luxe instrumental inouï. Jean-François Zygel nous dira tout sur le pourquoi et le comment de cette musique qui rend hommage à la rivière que les Tchèques nomment « Vltava ».

BEDRICH SMETANA

La Moldau (extrait de Ma Patrie)

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

piano et commentaire

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

FABIEN GABEL direction

TARIF G

*Belmondo Quintet
Paul Lay solo*
JAZZ

SAMEDI
19H30

25
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

L'amour du patrimoine et le goût pour la création peuvent parfaitement faire bon ménage. La plus belle révélation du piano jazz de ces dernières années, Paul Lay, fait feu de tous les *songbooks*, qu'il s'agisse du répertoire de Billie Holiday, des musiques populaires américaines de la fin du XIX^e siècle, ou du corpus beethovenien. À nouveau réunis pour un quintette explosif, les frères Lionel et Stéphane Belmondo explorent quant à eux les compositions de Bill Evans, Wayne Shorter, Yusef Lateef et Woody Shaw. Mais leur curiosité excède largement le domaine du jazz, lorsqu'ils relisent Lili Boulanger, Maurice Duruflé, Stevie Wonder ou Milton Nascimento.

PAUL LAY SOLO

PAUL LAY piano

BELMONDO QUINTET

LIONEL BELMONDO saxophone ténor, flûtes

STÉPHANE BELMONDO trompette, bugle

LAURENT FICKELSON piano

SYLVAIN ROMANO contrebasse

TONY RABESON batterie

TARIF D

Bach / Bartók
Quatuor Ébène
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

26
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le Quatuor Ébène, en résidence à Radio France, s'amuse à voyager à travers les époques et les esthétiques. Il pousse la fantaisie jusqu'à nous proposer cinq fugues du *Clavier bien tempéré* dans la transcription de Mozart : il est vrai que Bach appartient à tout le monde, ce que nous rappelle également le très contemporain Richard Dubugnon dont la *Suite séculaire* s'inspire elle aussi de la musique du cantor. Pour étoffer ce programme, on entendra le dernier quatuor de Bartók, riche de thèmes populaires, de rythmes militaires et de sarcasmes qui rappelleront à certains le violon du diable cher à *l'Histoire du soldat* de Stravinsky.

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Cinq fugues du « Clavier bien tempéré »
(transcription de W.A. Mozart)*

RICHARD DUBUGNON

Suite séculaire (d'après Bach)

BÉLA BARTÓK

Quatuor à cordes n° 6

QUATUOR ÉBÈNE

TARIF D

Tchaïkovski, Symphonie Pathétique
Diana Damrau / Cristian Măcelaru

JEUDI
20H

30
MARS

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Voilà un programme qui ne requiert aucune justification sinon le plaisir d'écouter trois œuvres parmi les plus belles du répertoire pour orchestre. *Le Tombeau resplendissant*, d'abord, comme son titre l'indique, est une page splendide, qui fait partie des toutes premières écrites pour l'orchestre par Messiaen, et qui fut créée par le grand Pierre Monteux. On ne présente plus la *Symphonie pathétique*, avec sa valse mélancolique et sa marche frénétique, qui s'achève à la manière d'un requiem muet. Entre les deux, Diana Damrau retrouvera Richard Strauss, chantre gourmand et inspiré de la voix féminine, et posera la question célèbre qui est l'enjeu même de *Capriccio*: «*Prima la musica? e poi le parole?*».

OLIVIER MESSIAEN

Le Tombeau resplendissant

RICHARD STRAUSS

Capriccio: Scène finale

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n° 6 « Pathétique »

DIANA DAMRAU soprano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE DU GRAND TOUR DU NATIONAL LE VENDREDI 31 MARS AU THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

Bestiaire
Simon-Pierre Bestion

CHORUS LINE #6

JEUDI
20H

30
MARS

ÉGLISE
SAINT-EUSTACHE

Bestiaire: ce mot évoque un type singulier de relations entre l'humanité et l'animal. Depuis des temps très anciens, certains hommes se glissent dans une « enveloppe » animale, souvent en recourant au support de la musique. « Ayant moi-même assisté, à la fin du siècle dernier à Port-au-Prince, en Haïti, à un rituel au cours duquel une jeune danseuse, face à des musiciens, se trouvait possédée par une force animale, l'idée d'irriguer de cette manière une œuvre musicale a cheminé dans mon esprit », raconte Arnaud Petit. Des instruments électriques et électroniques, joués dans une perspective inspirée de leur utilisation dans les pratiques populaires, chemineront avec le Chœur que dirigera Simon-Pierre Bestion, féru de musiques extra-européennes.

ARNAUD PETIT

Bestiaire

pour chœur mixte, récitant et ensemble instrumental
(commande de Radio France – création mondiale)

CHŒUR DE RADIO FRANCE
SIMON-PIERRE BESTION direction

TARIF SAINT-EUSTACHE D

Passion et ténèbres
Maerten / Jourdain / Jeannin

MUSIQUE BAROQUE

VENDREDI
20H

31
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Dans un jeu de lumière et une dramaturgie inspirés des anciens offices des Ténèbres, ce programme qui ne ressemble à aucun autre fera naître, grâce aux voix de la Maîtrise unies aux instruments de l'Escadron volant de la Reine, quelques splendeurs oubliées de la musique italienne: une poignante lamentation de Carlo Lenzi, l'étonnant *Dies Irae* de Pasquale Soffi et le somptueux *Stabat Mater* à sept voix d'Emanuele Imbimbo.

CARLO LENZI

Lamentatione

FRANÇOIS COUPERIN

Troisième Leçon de Ténèbres

ANDREJ MAKOR

Meditationes Sacrae
(création française)

LOUIS-NICOLAS CLÉREMBAULT

Miserere

PASQUALE SOFFI

Dies irae

TINE BEC

Deliver us, O Lord
(création française)

EMANUELE IMBIMBO

Stabat Mater

LAURENT SCHNEEGANS création lumières

**ENSEMBLE L'ESCADRON VOLANT
DE LA REINE**

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MARIE-NOËLLE MAERTEN,
MORGAN JOURDAIN

et **SOFI JEANNIN** direction

TARIF E

Salomé / Elektra
Asmik Grigorian / Mikko Franck

SAMEDI
20H

1
AVRIL

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

On connaît bien les ouvrages lyriques de Richard Strauss, où des personnalités féminines déchainées mènent la danse. Asmik Grigorian nous offrira ici quelques grandes pages de ces partitions, telles que la scène finale de *Salomé* ou le monologue de Chrysothemis dans *Elektra*. D'*Intermezzo*, on se réjouira d'entendre les interludes symphoniques qu'a glissés le compositeur entre les nombreuses scènes de sa partition. Quant au ballet *La Légende de Joseph*, c'est un peu l'histoire de Salomé, mais à l'envers : la femme du roi Potiphar s'éprend de Joseph, qui doit être jugé, mais sera finalement délivré par un ange. Strauss en signa une version de concert en 1947, inscrite au programme de ce concert.

RICHARD STRAUSS

Intermezzo : Quatre interludes symphoniques
Salomé : Danse des sept voiles et Scène finale
Elektra : Monologue de Chrysothemis
La Légende de Joseph, fragment symphonique

ASMIK GRIGORIAN soprano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF PHILHARMONIE B

Piazzolla / Villa-Lobos / Benetti
Les Matins du National
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H

2
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Passionné par le jazz, amoureux de la musique de Bach, Astor Piazzolla est né en Argentine mais a grandi à New York. Revenu en Argentine, il est devenu bandonéoniste et a obtenu une bourse qui lui a permis de travailler en France avec Nadia Boulanger. Devenu le champion du *nuevo tango*, c'est à ce titre qu'il est l'un des héros de ce concert. Villa-Lobos le brésilien est invité en voisin, et on sera curieux d'entendre une œuvre de Didier Benetti, qui fut longtemps timbalier de l'Orchestre National de France. Enfin, Valérie Yeng-Seng reprendra des chansons dans des arrangements on ne peut plus étonnants.

DU CLASSIQUE À LA POP...

Œuvres de Benetti, Villa-Lobos, Williams, Piazzolla
VALÉRIE YENG-SENG soprano
 Octuor de violoncelles de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

...DE LA POP AU CLASSIQUE !

Winehouse VS Purcell, Dylan VS Bellini, Piaf VS Gounod,
 Adele VS Porpora, Piazzolla VS Bizet, Withers VS Vivaldi...
VALÉRIE YENG-SENG soprano
FRANZ MICHEL piano
STÉPHANE LOGEROT contrebasse, guitare
 et arrangements
SASKIA DE VILLE présentation

TARIF E

ATELIER À 11H
 POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS
 (DÉTAILS P. 170)

Wagner / Franck / Bruckner
Maurice Clement
ORGUE

MARDI
20H4
AVRILAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Bruckner rend hommage à Wagner, le « maître décédé, bien-aimé et immortel ». Ses mélodies se souviennent de *Parsifal* et trouvent à l'orgue un souffle sans fin. Avec *Harmonies*, Ligeti installe un « trompe-l'oreille » en créant des nuages sonores *a priori* identiques, mais qui se modifient en réalité sans cesse, tandis que *Coulée* donne l'impression d'un continuum vibrant et animé qui produit une musique « stroboscopique ». Comme le dit Jean-Baptiste Robin, « dans cette œuvre, l'organiste est devant son instrument comme étant face à une grande horloge ou à un carillon. D'innombrables tic-tac sonnent continuellement. Ce n'est pas l'homme qui arrête le temps mais le temps qui arrête l'homme. »

RICHARD WAGNER

Tristan et Isolde : Prélude
(adaptation Maurice Clement)

CÉSAR FRANCK

Fantaisie en la majeur

ARVO PÄRT

Mein Weg (Mon chemin)

GYÖRGY LIGETI

Études pour orgue (n° 1 Harmonies, n° 2 Coulée)

ANTON BRUCKNER

Symphonie n° 7 : Adagio
(adaptation Maurice Clement)

JEAN-BAPTISTE ROBIN

La Destruction du temps
(commande de Radio France – création mondiale)

MAURICE CLEMENT orgue

Avec le soutien
de la Fondation Musique et Radio – Institut de France

TARIF E

120



Rudolf Buchbinder © Marco Borggreve

Beethoven, Concerto n° 4
Rudolf Buchbinder

MERCREDI
JEUDI
20H5 | 6
AVRILAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le style classique, mode d'emploi. On ne saurait imaginer programme illustrant plus directement les sources des formes, la symphonie et le concerto, qui ont fait le socle de la musique orchestrale européenne. Pour ce faire, il suffit de revenir aux trois compositeurs de la première École viennoise : Haydn, souvent défini comme le père de la symphonie, dont on entendra tout simplement la *Première Symphonie* ; Mozart, dont la *Quarantième* est sans doute la plus célèbre de toutes ; et Beethoven, l'enfant spirituel des deux précédents, dont le *Quatrième Concerto* est le plus limpide et le plus lyrique qui soit. Ou comment le genre instrumental est devenu expressif.

JOSEPH HAYDN

Symphonie n° 1

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano et orchestre n° 4

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 40

RUDOLF BUCHBINDER piano**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE DU GRAND TOUR
DU NATIONAL LE VENDREDI 7 AVRIL AU THÉÂTRE DE SÉNART

121

Stravinsky, *Symphonie de psaumes*
Barbara Hannigan

VENDREDI
20H

7
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Barbara Hannigan a conçu un programme qui juxtapose Ligeti et Stravinsky. Stravinsky, c'est le compositeur qui lui a permis de faire ses débuts, en 2018, à la tête d'un opéra, en l'occurrence *The Rake's Progress*. Elle dirige ici deux symphonies du compositeur russe, dont la sublime *Symphonie de psaumes*, qui s'achève sur un balancement radieux scandé par les timbales. De Ligeti, dont elle a superbement interprété naguère *Mysteries of the Macabre*, elle dirige ici *Clocks and Clouds* et le célèbre *Lontano*, qui a installé la réputation mondiale du compositeur.

GYÖRGY LIGETI
Clocks and Clouds

IGOR STRAVINSKY
Symphonie en trois mouvements

GYÖRGY LIGETI
Lontano

IGOR STRAVINSKY
Symphonie de psaumes

CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW chef de chœur
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
BARBARA HANNIGAN direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
AVEC BARBARA HANNIGAN
(DÉTAILS P. 218)

INA grm
Présences électronique

VEN., SAM.
20H30
DIM.
18H

14 | 15 | 16
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Pour sa 18^e édition, le festival *Présences électronique* nous entraîne de nouveau dans les territoires inouïs de l'expérimentation musicale. Comme chaque année, le festival offre l'occasion rare, grâce à l'Acousmonium, de venir vivre l'expérience intime et émouvante d'une écoute plongée dans l'espace des sons. Retrouvez une programmation internationale et des performances inédites, dans un esprit d'exploration de la matière sonore sous toutes ses formes.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Haydn, *La Création*
Andrés Orozco-Estrada

JEUDI
20H

20
AVRIL

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

La Création est un sommet dans l'œuvre de Haydn. Créé en 1798, cet oratorio s'inspire du Livre de la Genèse et raconte la manière dont Dieu, à partir du chaos, donne la vie à la lumière, aux plantes, aux animaux, aux hommes, jusqu'aux amours d'Adam et Ève. Profondément croyant, le compositeur a derrière lui ses cent quatre symphonies, et met toute sa foi et toute son énergie créatrice dans cette vaste partition qui est aussi un manifeste du style classique tel que l'Orchestre National a pu l'illustrer, déjà, lors des concerts des 5 et 6 avril. Trois solistes de haut vol et le Chœur de Radio France viennent interpréter avec lui l'une des œuvres les plus exaltantes du répertoire.

JOSEPH HAYDN
La Création

SLÁVKA ZÁMEČNÍKOVÁ soprano

ALLAN CLAYTON ténor

MATTHIAS GOERNE baryton

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA direction

Coproduction Radio France / Théâtre des Champs-Élysées

TARIF TCE



Matthias Goerne © Marie Staggat

Brahms, Concerto pour violon
Hilary Hahn / Mikko Franck

VENDREDI
20H

21
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un concerto, une symphonie. L'Orchestre Philharmonique nous propose d'entendre ici, en toute simplicité, l'un des concertos pour violon les plus célèbres du répertoire, celui de Brahms, en compagnie d'une des virtuoses les plus fêtées du moment, Hilary Hahn. Il enchaîne avec la symphonie la plus jouée de Chostakovitch, mais aussi la plus ambiguë : elle répond en effet, à sa manière, à la colère exprimée par Staline à la suite d'une représentation de l'opéra *Lady Macbeth de Mzensk*. Acte de contrition du compositeur ? Révolte masquée ? Grimace d'amertume ? La fin triomphale de cette symphonie peut être interprétée de toutes les manières, et c'est ce qui fait le prix de cette partition bouleversante, où Chostakovitch a exprimé de manière cryptée toutes ses obsessions.

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour violon et orchestre

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n° 5

HILARY HAHN violon

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE
D'UNE TOURNÉE EN ALLEMAGNE
LE LUNDI 24 AVRIL À L'ISARPHILHARMONIE À MUNICH,
LE MARDI 25 AVRIL À LA KULTUR & KONGRESSZENTRUM
LIEDERHALLE DE STUTTGART,
LE MERCREDI 26 AVRIL À LA PHILHARMONIE DE BERLIN,
LE JEUDI 27 AVRIL À LA PHILHARMONIE DE COLOGNE
ET LE SAMEDI 29 AVRIL À LA PHILHARMONIE
D'ESSEN

Bach / Trompette et orgue
Romain Leleu / Ghislain Leroy
RÉCITAL

SAMEDI
20H

22
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Romain Leleu et Ghislain Leroy ont souhaité renouveler le répertoire pour trompette et orgue en faisant appel à Régis Campo : à l'image de *Street-Art, Dancefloor With Pulsing* ou encore *The Wonder of Life*, cette nouvelle partition nous emmènera dans l'univers ludique et joyeux du compositeur. Au programme également, la *Pièce de concert* de Vassily Brandt, adaptation pour trompette et orgue de la célèbre transcription par Bach du *Neuvième Concerto pour violon en ré majeur* de Vivaldi. Et aussi l'imposant *Final pour orgue seul* de César Franck, pour faire décoller la fusée de l'Auditorium.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto BWV 972 d'après Antonio Vivaldi

(adaptation pour trompette et orgue)

Sinfonia de la Cantate BWV 29

(transcription pour orgue d'André Isoir)

Trois Chorals pour orgue sur « Nun komm' der Heiden

Heiland » BWV 659, 660 et 661

Aria de la Cantate BWV 208

(adaptation pour trompette et orgue)

FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Paulus: Ouverture (transcription pour orgue)

VASSILY BRANDT

Pièce de concert pour trompette et orgue n° 2, opus 12

CÉSAR FRANCK

Final pour orgue

RÉGIS CAMPO

Nouvelle œuvre pour trompette et orgue
(commande de Radio France – création mondiale)

ROMAIN LELEU trompette

GHISLAIN LEROY orgue

TARIF D

Brahms, Quintette avec piano
Les Matins du National
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H

23
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce concert proposera deux quintettes, mais deux quintettes on ne peut plus différents : le premier, celui de Prokofiev, qui fait intervenir deux instruments à vent ; le second, celui de Brahms, qui ajoute un piano au quatuor à cordes. Entre les deux, le *Sextuor* de Guillaume Connesson (1998) ne choisit pas et fait entendre un piano, un hautbois et une clarinette ajoutés à trois instruments à cordes.

SERGUËÏ PROKOFIEV

Quintette pour violon, alto, contrebasse, hautbois et clarinette

GUILLAUME CONNESSON

Sextuor pour piano, violon, alto, contrebasse, hautbois et clarinette

JOHANNES BRAHMS

Quintette avec piano opus 34

SÉLIM MAZARI piano

SASKIA DE VILLE présentation

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

LUC HÉRY violon **FLORENCE BINDER** violon
TEODOR COMAN alto **OANA UNC** violoncelle
JEAN-OLIVIER BACQUET contrebasse
PATRICK MESSINA clarinette
NANCY ANDELFINGER hautbois

TARIF E

ATELIER À 11H
 POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS
 (DÉTAILS P. 170)

Mahler, Titan
Renaud Capuçon / Simone Young

JEUDI
20H

27
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un concerto, une symphonie. La symphonie, c'est la *Première* de Mahler, sous-titrée « Titan » en référence non pas aux colosses antiques mais à un roman de Jean Paul, l'un des pères du romantisme allemand. Les bruissements de la nature du premier mouvement et la marche funèbre parodique sur « Frère Jacques » sont dans toutes les oreilles. Le concerto, c'est une toute nouvelle partition de Camille Pépin, l'une des compositrices les plus en vue du moment, que créera Renaud Capuçon, violoniste en résidence et féru d'œuvres nouvelles.

CAMILLE PÉPIN

Concerto pour violon et orchestre
 (commande de Radio France – création mondiale)

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 1 « Titan »

RENAUD CAPUÇON violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
SIMONE YOUNG direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
 AVEC CAMILLE PÉPIN
 (DÉTAILS P. 218)

Pierrick Pédron Quartet
Fay Claassen / David Linx
 JAZZ

SAMEDI
19H30

29
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

En premier rideau, un duo de feu, qui associe les voix de Fay Claassen et de David Linx, rejoints par le saxophoniste suédois Magnus Lindgren et des musiciens du big band de la WDR, en Allemagne. La même énergie inonde le deuxième plateau, confié au saxophoniste Pierrick Pédron. Figure incontournable des nuits blanches des clubs des années 1990, à Paris comme à New York, l'altiste porte sa flamme avec détermination, se ressourçant sur le terrain américain pour mieux investir les scènes japonaises. Fort de ses hommages à Thelonious Monk ou à The Cure, cet improvisateur inspiré est aujourd'hui plus libre que jamais. Une soirée tout feu tout flamme !

FAY CLAASSEN / DAVID LINX

« AND STILL WE SING »

FAY CLAASSEN voix

DAVID LINX voix

MAGNUS LINDGREN saxophone ténor, flûte

PAUL HELLER saxophone ténor

BILLY TEST piano

ARAM KERSBERGEN contrebasse

HANS DEKKER batterie

PIERRICK PÉDRON QUARTET

PIERRICK PÉDRON saxophone alto

CARL-HENRI MORRISSET piano

THOMAS BRAMERIE contrebasse

ELIE MARTIN-CHARRIÈRE batterie

TARIF D

Ravel, Daphnis et Chloé
Renaud Capuçon

JEUDI
20H4
MAIAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La musique française résumée en un concert. *Jeux* ou la forme en perpétuel devenir, avec son poudrolement de timbres qui abolit tous les repères : où sommes-nous ? Chez Debussy, qui joue avec nous. *Daphnis* et son « Lever du jour » miraculeux : y a-t-il page plus radieuse dans le répertoire, y a-t-il musique qui exprime avec plus d'éloquence l'émerveillement ? Entre les deux, Renaud Capuçon, musicien en résidence à Radio France, joue le *Troisième Concerto pour violon* de Saint-Saëns, écrit pour le grand Pablo de Sarasate.

CLAUDE DEBUSSY
Jeux

CAMILLE SAINT-SAËNS
Concerto pour violon et orchestre n° 3

MAURICE RAVEL
Daphnis et Chloé, suites n° 1 et n° 2

RENAUD CAPUÇON violon

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

CONCERT ÉGALEMENT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE EN
CHINE DU 9 AU 23 MAI

AVANT-CONCERT À 19H
 CONSACRÉ À *DAPHNIS ET CHLOÉ* DE RAVEL
 (DÉTAILS P. 218)

Zad Moultaka, Concerto pour kora
Ballaké Sissoko

VENDREDI
20H5
MAIAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Orchestre Philharmonique de Radio France invite le joueur de kora Ballaké Sissoko, né à Bamako et issu d'une famille de musiciens-conteurs, c'est-à-dire de griots ou encore de *djelis*. Ce concert sera l'occasion de faire dialoguer cordes européennes, cordes américaines et cordes africaines. Aux boucles de *Shaker Loops* répondront en effet la musique traditionnelle africaine et la création d'un concerto pour kora de Zad Moultaka, qui incarne à lui seul la Méditerranée.

BALLAKÉ SISSOKO
Solo

ZAD MOULTAKA
Concerto pour kora
 (commande de Radio France – création mondiale)

JOHN ADAMS
Shaker Loops

BALLAKÉ SISSOKO kora

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

GERGELY MADARAS direction

TARIF B
 Concert court ≤ 70'

HOWARD SHORE L'HOMME À FACETTES

Howard Shore a notamment composé la musique du film de David Cronenberg *The Fly* («La Mouche»), qui s'est élargie aux proportions d'un opéra représenté en 2008 au Châtelet. Et si l'on pense aux facettes qui forment l'œil de la mouche, précisément, on aura une idée de la personnalité démultipliée de Howard Shore. Car ce musicien, né en 1946 à Toronto, a au cours de sa carrière illustré différents genres, différentes manières, même s'il est d'abord célèbre aujourd'hui pour avoir composé la musique de la trilogie de Peter Jackson *The Lord of the Rings* («Le Seigneur des anneaux»), qui lui a valu trois Oscars.

Élève du Berklee College de Boston, Howard Shore est membre fondateur du groupe de rock Lighthouse,

dans lequel il joue de la flûte et du saxophone alto. Il compose aussi pour la radio et pour la télévision, puis rencontre le réalisateur canadien David Cronenberg, dont l'univers cinématographique sombre et torturé lui semble proche de sa propre sensibilité; c'est ainsi qu'il signera la plupart des musiques des films de Cronenberg, dont *Chromosome 3*, *M. Butterfly*, *Crash* ou *The Fly*, qu'on a cités.

Mais Shore sait trouver aussi les accents épiques qui conviennent au *Seigneur des anneaux*, tout en devenant le compositeur attitré des films de Martin Scorsese. Ce qui ne l'empêche pas de composer également pour le concert et de signer des pièces pour piano et pour orgue, des concertos, etc.

Le Seigneur des anneaux

VENDREDI
20H12
MAIAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce premier volet du triptyque consacré à Howard Shore permettra, pour ceux qui ignoreraient cet aspect de son activité, de faire connaissance avec le compositeur de concert, auteur d'une *Fanfare* pour orgue et d'un concerto pour guitare donné ici en création française. Les familiers de l'univers du *Seigneur des anneaux* auront le plaisir, en seconde partie, de retrouver les vastes paysages sonores imaginés par Howard Shore pour ce monument de l'*heroic fantasy*.

HOWARD SHORE

*Fanfare for Organ and Brass (création française)**The Fly**Naked Lunch**The Forest, concerto pour guitare et orchestre**(création française)**The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*
*pour orchestre symphonique et chœur*MILOŠ guitareKAROL MOSSAKOWSKI orgueSTÉPHANE GUILLAUME saxophone alto

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MORGAN JOURDAIN chef de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

LUDWIG WICKI direction

TARIF B

132

Cronenberg

SAMEDI
20H13
MAISTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Si on a pu prendre la métaphore de l'œil de la mouche pour définir les talents variés d'Howard Shore, ce concert en sera une autre illustration éclatante. Quels univers plus différents en effet que celui de *Crash* de David Cronenberg et celui d'*Esther Kahn* d'Arnaud Desplechin? En seconde partie, une messe a cappella, chantée par le Chœur de Radio France, nous en dira encore un peu plus sur ce compositeur protéiforme.

HOWARD SHORE

*Crash, musique du film (création française)**Ed Wood, musique du film**Esther Kahn, musique du film**The Brood - The Shape of Rage, musique du film**Mass pour chœur a cappella (création française)*LYDIA KAVINA thérémine

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

LE BALCON

MIKE SCHÄPERCLAUS direction

TARIF D

Les Promesses de l'ombre

DIMANCHE
16H14
MAIAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Eastern Promises? «Les Promesses de l'ombre», bien sûr, de David Cronenberg. Mais ce concert vaut aussi pour l'ensemble des œuvres de Howard Shore données en création française. Des œuvres qui montrent l'attachement du compositeur aux instruments (le violoncelle, le piano) et disent combien sa musique sait vivre sa vie indépendamment de toute image. Ou comment un compositeur de musiques de film nous montre qu'il sait aussi, par le simple pouvoir du son, s'emparer de notre imagination.

HOWARD SHORE

*Concertino from Eastern Promises (création française)**The Song of Names, suite pour violon et orchestre**(création française)**Mythic Gardens, concerto pour violoncelle et orchestre**(création française)**Ruin and Memory, concerto pour piano et orchestre*
*(création française)*RAPHAËLLE MOREAU violinHENRI DEMARQUETTE violoncelleJEAN-PAUL GASPARIAN piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

BASTIEN STIL direction

TARIF B

133

Madrigal aux Muses
 Massenet / Chausson / Chabrier
 CHORUS LINE #7

MARDI
20H16
MAIAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce concert offre un vaste panorama de la musique française, à la bascule du XIX^e et du XX^e siècle. Outre quelques compositeurs célèbres (Massenet, Chabrier, Chausson...), on trouvera la figure singulière d'Émile Paladilhe, qui reçut le Premier Grand Prix de Rome à l'âge de seize ans, et de compositrices dont les noms sont de plus en plus souvent présents à l'affiche des concerts : Louise Farrenc, contemporaine de George Sand, dont la musique fut très fêtée de son vivant ; Charlotte Sohy, dont la *Symphonie « Grande Guerre »* fut ressuscitée par Debora Waldman (et jouée par l'Orchestre National en juillet 2021) ; Mel Bonis, amie de Charlotte Sohy, dont le destin tient du mélodrame mais qui laisse des pages d'une grande noblesse d'inspiration.

JULES MASSENET*Marine – Matinée d'été – Joie!***LOUISE FARRENC** *Mélodie pour le pianoforte***ÉMILE PALADILHE** *Au bord de l'eau***ALBERT ROUSSEL** *Madrigal aux muses, opus 25***ERNEST CHAUSSON** *Deux duos, opus 11***CAMILLE SAINT-SAËNS***El Desdichado – La Brise***EMMANUEL CHABRIER** *Habanera***CHARLOTTE SOHY***Les Mains lentes – Conseils à la mariée***CÉCILE CHAMINADE***Air de ballet, extrait de Pierrette, opus 41***MEL BONIS***Épithalame – Rondeau en forme de canon –
L'Oiseau bleu – Madrigal***ANNE LE BOZEC** piano**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE****SOFI JEANNIN** direction

TARIF E

Le Crépuscule des dieux
 Gidon Kremer / Gustavo Gimeno

MERCREDI
20H17
MAIAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le Philhar poursuit son cycle consacré aux poèmes symphoniques de Richard Strauss avec *Mort et Transfiguration*, dont le titre est un programme à lui seul. Les deux pages du *Crépuscule des dieux* qui suivent nous disent la même chose : dans cet opéra en effet, une fois Siegfried tué, Brünnhilde croit à l'éternité de l'amour, qui permet de transfigurer le monde vermoulu des dieux. L'*Offertorium* de Sofia Goubaïdoulina, dédié à Gidon Kremer qui le reprend ici, est empreint de la même inspiration mystique et repose sur un thème de *L'Offrande musicale* de Bach, qu'il transfigure à sa manière. Et c'est précisément l'imposant Ricercar à 6 voix, de la même *Offrande musicale*, qui aura ouvert ce concert.

JOHANN SEBASTIAN BACH*Ricercar à six voix de L'Offrande musicale pour orgue***SOFIA GOUBAÏDOULINA***Offertorium***RICHARD STRAUSS***Mort et Transfiguration***RICHARD WAGNER***Le Crépuscule des dieux, extraits :
Voyage de Siegfried sur le Rhin – Marche funèbre***GIDON KREMER** violon**YVES LAFARGUE** orgue**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE****DE RADIO FRANCE****GUSTAVO GIMENO** direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
 CONSACRÉ À MORT ET TRANSMUTATION
 DE R. STRAUSS
 (DÉTAILS P. 218)

INA grm
Akousma

SAMEDI 20H30
DIMANCHE 18H

20 | 21
MAI

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

À travers la série de concerts *Akousma*, l'INA grm vous immerge au cœur de l'écoute avec l'Acousmonium, orchestre d'une quarantaine de haut-parleurs déployés dans l'espace du Studio 104, dans un élan plus que jamais nécessaire de découverte, de curiosité et de partage autour de toutes les musiques qui explorent le sonore avec audace et liberté.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Schumann / Rachmaninov
Marie-Ange Nguci
RÉCITAL DE PIANO

MARDI 20H

23
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

En faisant entrer la poésie dans le champ du piano, Schumann a entièrement renouvelé la manière de concevoir l'instrument. Inspirées d'E.T.A. Hoffmann, ses *Kreiseriana* magnifient la manière qui était la sienne de télescoper les humeurs au cœur de pages tumultueuses et contrastées. Après la concise *Cinquième Sonate* de Scriabine, l'une des plus survoltées, viendra le temps de Ligeti, dont on célébrera en 2023 le centenaire de la naissance: n'a-t-il pas, comme Chopin, comme Scriabine, comme Schumann, composé des études pour piano? Les variations écrites par Rachmaninov sur le *Prélude opus 28 n° 20* de Chopin, précisément, viendront clore ce programme imaginé par Marie-Ange Nguci.

ROBERT SCHUMANN
Kreiseriana

ALEXANDRE SRIABINE
Sonate n° 5

GYÖRGY LIGETI
Trois Études: Automne à Varsovie, Cordes à vide, L'Escalier du diable

SERGUËÏ RACHMANINOV
Variations sur un thème de Chopin

MARIE-ANGE NGUCI piano
TARIF D

Bruckner, n° 9
Marek Janowski

VENDREDI 20H

26
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les concertos pour piano de Mozart comptent parmi les plus accomplis du genre. Comment ne pas se laisser surprendre et enchanter en effet par la douce mélancolie dont est imprégné le mouvement lent du *Vingt-troisième concerto*? Les symphonies de Bruckner, elles, reprennent le flambeau laissé par Beethoven... mais Bruckner, malheureusement, ne put pas aller plus loin que le grand Ludwig et laissa inachevé le finale de sa propre *Neuvième*. Cette partition n'a toutefois rien d'un adieu résigné et le scherzo qui en est le cœur est zébré de secousses telluriques à faire trembler les murs d'une salle de concert. Marek Janowski, longtemps directeur musical du Philhar, connaît cette musique sur le bout des doigts.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour piano et orchestre n° 23

ANTON BRUCKNER
Symphonie n° 9

MAO FUJITA piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MAREK JANOWSKI direction

TARIF B

Alexandre le Grand

FICTION FRANCE CULTURE

VENDREDI
20H30**26**
MAISTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Avec *Alexandre le Grand*, France Culture et la Comédie-Française achèvent l'enregistrement de l'intégrale Racine. Deuxième tragédie de Racine, alors âgé d'à peine vingt-six ans, cette pièce, grâce à laquelle il connut le succès, fut créée le 4 décembre 1665 au théâtre du Palais-Royal à Paris par la troupe de Molière. Racine s'inscrit ainsi dans la célébration officielle de Louis XIV devenu roi, présentant le Roi-Soleil comme un nouvel Alexandre. Alexandre menace les empires de Taxile et de Porus, rois des Indes, auxquels il offre de se soumettre sans combat. Cléofile, sœur de Taxile, amoureuse du conquérant et qui en est aimée, essaie de convaincre son frère d'accepter. Celui-ci hésite car il aime Axiane, dont l'empire est aussi menacé, et craint de sembler lâche, d'autant que Porus, son rival, est décidé à combattre seul, pour l'amour d'Axiane...

ALEXANDRE LE GRAND
de **RACINE**

dans le cadre du cycle Racine avec la

TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Production France Culture

TARIF D

Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & C°**Eve Risser Red Desert Orchestra*
Alban Darche Quintet

JAZZ

SAMEDI
19H30**27**
MAISTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Tous azimuts : telle pourrait être la définition sans œillères d'un jazz d'aujourd'hui, toujours « sur le vif ». Dans une jungle fantasmée, entre la transe du groove et les surprises bruitistes, Eve Risser propose une conversation hybride entre des artistes traditionnels d'origine africaine et un orchestre de jazz à l'instrumentation originale. La pianiste et compositrice a choisi de nommer sa formation le Red Desert Orchestra : un désert rouge « comme le sol mandingue ». En ouverture, pour étrenner son nouveau répertoire, le saxophoniste et compositeur Alban Darche présente un quintette inédit qui associe plusieurs générations de musiciens.

ALBAN DANCHE QUINTET

ALBAN DANCHE saxophone
JEAN-PAUL ESTIÉVENART trompette
PABLO ROQUEFORT guitare
JULES BILLÉ contrebasse
CHRISTOPHE LAVERGNE batterie

EVE RISSER RED DESERT ORCHESTRA

« EURYTHMIA »

EVE RISSER composition, piano, claviers, flûte, voix
ANTONIN-TRI HOANG saxophone alto, clarinettes, claviers, voix
SAKINA ABDOU saxophones, flûte à bec, percussions
GRÉGOIRE TIRTIAUX saxophone baryton, gembri
NILS OSTENDORF trompette, claviers
MATTHIAS MÜLLER trombone
TATIANA PARIS guitare
EMMANUEL SCARPA batterie, percussions
FANNY LASFARGUES basse électro-acoustique, effets, voix
MELISSA HIÉ balafon, djembe, voix
OPHÉLIA HIÉ balafon, voix, dun
OUMAROU BAMBARA djembe, goni, balafon

TARIF D

Chostakovitch, n° 15
Les Matins du National
 MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
11H

28
MAI

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Dimitri Chostakovitch est devenu au fil des saisons un familier des programmes de nos concerts. Mais si vous connaissez la dernière symphonie qu'il nous a laissée (la *Quinzisième*), vous serez surpris de l'entendre ici fort habilement arrangée par Viktor Derevianko pour une formation de chambre comportant un copieux ensemble de percussions. En quatre mouvements, avec un vaste *Adagio* final, toute la rage et l'ironie du compositeur russe à l'état brut, implacable, incisif.

DIMITRI CHOSTAKOVICH

Symphonie n° 15, arrangement de Viktor Derevianko

SASKIA DE VILLE présentation

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

SARAH NEMTANU violon

RAPHAËL PERRAUD violoncelle

FRANZ MICHEL piano

**EMMANUEL CURT, FLORENT JODELET,
GILLES RANCITELLI, FRANÇOIS DESFORGES**

percussions

TARIF E

Bach / Purcell / Bizet
Benjamin Righetti
 ORGUE

MARDI
20H

30
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un programme festif avec un concerto de Vivaldi transcrit par Bach, mais aussi plusieurs transcriptions dont celle inédite de *Carmen* réalisée par l'interprète lui-même. Et pour rendre hommage à Beethoven, Benjamin Righetti nous propose une composition à la limite du travail de transcription. Les mélomanes reconnaîtront immédiatement sa *Sonate « pastorale »* pour piano, mais la forme a changé, passant d'une œuvre en quatre mouvements à une fantaisie en un seul souffle : « Faire sienne la musique ancienne, l'arpenter, l'intégrer et jouer avec ces langages d'hier jusqu'à avoir l'impression de pouvoir en écrire soi-même, sortir de la muséologie d'une langue morte pour aller vers la transmission d'une langue vivante... ». Benjamin Righetti jouera également pour la première fois sa *Prière* composée en 2022.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto BWV 596 d'après Antonio Vivaldi

HENRY PURCELL

*Didon et Enée, extrait : « When I am laid in earth »**

SERGUEÏ RACHMANINOV

*Prélude en sol mineur, opus 23 n° 5**

BENJAMIN RIGHETTI

Fantaisie-Pastorale pour orgue, d'après Ludwig van Beethoven

GEORGES BIZET

*Carmen Suite**

BENJAMIN RIGHETTI

Prière

(création mondiale)

HECTOR BERLIOZ

*La Damnation de Faust, extrait : Marche hongroise**

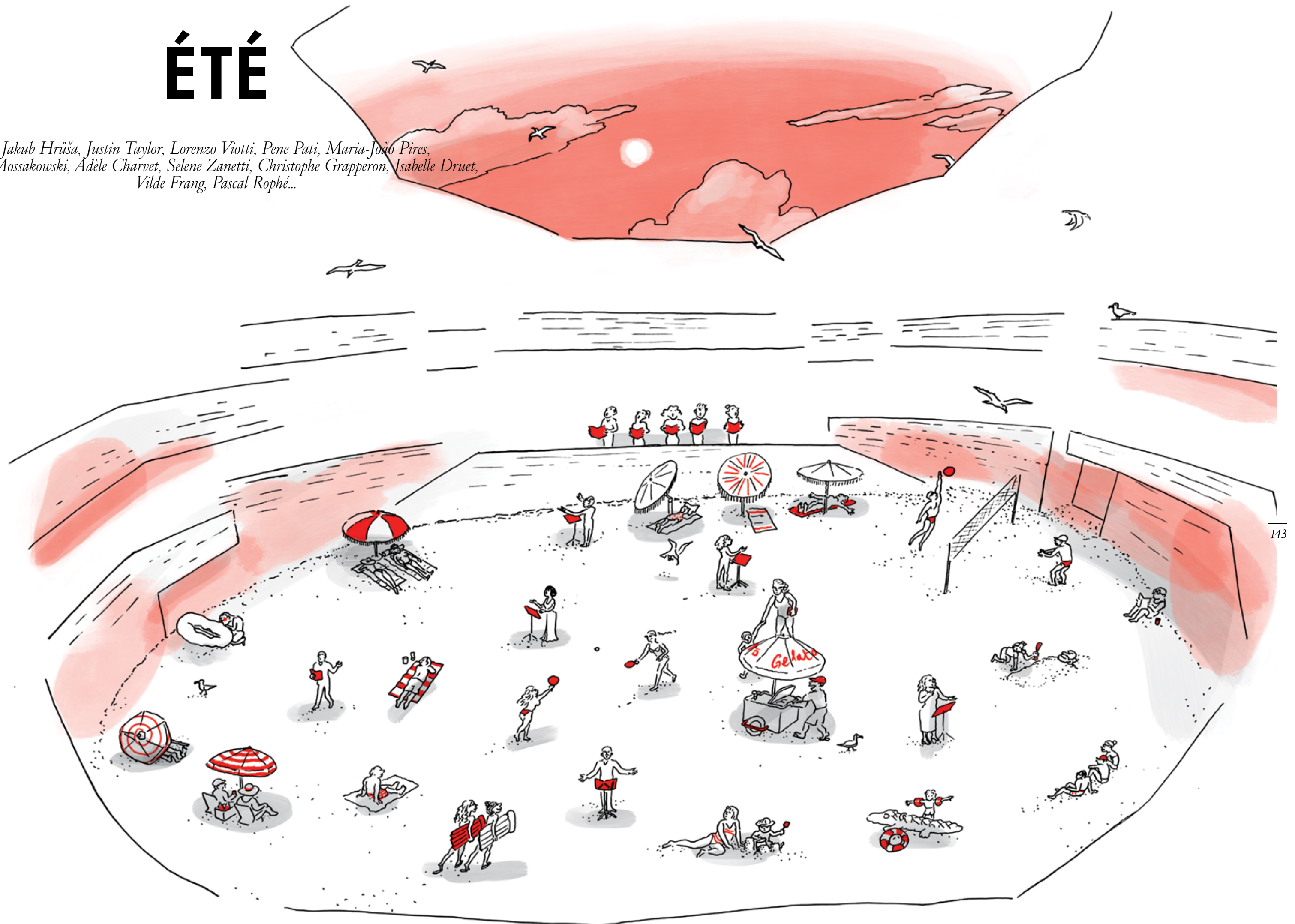
*transcriptions et adaptations Benjamin Righetti

BENJAMIN RIGHETTI orgue

TARIF E

ÉTÉ

*Jakub Hruša, Justin Taylor, Lorenzo Viotti, Pene Pati, Maria-João Pires,
Karol Mossakowski, Adèle Charvet, Selene Zanetti, Christophe Grapperon, Isabelle Druet,
Vilde Frang, Pascal Rophé...*



Lux aeterna
*Jakub Hruša*JEUDI
20H**1**
JUNAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un petit détour par l'Est de l'Europe. Avec György Ligeti d'abord, dont la musique, ironique et lyrique à la fois, se révèle comme un classique du XX^e siècle. Avec Leoš Janáček ensuite, dont *L'Évangile éternel* est une cantate poétique avant d'être une partition liturgique. Avec Witold Lutosławski enfin, dont le *Concerto pour orchestre* marche sur les traces de celui de Bartók: c'est dire qu'il s'agit d'un festival de rythmes et de couleurs, sans doute l'une des partitions les plus séduisantes du compositeur.

GYÖRGY LIGETI*Lux aeterna***LEOŠ JANÁČEK***L'Évangile éternel***WITOLD LUTOSŁAWSKI***Concerto pour orchestre***KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ** soprano**NICKY SPENCE** ténor**CHOEUR DE RADIO FRANCE****LIONEL SOW** chef de chœur**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE****DE RADIO FRANCE****JAKUB HRUŠA** direction

TARIF B

Vivaldi / Le Consort

MUSIQUE BAROQUE

Le Consort est né de la rencontre de quatre jeunes musiciens fédérés par le claveciniste Justin Taylor et leur amour de la musique du XVIII^e siècle, notamment celle de Vivaldi. Il nous propose ici un portrait en trois temps du compositeur italien.



La Follia
Vivaldi / Albinoni / Corelli

VENDREDI
20H

2
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le Consort met sa texture sonore inouïe au service de la sonate en trio à deux violons, formation reine de la musique de chambre à l'époque baroque.

ANTONIO VIVALDI

Sonata prima, opus 1

ARCANGELO CORELLI

Sonata a tre, opus 1 n° 1

JOHANN GEORG PISENDEL

Sonate en ut mineur

TOMASO ALBINONI

Sonata prima, opus 1

GIOVANNI BATTISTA REALI

Sonata VIII

MARCO UCCELINI

La Bergamasca

GIOVANNI BATTISTA REALI

Sinfonia XII

La Follia

GIORGIO GENTILI

Sonata prima, opus 1

JOHANN SEBASTIAN BACH

Andante BWV 974 d'après Marcello

ANTONIO VIVALDI

Sonata duodecima, opus 1 « La Follia »

LE CONSORT

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE violon

SOPHIE DE BARDONNÈCHE violon

HANNA SALZENSTEIN violoncelle

JUSTIN TAYLOR clavecin et direction

TARIF B

Ouvertures et airs d'opéra
Adèle Charvet

SAMEDI
20H

3
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les musiciens du Consort ont aussi le désir de mettre leur pratique instrumentale au service de la musique vocale, comme le montrera ce concert donné en compagnie de la jeune mezzo-soprano Adèle Charvet, qui nous fera mieux connaître le monde fabuleux des opéras de Vivaldi.

Œuvres de ANTONIO VIVALDI,
FORTUNATO CHELLERI et GIOVANNI
ALBERTO RISTORI

Ouvertures, sinfonie et airs d'opéra

ADÈLE CHARVET mezzo-soprano

LE CONSORT

JUSTIN TAYLOR clavecin et direction

TARIF B

Concertos
Vivaldi / Corelli

DIMANCHE
16H

4
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Vivaldi, Corelli, Torelli: les concertos pour violon seront à la fête au cours de ce troisième concert donné par les musiciens du Consort, qui se font un plaisir de renouveler un répertoire qu'on retrouve toujours avec joie.

ARCANGELO CORELLI

Concerto grosso, opus 6 n° 4

ANTONIO VIVALDI

Concerto pour deux violons en sol mineur RV 578a

Concerto pour violon en ut majeur RV 171

GIUSEPPE TORELLI

Concerto grosso en sol majeur, opus 8 n° 5

ANTONIO VIVALDI

Concerto pour clavecin

(transcription de La Stravaganza, opus 4 n° 4)

Concerto pour quatre violons en si mineur RV 580

SOPHIE GENT violon

EVGENY SVIRIDOV violon

THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE

et SOPHIE DE BARDONNÈCHE violon

LE CONSORT

JUSTIN TAYLOR clavecin et direction

TARIF B

Mozart, Concerto n° 24
Piotr Anderszewski

VENDREDI
20H

9

JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Nous retrouverons ici deux concertos pour piano de cette grande époque que fut la seconde moitié du XVIII^e siècle : le célèbre *Vingt-quatrième* de Mozart, lui aussi pourvu d'un mouvement lent d'une beauté poignante, et un concerto de Haydn qui reste à découvrir. Entre-temps, on aura pu entendre un quatuor de Maddalena Lombardini Sirmen, contemporaine des deux précédents, née à Venise et par ailleurs élève de Tartini. Fêtée à Paris, applaudie à Londres, voilà bien une compositrice dont on aimerait connaître la musique : c'est l'occasion !

JOSEPH HAYDN

Concerto pour piano et orchestre en ré majeur Hob. XVIII:11

MADDALENA LOMBARDINI SIRMEN

Quatuor à cordes n° 5

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano et orchestre n° 24

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

SOPHIE PRADEL violon MATHILDE KLEIN violon

CLÉMENCE DUPUY alto

NICOLAS SAINT-YVES violoncelle

PIOTR ANDERSZEWSKI piano et direction

TARIF B

⌚ Concert court ≤ 70'

Viva l'Orchestra!

DIMANCHE
16H

11

JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Neuvième édition parisienne de *Viva l'Orchestra!* Cette année encore, les grands amateurs retrouvent l'Orchestre National de France et interprètent de grandes pages du répertoire qui répondent à leur enthousiasme. Un projet destiné à 125 musiciens amateurs de tous les âges et de tous les niveaux (qui ont au moins deux ans de pratique instrumentale). Venez les applaudir !

ORCHESTRE DES GRANDS
AMATEURS DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

À partir de 7 ans

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles,
sur réservations à partir du mois de mai 2023

Vous souhaitez participer en tant que musicien amateur ?
Ouverture des candidatures à partir de septembre 2022
sur maisondelaradioetdelamusique.fr

La Bohème
Puccini
OPÉRA

JEU., SAM.,
LUN., JEU.,
SAM.
19H30

15 | 17

19 | 22 | 24

JUIN

THÉÂTRE
DES
CHAMPS-
ÉLYSÉES

Qui n'a pas senti les larmes lui monter aux yeux en entendant Rodolfo s'écrier « Mimi ! » sur le corps de sa bien-aimée ? *La Bohème*, c'est l'histoire toujours souriante, toujours poignante, de quatre jeunes artistes sans le sou qui essayent de tromper leur propriétaire et le mauvais sort en se prenant pour des génies ou en se retrouvant à la terrasse du café Momus. C'est aussi le duo d'amour de Mimi et Rodolfo, la gouaille de Musetta et la tendresse de l'orchestre de Puccini qui enrobe de beaucoup d'élégance un opéra qui est tout sauf une blquette.

GIACOMO PUCCINI

La Bohème

SELENE ZANETTI soprano (Mimi)

PENE PATI ténor (Rodolfo)

ALEXANDRE DUHAMEL baryton (Marcello)

FRANCESCO SALVADORI

baryton (Schaunard)

WILLIAM THOMAS basse (Colline)

AMINA EDRIS soprano (Musetta)

MARC LABONNETTE baryton

(Benoît, Alcindoro)

RODOLPHE BRIAND ténor (Parpignol)

ÉRIC RUF

de la Comédie-Française, mise en scène et scénographie

UNIKANTI

MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE

GAËL DARCHEN chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

LORENZO VIOTTI direction

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées / Opéra national de Bordeaux / Angers-Nantes Opéra / Opéra de Saint-Étienne

Réservations sur theatredeschampselysees.fr



Mozart, Concerto n° 9
Maria-João Pires / Trevor Pinnock

JEUDI
20H

15
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Maria-João Pires nous a laissé des enregistrements vibrants des concertos de Mozart. Elle revient ici au *Neuvième*, fameuse partition dédiée à mademoiselle Jeunehomme. Le programme aura commencé avec la *Cinquième Symphonie* de Schubert, dont la concision et la légèreté s'inscrivent tout naturellement dans les pas de Mozart. Il s'achèvera par l'avant-dernière symphonie de Haydn, l'une des plus célèbres du cycle des « Londoniennes », qui s'ouvre par un surprenant roulement de timbales.

FRANZ SCHUBERT
Symphonie n° 5

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour piano et orchestre n° 9 « Jeunehomme »

JOSEPH HAYDN
Symphonie n° 103 « Roulement de timbales »

MARIA-JOÃO PIRES piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
TREVOR PINNOCK direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H
CONSACRÉ À LA SYMPHONIE
N° 103 « ROULEMENT DE TIMBALES » DE HAYDN
(DÉTAILS P. 218)



Symphonie alpestre
Vilde Frang / Mikko Franck

VENDREDI
20H

16
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pour clore en beauté son cycle consacré aux partitions symphoniques de Richard Strauss, l'Orchestre Philharmonique prend de la hauteur avec la *Symphonie alpestre* qui, du lever du jour à la nuit, nous conduit sur les cimes en passant par la forêt, la cascade, les pâturages, jusqu'au brouillard et à la tempête. Il s'agit là d'un vaste poème descriptif en réalité, qui nous fait entendre les mille bruits de la nature et qui succédera ici au rare *Concerto pour violon* d'Elgar, dont on joue plus souvent le *Concerto pour violoncelle*. Il sera interprété par Vilde Frang, familière du Philhar, qui a notamment enregistré avec Mikko Franck le *Premier Concerto* de Bartók.

EDWARD ELGAR
Concerto pour violon et orchestre

RICHARD STRAUSS
Symphonie alpestre

VILDE FRANG violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MIKKO FRANCK direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ DANS LE CADRE DE LA DEUXIÈME SAISON MUSICALE
EUROPÉENNE (P. 219)

AVANT-CONCERT À 19H
EN PARTENARIAT AVEC LA BNF, PRÉSENTATION
DE L'ORIGINAL DU MANUSCRIT DE LA
SYMPHONIE ALPESTRE DE STRAUSS
(DÉTAILS P. 218)

Nous attirons votre attention que ce concert s'inscrit dans
le cadre des concerts « Relax » (détails p. 205)

Leonardo García Alarcón
Philhar'intime
MUSIQUE DE CHAMBRE

DIMANCHE
16H

18
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Leonardo García Alarcón connaît bien l'Orchestre Philharmonique de Radio France, en compagnie duquel il a notamment interprété la Messe en si de Bach en 2019. Il revient ici au grand Jean-Sébastien, en toute simplicité, avec deux concertos et une suite. Où il sera question de faire se froter les musiciens d'un orchestre avec les plus emblématiques des partitions baroques.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour violon en mi majeur BWV 1042
Concerto pour hautbois d'amour en la majeur BWV 1055
Suite pour flûte en si mineur BWV 1067

QUITO GATO luth

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

CYRIL CIABAUD hautbois d'amour
ANNE-SOPHIE NEVES flûte **ANA MILLET** violon
CYRIL BALETON violon **VIRGINIE MICHEL** violon
MARIE-EMELINE CHARPENTIER alto
JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle
ETIENNE DURANTEL contrebasse

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN

direction

TARIF D+

Fauré / Saint-Saëns / Gounod
Christophe Grapperon
CHORUS LINE #8

LUNDI
20H

19
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

En compagnie de Karol Mossakowski à l'orgue, le Chœur de Radio France interprète un florilège de grandes pages de la musique française. Celle de l'époque qui, dans la foulée de la guerre franco-prussienne et à la bascule du XIX^e et du XX^e siècle, a connu une extraordinaire efflorescence. Les voix d'Isabelle Druet, de Cyrille Dubois et de quelques autres devraient apporter un supplément d'épice et de parfum à ce programme on ne peut plus mouvementé, riche et captivant, qui permettra notamment de découvrir des pages de Cécile Chaminade et Charlotte Sohy.

Œuvres de **SAINT-SAËNS, GRANDVAL,
GUILMANT, RENIÉ, DUBOIS, BONIS,
CAPLET, DUPARC, LA TOMBELLE,
LABOLE, BOËLLMANN, SOHY,
DELIBES, FAURÉ, CHAMINADE,
GOUNOD**

JUDITH VAN WANROIJ soprano

ISABELLE DRUET alto

CYRILLE DUBOIS ténor

THOMAS DOLIÉ baryton

KAROL MOSSAKOWSKI orgue

ANAÏS GAUDEMARD harpe

YANN DUBOST contrebasse

CHOUCHANE SIRANOSSIAN violon

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE violoncelle

**CHŒUR DE RADIO FRANCE
CHRISTOPHE GRAPPERON** direction

En coproduction avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de
musique romantique française

TARIF D

Viva l'Orchestra!
Fête de la musique

MERCREDI
20H30

21
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Après le concert du 11 juin, les 125 musiciens de Viva l'Orchestra! proposent un second rendez-vous, à l'occasion cette fois de la Fête de la musique. Une célébration de la pratique amateur dans le cadre d'une journée qui a été spécialement conçue pour elle. Venez une seconde fois les applaudir!

**ORCHESTRE DES GRANDS
AMATEURS DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

À partir de 7 ans

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles,
sur réservations à partir du mois de mai 2023

Vous souhaitez participer en tant que musicien amateur?
Ouverture des candidatures à partir de septembre 2022
sur maisondelaradioetdelamusique.fr

Varèse, Arcana
Pascal Rophé
FESTIVAL MANIFESTE IRCAM

VENDREDI
20H

23
JUN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Arcana, partition monumentale de Varèse composée il y a près d'un siècle mais plus éruptive que jamais, sera sans doute le clou de ce programme qui devrait décoiffer le public du Studio 104. *Arcana*, ce sont les arcanes, c'est-à-dire les secrets de l'alchimie, le mystère des étoiles auquel Varèse ajoute l'étoile divine de l'imagination. L'Orchestre Philharmonique de Radio France invite par ailleurs l'Ensemble intercontemporain et nous offre deux nouveautés : une œuvre d'Aïda Shirazi, compositrice iranienne née en 1987, et la création française d'un concerto grosso dû à Rebecca Saunders.

AÏDA SHIRAZI

Nouvelle œuvre pour orchestre et électronique
(commande de Radio France/Ircam-Centre Pompidou – création mondiale)

REBECCA SAUNDERS

Concerto grosso
(commande d'Ernst von Siemens Music Foundation / Orchestre de la Suisse Romande / Ensemble intercontemporain / Casa da Música Porto / Radio France – création française)

EDGAR VARÈSE

Arcana

THOMAS GOEPFER électronique Ircam

**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

PASCAL ROPHÉ direction

Coproduction Radio France / Ircam-Centre Pompidou
Dans le cadre de ManiFeste-2023

Programme complet du festival ManiFeste disponible sur ircam.fr

TARIF C
⌘ Concert court ≤ 70'

Poulenc / Britten
Accentus
CHORUS LINE #9

VENDREDI
20H

30
JUN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le chœur Accentus a été invité une première fois à Radio France en octobre 2021. Le voici de nouveau, cette fois sous la direction de Stephen Layton, directeur musical du Trinity College à Cambridge, à l'occasion d'un programme qui s'ouvrira par des pages parmi les plus émouvantes au sein du répertoire a capella de Poulenc. Suivront quatre pièces de Pierre Villette (1926-1998), compositeur influencé aussi bien par le grégorien que par le jazz, dont l'*Hymne à la vierge* est régulièrement chanté, au moment de Noël, par le King's College de Cambridge. Le lien avec Britten est tout trouvé, puisqu'on pourra entendre un *Hymn to the Virgin* du musicien anglais ainsi qu'une page que lui a inspiré un chant de Noël français.

FRANCIS POULENC

Quatre petites prières de saint François d'Assise

PIERRE VILLETTE

Attende Domine
O Sacrum convivium
Hymne à la Vierge
Ave verum

BENJAMIN BRITTEN

A Hymn to the Virgin
Chorale after an old French carol
Sacred and profane

ACCENTUS

STEPHEN LAYTON direction

Coproduction Opéra de Rouen Normandie / Accentus

TARIF D

Concert de Paris

VENDREDI
21H15

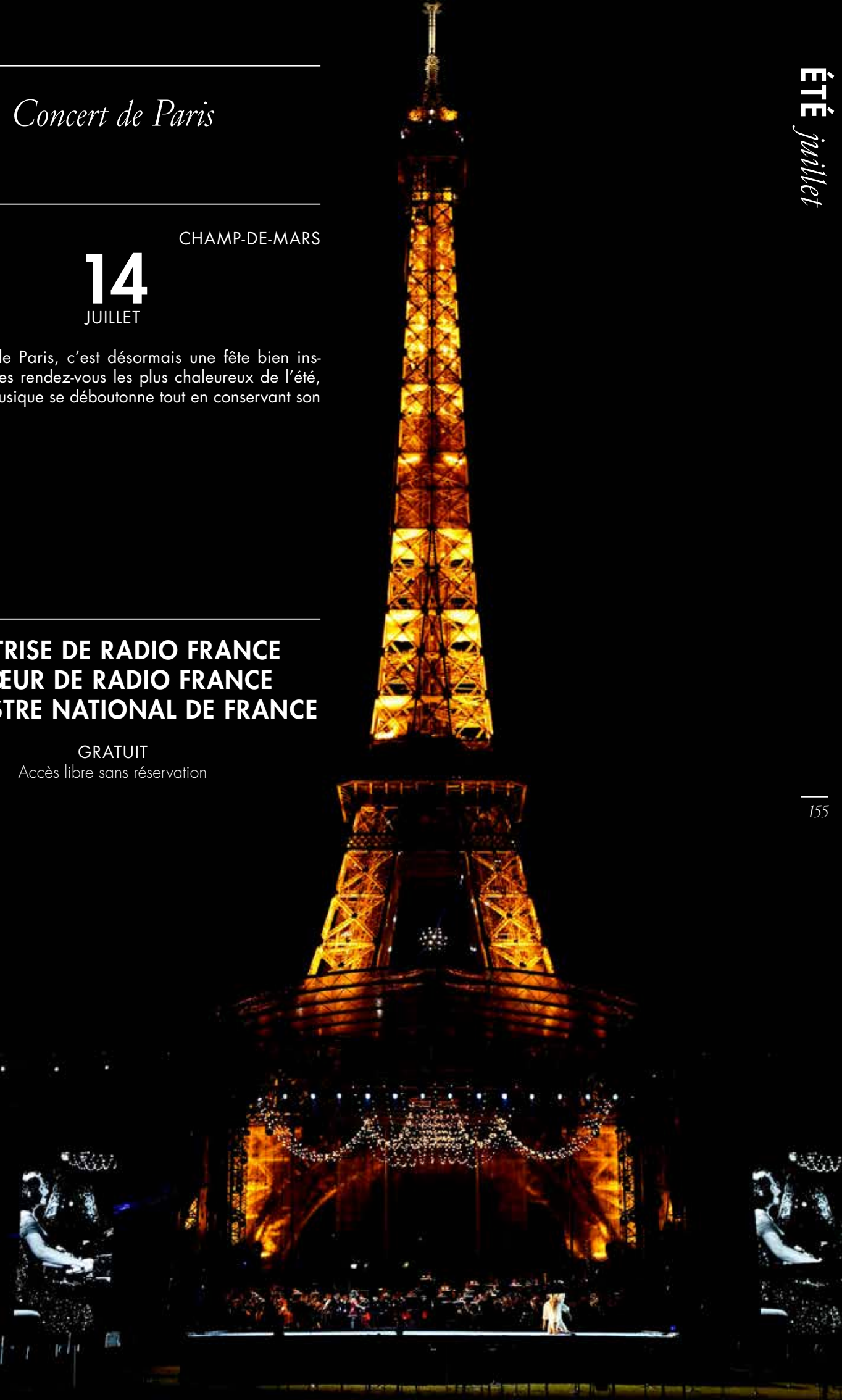
14
JUILLET

CHAMP-DE-MARS

Le Concert de Paris, c'est désormais une fête bien installée, l'un des rendez-vous les plus chaleureux de l'été, celui où la musique se déboutonne tout en conservant son élégance.

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

GRATUIT
Accès libre sans réservation



JEUNE PUBLIC

*Tintin, le Petit Nicolas, le Chat botté,
les Fables de La Fontaine, Jack et le haricot magique,
Brundibár, les Voyages de Gulliver, les Sept Corbeaux,
le Petit Poucet, l'Histoire du petit tailleur...*

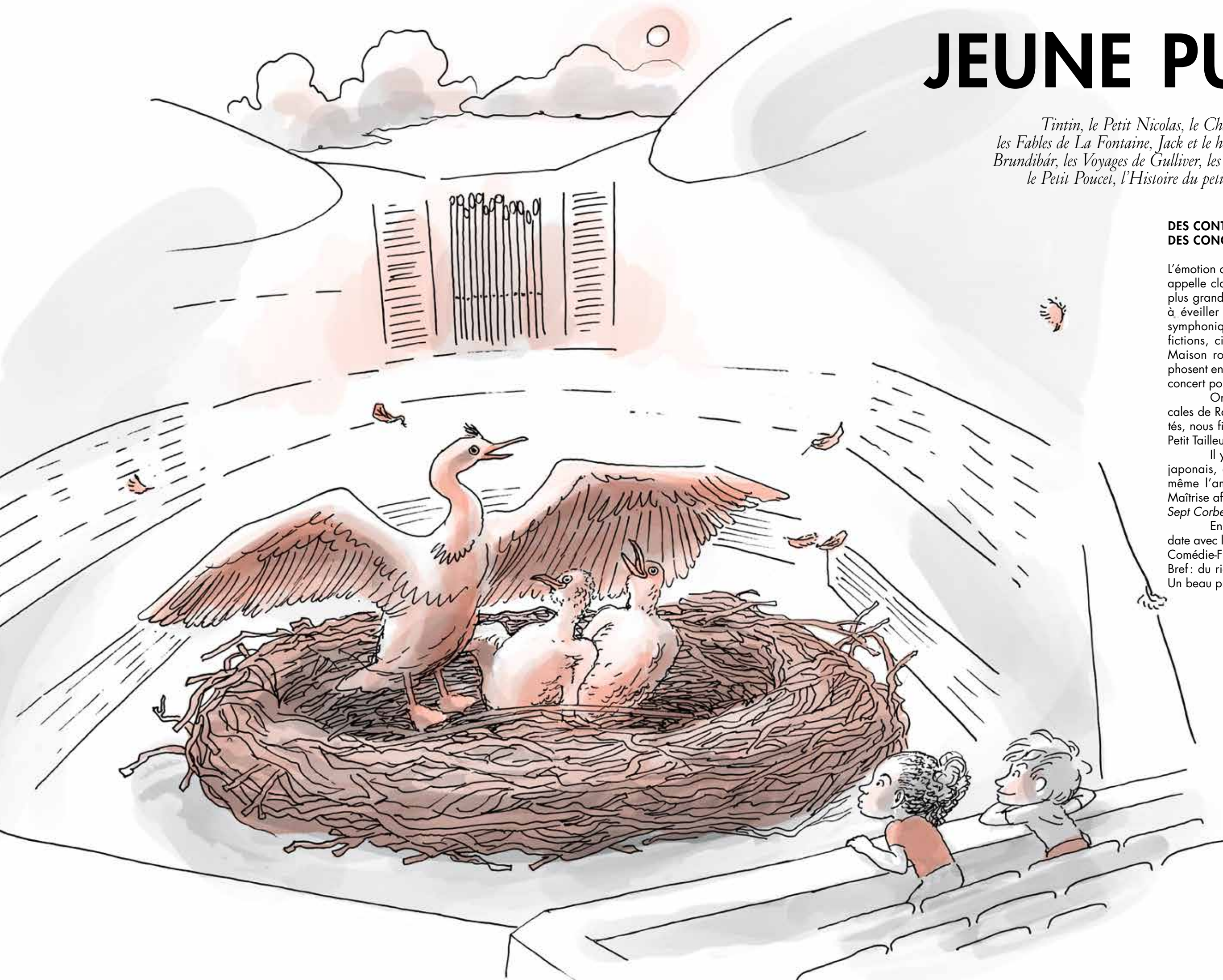
DES CONTES, DE LA MUSIQUE, DES CONCERTS-FICTIONS

L'émotion qu'on éprouve en écoutant de la musique qu'on appelle classique par habitude, n'est pas l'apanage des plus grands, et Radio France s'attache depuis longtemps à éveiller les enfants et les adolescents au répertoire symphonique grâce à des formules originales : concerts-fictions, ciné-concerts, contes, etc. Et les Contes de la Maison ronde et les Scènes d'enfants qui se métamorphosent en podcasts pour France Musique, ainsi qu'Oli en concert pour France Inter.

On retrouvera cette saison les formations musicales de Radio France qui, selon leurs goûts et leurs affinités, nous fixeront des rendez-vous avec Schéhérazade, le Petit Tailleur ou le Chat botté.

Il y aura aussi des oiseaux fantastiques, un conte japonais, des fables de La Fontaine, le Petit Poucet, et même l'ami Jack muni de son haricot magique. Et la Maîtrise affrontera la scène avec *Brundibár*, *Actéon* et *Les Sept Corbeaux*!

En compagnie de France Culture, nous prendrons date avec le Petit Nicolas (en compagnie des acteurs de la Comédie-Française), sans oublier Tintin et Gulliver. Bref : du rigolo et de l'insolite, de l'émotion et du frisson. Un beau programme pour s'amuser et rêver en musique.



*La Musique classique,
c'est quoi?*

SAMEDI 11H ET 15H **1** OCTOBRE STUDIO 104 RADIO FRANCE

Sabine refuse de sortir de son lit pour prendre sa leçon de solfège. Elle a bien révisé toute la nuit, rien n'y fait, elle ne comprend rien au jargon de son irascible prof, incarnée par La Voix. Pour la convaincre de persévérer, La Voix appelle à la rescousse tous les spectateurs ainsi qu'une cinquantaine de musiciens! Avec leur complicité, et grâce aux musiques de Haydn, Mozart et Beethoven, Sabine plongera finalement avec enthousiasme dans le monde de la tonalité. Tons et demi-tons, modes majeur et mineur, accords fondamentaux ou renversés, rien n'entravera plus sa curiosité!

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Les Noces de Figaro: Ouverture

JEAN-BAPTISTE LULLY

Le Bourgeois gentilhomme: Marche pour la cérémonie des Turcs

JOSEPH HAYDN

Exposition et Menuet de la Symphonie n° 104

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 40, 1^{er} mouvement

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 7: 2^e mouvement

Symphonie n° 5: 1^{er} mouvement

Symphonie n° 6 « Pastorale »: 1^{er} mouvement et « l'Orage »

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n° 7: Finale

SABINE QUINDOU présentation

FRANÇOISE CARRIÈRE récitante

CLÉMENTINE OUDOT mise en espace

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

À partir de 7 ans
Durée: 1 heure
TARIF JEUNE PUBLIC

Schéhérazade

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI 14H30 **8** OCTOBRE STUDIO 104 RADIO FRANCE

Schéhérazade? Le célèbre conte des Mille et une nuits, accompagné de la musique de Rimski-Korsakov arrangée ici pour six solistes de l'Orchestre National de France, et mis en scène par Charlotte Lagrange. Schéhérazade, c'est un poème de la mer et de la magie. Vladimir Jankélévitch racontait comment le musicien « feuillette d'une âme sereine le beau livre d'images, le livre céleste ou sont les icônes multicolores de l'hagiographie, le livre bleu ou se déroule la fresque de l'épopée. Ce ne sont que villes magiques, toutes bourdonnantes de leurs bulbes d'or, mers d'azur, archipels fabuleux, trésors rutilants et princesses aux yeux de turquoise. »

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Schéhérazade

(arrangement Philippe Perrin)

CHARLOTTE LAGRANGE mise en scène*

Musiciens de

L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

*Artiste associée au Théâtre de l'Union – CDN de Limoges, à l'ACB – Scène nationale de Bar le Duc, au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon et au Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de Beauvais

À partir de 7 ans
Durée: 1 heure
TARIF JEUNE PUBLIC



Les Mille et une nuits, illustration par Léon Carré © BnF

*L'Histoire
du petit tailleur*
SCÈNES D'ENFANTS

MERCREDI 14H **12** OCTOBRE STUDIO 104 RADIO FRANCE

Composé à Paris en 1939 d'après un conte des frères Grimm, *L'Histoire du petit tailleur* est un conte musical du compositeur hongrois Tibor Harsányi. Il réunit un ensemble instrumental riche et varié: cordes, bois, cuivres, percussions et piano, toutes les familles de l'orchestre sont représentées. C'est l'histoire d'un petit tailleur qui, par un beau matin d'été, exécute d'un coup de chiffon sept mouches gourmandes attirées par sa tartine de crème. La suite? Une épopée que Mathilde Delahaye, auteur et metteur en scène, revisite avec délice!

TIBOR HARSÁNYI

L'Histoire du petit tailleur

MATHILDE DELAHAYE

adaptation et mise en espace*

Musiciens de

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

ANA MILLET violon **RENAUD GUIEU** violoncelle
ANNE-SOPHIE NEVES flûte **VICTOR BOURHIS** clarinette
NICOLAS LAMOTHE percussions
JAVIER ROSSETTO trompette
WLADIMIR WEIMER basson
JOSÉPHINE AMBROSELLI piano

*Artiste associée au TNS – Théâtre national de Strasbourg

Pour les 4 à 7 ans
Durée: 35 minutes
TARIF SCÈNES D'ENFANTS

Brundibár

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
11H

26
NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Pepíček et Aninka essayent de gagner de l'argent afin de guérir leur pauvre mère malade. Sur la place du marché où ils se mettent à chanter, ils dérangent Brundibár, le joueur d'orgue de barbarie, qui les chasse violemment. Aidés par un oiseau, un chat, un chien et une bande d'écolier, ils reviennent sur la place, mais c'est sans compter avec la cruauté de Brundibár, qui tente de ravir leur butin. Cet opéra créé clandestinement pendant la guerre, dans un orphelinat juif de Prague, reprend l'histoire d'Hansel et Gretel et celle des musiciens de Brême. Le dramaturge Kevin Keiss a pour l'occasion imaginé un texte qui s'insère dans le livret original.

HANS KRÁSA
Brundibár

KEVIN KEISS texte
PHILIPPE BARONNET mise en scène*
VALENTIN DE CARBONNIÈRES narrateur
HENRI OZENNE baryton
CORINE DUROUS piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

*Comédien, metteur en scène et directeur artistique de la C^o Les Échappés vifs

À partir de 7 ans
Durée : 1 heure
TARIF JEUNE PUBLIC

*Jack et le haricot magique
avec les cuivres*

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
14H30 ET 17H

3
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Vous connaissez sans doute cette célèbre histoire du garçon futé, de la vache sans lait, de l'ogre toujours féroce, et de la poule aux œufs d'or? Admettons. Mais ce conte anglo-saxon dont l'origine n'est pas bien définie et qui remonte à plusieurs siècles, recèle peut-être encore bien des secrets... Sous la plume de l'auteur et dramaturge Édouard Signolet, il pourrait bien se trouver une nouvelle jeunesse. Sur scène, une sacrée belle occasion d'écouter les cuivres du Philhar réunis au sein d'un ensemble rutilant, pour vous faire découvrir la musique anglaise des XIX^e et XX^e siècles.

JACK ET LE HARICOT MAGIQUE

Musique anglaise des XIX^e et XX^e siècles

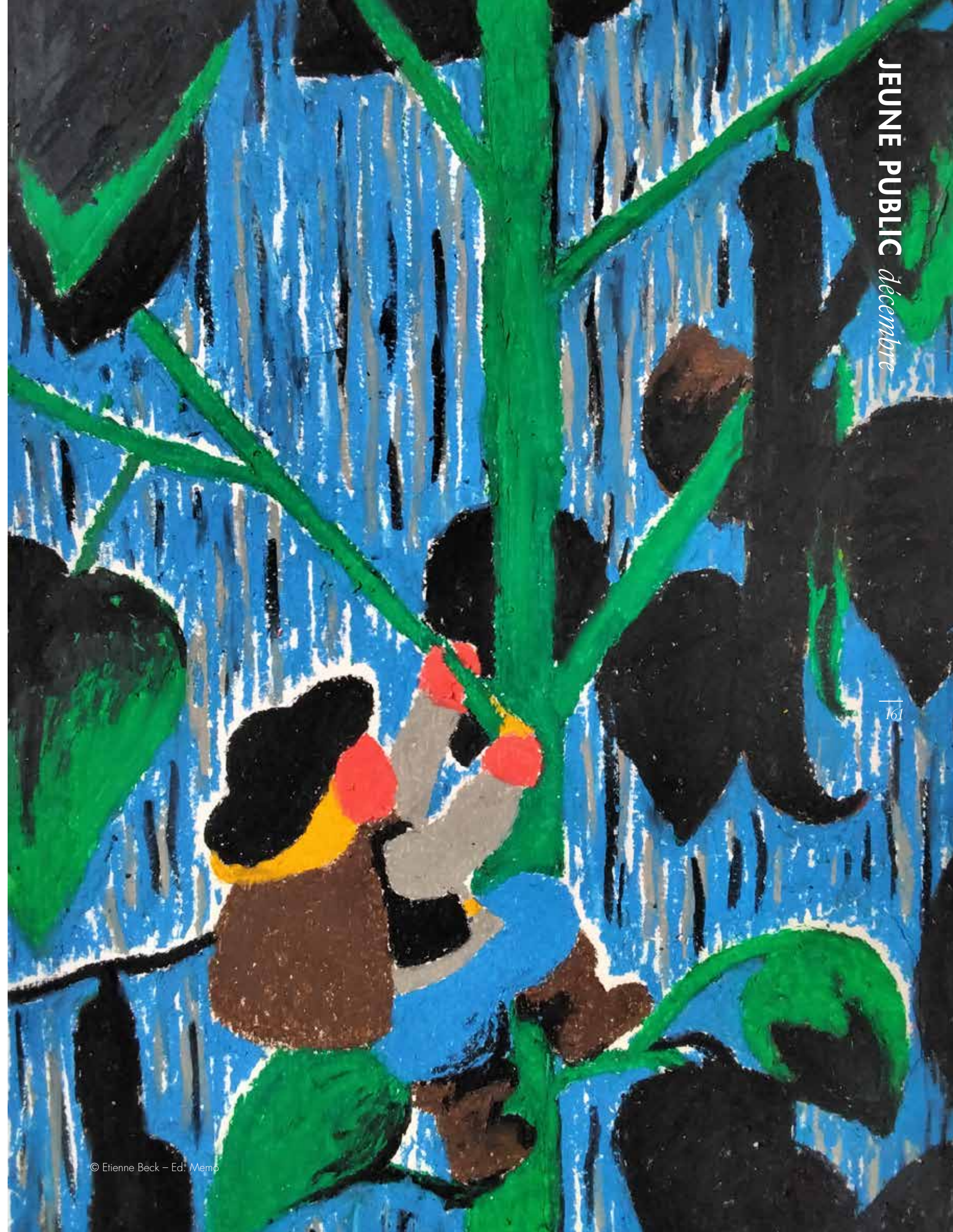
JOSÉPHINE DE MEAUX récitante
AMAURY DE CRAYENCOUR récitant
ÉDOUARD SIGNOLET
adaptation et mise en espace*

Ensemble de cuivres de
**L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
DAVID GUERRIER direction

*Directeur artistique de la Clef des chants et artiste associé au Théâtre national de Nice

À partir de 5 ans
Durée : 45 minutes
En partenariat avec les éditions MeMo
TARIF JEUNE PUBLIC

ATELIERS À 14H ET 15H30
POUR LES 7-8 ANS
(DÉTAILS P. 170)



Les Aventures du Petit Nicolas
saison 2

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

VENDREDI
20H30

9

DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Écrites par René Goscinny et illustrées par Jean-Jacques Sempé, *Les Aventures du Petit Nicolas* sont devenues un classique de la littérature enfantine. Pour la seconde fois, France Culture et la Comédie-Française s'associent afin de créer en public un spectacle radiophonique adapté de nouvelles histoires vécues par le célèbre écolier et son « chouette tas de copains ». Un spectacle qui restitue toute la saveur et l'humour du héros de Goscinny et Sempé.

LES AVENTURES DU PETIT NICOLAS
de **GOSGINNY** et **SEMPÉ**

avec la

TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

et des **ENFANTS COMÉDIENS**

BAPTISTE GUITON réalisation

OLIVIER LONGRE musique originale

PAULINE THIMONNIER adaptation

avec la participation d'**ANNE GOSGINNY**

Droits d'éditions et d'adaptations IMAV éditions.

Production France Culture

À partir de 5 ans

Durée: 1 heure

TARIF JEUNE PUBLIC

Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & C°*



Les Oiseaux
fantastiques
JARDINS D'ARTISTE

SAMEDI
14H30 ET 17H

7

JANVIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

L'illustrateur Grégoire Pont, Amandine Ley et Nicolas Saint-Yves, musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et membres du Trio Arcadis avec David Violi, nous proposent de redécouvrir le *Trio* de Ravel avec des illustrations animées en direct. Un voyage musical plein de fantaisie où la musique virevolte au fil des animations magiques projetées autour des musiciens. Une vraie chorégraphie dessinée pour toute la famille! La compositrice Claire Mélanie Sinnhuber rejoindra ce programme avec une œuvre écrite spécialement pour l'occasion, qui se mariera à merveille avec la musique si évocatrice du *Trio* de Ravel.

MAURICE RAVEL

Trio pour violon, violoncelle et piano

CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER

Nouvelle œuvre

(commande de Radio France - création mondiale)

GRÉGOIRE PONT illustrations animées en direct

TRIO ARCADIS

DAVID VIOLI piano

AMANDINE LEY violon*

NICOLAS SAINT-YVES violoncelle*

*musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

À partir de 7 ans

Durée: 45 minutes

TARIF JEUNE PUBLIC

Petites
Histoires naturelles

JEUDI
20H

26

JANVIER

AUDITORIUM
TRIBOUILLOY
DE BONDY

Isabelle Aboulker écrit avec bonheur pour les voix d'enfants. Elle a composé pour la Maîtrise des partitions délicieuses comme *Douce et Barbe-Bleue* ou *Myla et l'arbre bateau*, et nous offre ici de *Petites Histoires naturelles* auxquelles viendra s'ajouter un *Festin du Jeudi gras* signé Adriano Banchieri (1568-1634). Cet ami de Monteverdi présente ainsi son œuvre: « Nobles spectateurs / Vous allez entendre quatre beaux esprits / Un chien, un chat, une coucou, une chouette / Qui vont improviser pour rire / Un fort beau contrepoint. »

ISABELLE ABOULKER

Petites Histoires naturelles

sur des textes de Jules Renard

ADRIANO BANCHIERI

Festin du Jeudi gras

ASTRID MARC piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

À partir de 7 ans

Durée: 1 heure

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles

*Les Fables de La Fontaine,
une suite*
SCÈNES D'ENFANTS

MERCREDI
15H

1
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Vous vous souvenez, l'an dernier? La grenouille qui veut être plus grosse que le bœuf et paf! La cigale qu'on envoie danser! Le corbeau qui ne se sent plus.... de joie! Et la petite tortue toute mignonne qui arrive la première? Le tout accompagné d'extraits musicaux soigneusement choisis pour chaque situation. C'était bien, non? Alors on recommence avec quatre nouvelles Fables et un trio (flûte, violon, violoncelle) pour: Mesdames et Messieurs, *Le Loup et l'Agneau*, incontournable; *Le Chêne et le Roseau*, crâneur; *Le Singe et le Léopard*, futé. Sans oublier *Le lion et le Rat*, parce qu'il faut toujours protéger un plus petit que soi!

LUCIE BRANDSMA récitante
JONATHAN COUZINIÉ récitant
MARIE PIEMONTESE
et **FLORENT TROCHEL**
adaptation et mise en espace*

Musiciens de

**L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
CÉLINE PLANES violon **MICHEL ROUSSEAU** flûte
CATHERINE DE VENCAY violoncelle

*Auteurs et metteurs en scène au sein d'Hana San Studio

Pour les 4 à 7 ans
Durée: 35 minutes
TARIF SCÈNES D'ENFANTS

ATELIER À 13H30
POUR LES 6-7 ANS
(DÉTAILS P. 170)

Kitsune, la forêt des renards
conte japonais
LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
11H ET 14H30

18
FÉVRIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Popularisés par les mangas et les jeux vidéo (*Naruto*, *Pokémon*, *League of Legends*), les légendes des Kitsune traversent les religions ancestrales du Japon en réunissant le shintô et le bouddhisme. S'inspirant des cycles de contes traditionnels japonais qui mettent en scène les renards sacrés, l'auteur de théâtre Kevin Keiss propose une plongée dans l'univers mystérieux des Kitsune. Ces renards surnaturels, protecteurs des récoltes et gardiens des forêts sont les messagers de la déesse Inari. Tous les cent ans, il leur pousse une nouvelle queue leur conférant de fabuleux pouvoirs. Ils développent alors le don de se changer en humains... et peuvent vivre parmi nous.

Œuvres de **KAIJA SAARIAHO**, **TÔRU
TAKEMITSU** et **OLIVIER MESSIAEN**

KEVIN KEISS auteur et metteur en scène*

Percussionnistes de

**L'ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

*Auteur, dramaturge associé au projet de la direction du Centre dramatique national de Dijon-Bourgogne et auteur associé au Centre dramatique national de Normandie-Vire

À partir de 7 ans
Durée: 1 heure
TARIF JEUNE PUBLIC

Nous attirons votre attention que ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts «Relax» (détails p. 205)



Le Petit Poucet

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
14H30 ET 17H

11
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

On ne présente plus le Petit Poucet, bien sûr, qui semait des cailloux afin de retrouver son chemin, et qui est devenu le héros d'un conte. Mais si cette histoire, qui remonte à la nuit des temps, a fait l'objet d'une célèbre version signée Charles Perrault, c'est un tout autre Petit Poucet que nous allons ici retrouver. Un Petit Poucet qui basculera dans le monde d'aujourd'hui, avec des musiques pour trembler, pour jouer, pour se rassurer. Pour écouter.

Œuvres de **SAINT-SAËNS**, **DOWLAND**
et **CAGE**

EMMANUEL CURT percussion
SYBILLE WILSON réalisation et mise en espace*
MARIE PIEMONTESE
et **FLORENT TROCHEL** texte original

QUATUOR STAMEN
SARAH BRETON
MARIE-GEORGE MONET
DAVID LEFORT
JEAN-MANUEL CANDENOT
membres du Chœur de Radio France

*Directrice artistique de la C^{ie} l'Orpiment

À partir de 7 ans
Durée: 1 heure
TARIF JEUNE PUBLIC

Les feux des renards à la veille
du Nouvel An sous l'arbre d'Oji,
Hiroshige ga © BnF

Les Aventures de Tintin

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

VENDREDI
20H30

17
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Après cinq albums de Tintin adaptés en feuilleton radiophonique, France Culture et Moulinsart inventent ensemble une manière inédite de faire vivre le petit reporter, cette fois-ci sous la forme spectaculaire d'un concert-fiction. Les petits et les grands auront la joie d'assister à une création radiophonique en public tirée de l'œuvre d'Hergé *Les Aventures de Tintin*, réunissant sur le plateau acteurs, bruiteurs et musiciens de l'Orchestre National de France.

LES AVENTURES DE TINTIN d'HERGÉ

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Coproduction France Culture, Direction de la Musique et de la Création et Moulinsart

À partir de 7 ans

Durée: 1 heure

TARIF JEUNE PUBLIC

Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & C^{ie}*



Oli en concert SCÈNES D'ENFANTS

SAMEDI
11H ET 14H30

8
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Vous connaissez « Une Histoire et... Oli », la série de podcasts originaux de France Inter ? Mais avez-vous découvert les « Oli en concert » avec les auteurs Nicolas Mathieu, Nina Bouraoui, Marie Desplechin, Pierre Ducrozet et les compositeurs Thomas Enhco et Othman Louati ? Pour la 3^e année consécutive, dans la belle ambiance recréée d'un studio de radio, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France joueront la musique qui accompagnera les nouvelles histoires, écrites et racontées sur scène, par des auteurs d'aujourd'hui.

OLI en concert

ADELINE DIEUDONNÉ

texte original et récitante

ALEX VIZOREK texte original et récitant

ÉLISE BERTRAND musique originale
(commande de Radio France – création mondiale)

Musiciens de

L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

LOUISE GRINDEL violon **MATHILDE KLEIN** violon

ÉLODIE GUILLOT alto

KARINE JEAN-BAPTISTE violoncelle

Pour les 4 à 7 ans

Durée: 35 minutes

TARIF SCÈNES D'ENFANTS

Les Voyages de Gulliver

CONCERT-FICTION FRANCE CULTURE

SAMEDI
20H30

22
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Au gré de ses navigations, Gulliver, chirurgien de marine, va découvrir quatre étranges contrées peuplées de bien curieux autochtones. Il échoue d'abord sur l'île des Lilliputiens, hauts de six pouces, en conflit permanent avec les habitants de l'île voisine. L'enjeu ? La question de l'entame d'un œuf à la coque. Il débarque ensuite à Brobdingnag, île peuplée de géants. Ses voyages suivants le conduisent à Laputa, puis au pays des Houyhnhnms. Écrit en 1721 par Jonathan Swift et censuré à sa parution, ce récit fantastique, plein de fantaisie et d'humour, est aussi une satire sociale et politique, et au-delà, une réflexion sur la condition humaine.

LES VOYAGES DE GULLIVER de JONATHAN SWIFT

LAURE EGOROFF réalisation

PIERRE SENGES adaptation

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

LUCIE LEGUAY direction

Coproduction France Culture et la Direction de la Musique et de la Création

En partenariat avec le Théâtre de la Ville – Paris

À partir de 10 ans

Durée: 1 heure

TARIF JEUNE PUBLIC

Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & C^{ie}*

Actéon

VENDREDI
20H

2
JUIN

AUDITORIUM
TRIBOUILLOY
BONDY

Le mythe d'Actéon a quelque chose d'édifiant: il raconte l'histoire d'un chasseur transformé en cerf pour avoir observé Diane en train de prendre son bain. De chasseur, il devient alors proie et meurt dévoré par ses propres chiens. Ce « triomphe de la vacuité » a inspiré à Emmanuelle Da Costa un opéra composé pour la Maîtrise, qui sera mis en scène avec marionnettes par Samuel Muller, qui en a signé également le livret. Un opéra de poche qui permettra aux jeunes maîtrisiens d'exercer aussi bien leurs talents de chanteurs que leur aisance à se déplacer et à jouer sur scène.

EMMANUELLE DA COSTA

*Actéon ou le Triomphe de la vacuité, opéra
(commande de Radio France – création mondiale)*

SAMUEL MULLER

livret, mise en scène

MAXIME ECHARDOUR percussion

RUTA LENCIAUSKAITE piano

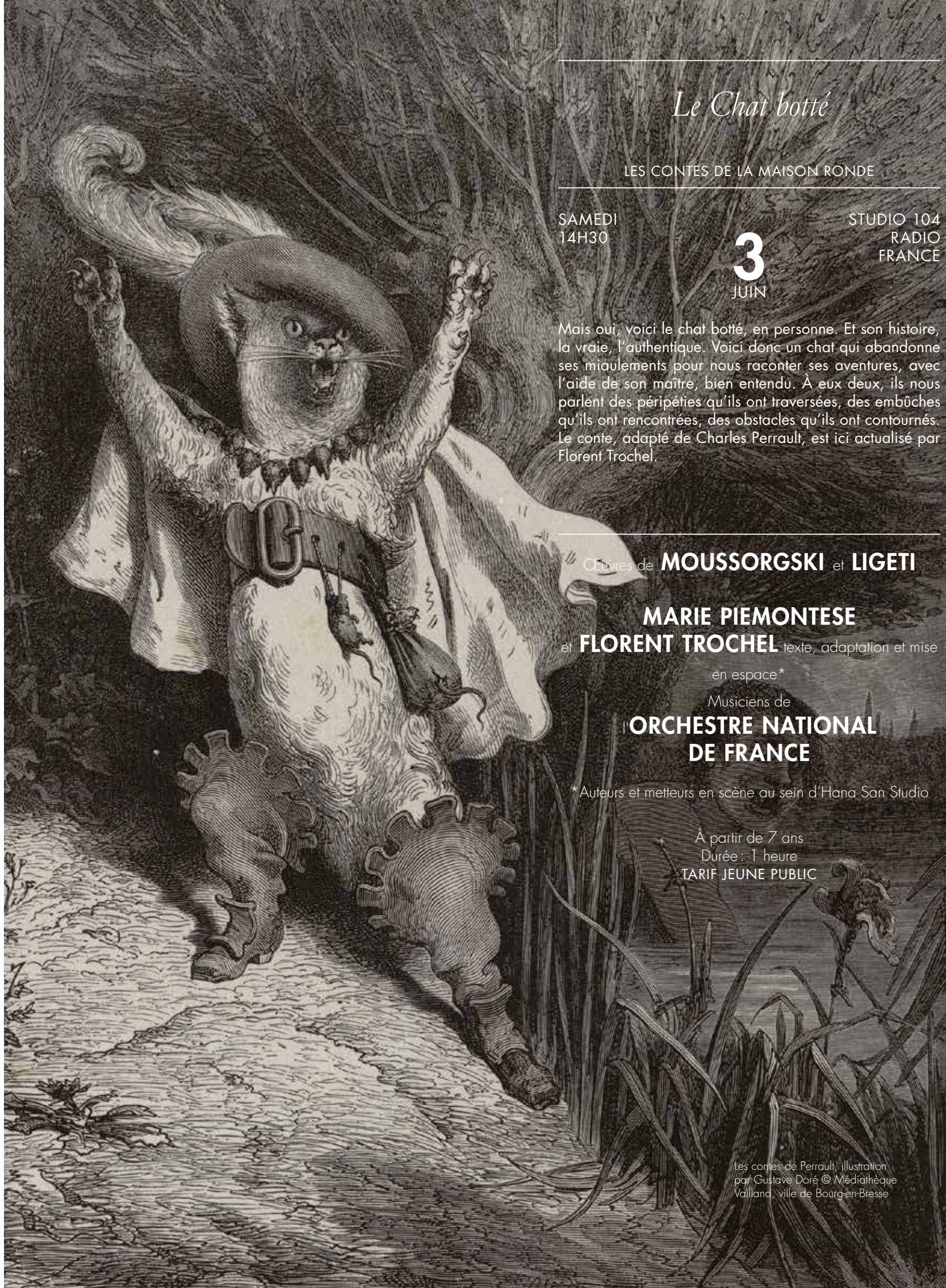
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MORGAN JOURDAIN direction

À partir de 8 ans

Durée: 1 heure

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles



Le Chat botté

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

SAMEDI
14H30

3
JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Mais oui, voici le chat botté, en personne. Et son histoire, la vraie, l'authentique. Voici donc un chat qui abandonne ses mialements pour nous raconter ses aventures, avec l'aide de son maître, bien entendu. À eux deux, ils nous parlent des péripéties qu'ils ont traversées, des embûches qu'ils ont rencontrées, des obstacles qu'ils ont contournés. Le conte, adapté de Charles Perrault, est ici actualisé par Florent Trochel.

Œuvres de **MOUSSORGSKI** et **LIGETI**

MARIE PIEMONTESE

et **FLORENT TROCHEL** texte, adaptation et mise

en espace*

Musiciens de

**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

*Auteurs et metteurs en scène au sein d'Hana San Studio

À partir de 7 ans

Durée: 1 heure

TARIF JEUNE PUBLIC

Les contes de Perrault, illustration
par Gustave Doré © Médiathèque
Vailland, ville de Bourgen-Bresse

Les Sept Corbeaux

LES CONTES DE LA MAISON RONDE

MERCREDI
15H

14
JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Connaissez-vous les frères Grimm? Blanche-neige, Cendrillon, Hansel et Gretel... C'est à eux que nous devons ces contes. Mais connaissez-vous celui des sept corbeaux? Non? Alors venez-le découvrir interprété par la Maîtrise de Radio France et Richard Delestre! Dans ce concert hors du commun, les chanteuses deviendront comédiennes, le narrateur se fera chanteur, et même le pianiste donnera de la voix!

FRANZ ABT

Les Sept Corbeaux

RICHARD DELESTRE

narrateur, adaptation et mise en espace

FEDERICO TIBONE piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MORGAN JOURDAIN adaptation, mise en

espace et direction

À partir 7 ans

Durée: 1 heure

TARIF JEUNE PUBLIC

ATELIERS MUSICAUX

Tout au long de la saison, Radio France propose à tous, et en particulier aux plus jeunes et aux familles, des ateliers musicaux. Encadrés par les musiciens des formations musicales de Radio France, ils permettent une entrée de manière ludique et conviviale dans l'univers de la musique. De l'éveil musical à la pratique vocale ou instrumentale, en passant par la découverte d'œuvres du répertoire classique, de contes musicaux ou bien du grand orgue de l'Auditorium, ces ateliers s'adressent à tous : aux plus petits comme aux moins grands.

Retrouvez le détail des ateliers musicaux et les ateliers radio sur le site maisondelaradioetdelamusique.fr.
Tarif : 10 €

AUTOUR DU CONCERT

Des ateliers musicaux et artistiques pour préparer les enfants à l'écoute du concert.

JACK ET LE HARICOT MAGIQUE

DESSIN SUR SABLE
De 7 à 8 ans
Durée : 1h

LES FABLES DE LA FONTAINE

De 6 à 7 ans
Durée : 1h

L'ATELIER DES DIMANCHES

avec les musiciens de l'Orchestre National de France
À partir de 8 ans
Durée : 1h

LA RONDE DU NATIONAL

Un voyage musical en famille avec les musiciens de l'Orchestre National de France.

BRUIT'ÂGES, VIOLONS ET PETITS POLY-SONS

De 3 mois à 3 ans
Durée : 45 mn

BABA YAGA

De 4 à 7 ans
Durée : 1h

LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES

De 4 à 7 ans
Durée : 1h

LE VOYAGE DE TRÉMOLO

De 7 à 12 ans
Durée : 1h

AUTOUR DE L'INSTRUMENT

Le Grand Orgue de l'Auditorium.

À partir de 7 ans
Durée : 1h15

LES SAMEDIS EN CHANTANT

Venez donner de la voix avec les membres du Chœur de Radio France.

CHANSONS ET COMPTINES

À partir de 5 ans
Durée : 1h

À L'UNISSON

À partir de 8 ans
Durée : 1h30

SEPTEMBRE

SA.24 — 14H30 ET 16H
LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES

OCTOBRE

SA.8 — 10H ET 11H15
BRUIT'ÂGES, VIOLONS ET PETITS POLY-SONS

SA.8 — 14H30 ET 16H
BABA YAGA

SA.15 — 10H30
À L'UNISSON

DI. 23 — 11H
L'ATELIER DES DIMANCHES
Découverte de la musique de chambre avec Bohuslav Martinů

SA.29 — 11H
LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM

NOVEMBRE

SA.12 — 10H ET 11H30
LE VOYAGE DE TRÉMOLO

SA.12 — 10H
CHANSONS ET COMPTINES

SA.12 — 14H30 ET 16H
LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES

SA.19 — 10H ET 11H15
BRUIT'ÂGES, VIOLONS ET PETITS POLY-SONS

NOVEMBRE

SA.19 — 14H30 ET 16H
BABA YAGA

SA.26 — 10H
CHANSONS ET COMPTINES

SA.26 — 11H
LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM

DÉCEMBRE

SA.3 — 10H
CHANSONS ET COMPTINES

SA.3 — 14H ET 15H30
JACK ET LE HARICOT MAGIQUE
DESSIN SUR SABLE
(voir concert p.160)

SA.10 — 10H30
À L'UNISSON

SA.17 — 10H
CHANSONS ET COMPTINES

SA.17 — 10H ET 11H30
LE VOYAGE DE TRÉMOLO

JANVIER

DI.8 — 11H
L'ATELIER DES DIMANCHES
Découverte de la musique de chambre avec André Caplet

SA.14 — 10H
CHANSONS ET COMPTINES

SA.14 — 14H30 ET 16H
LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES

FÉVRIER

ME.1 — 13H30
LES FABLES DE LA FONTAINE
(voir concert p. 164)

SA.4 — 10H
CHANSONS ET COMPTINES

ME.22 — 9H30 ET 11H30
LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM

MARS

SA.18 — 10H ET 11H15
BRUIT'ÂGES, VIOLONS ET PETITS POLY-SONS

SA.18 — 14H30 ET 16H
BABA YAGA

AVRIL

SA.1 — 10H ET 14H
LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM

DI.2 — 11H
L'ATELIER DES DIMANCHES
Découverte de la musique de chambre avec Astor Piazzolla

SA.8 — 10H
CHANSONS ET COMPTINES

SA.15 — 10H ET 11H15
BRUIT'ÂGES, VIOLONS ET PETITS POLY-SONS

SA.15 — 14H30 ET 16H
BABA YAGA

SA.22 — 10H ET 11H30
LE VOYAGE DE TRÉMOLO

SA.22 — 10H30
À L'UNISSON

DI.23 — 11H
L'ATELIER DES DIMANCHES
Découverte de la musique de chambre avec Guillaume Connesson

MAI

SA.6 — 10H
CHANSONS ET COMPTINES

JUIN

SA.10 — 10H30
À L'UNISSON

SA.10 — 14H30 ET 16H
LE PRINCE ET LES TROIS ORANGES

FESTIVALS ET TOURNÉES EN FRANCE ET AILLEURS

De Grenoble à Caen, de Compiègne à Aix-en-Provence, l'Orchestre National de France poursuit son Grand Tour, mais se rend aussi en Allemagne, à Vienne et en Chine: voilà bien des saisons qu'il n'avait autant voyagé! Ambassadeur de la musique française, il contribue au rayonnement culturel de notre pays. L'Orchestre Philharmonique effectue pour sa part quelques étapes en France et se rend à Berlin et dans plusieurs autres villes allemandes: les musiciens de Radio France portent haut et loin l'excellence symphonique.

ONF | l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OΦ | l'orchestre philharmonique
radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

FRANCE

TOURNÉES ET FESTIVALS

25 / 08 *La Côte-Saint-André* COUR DU CHÂTEAU LOUIS XI
2022

BEETHOVEN *Symphonie n° 9*
ROUGET DE LISLE / BERLIOZ *Chants du 9 Thermidor - La Marseillaise*
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction
Dans le cadre du Festival Berlioz. Réservations sur festivalberlioz.notre-billetterie.com

27 / 08 *La Côte-Saint-André* COUR DU CHÂTEAU LOUIS XI
2022

WAGNER *Tristan et Isolde: Prélude - Monologue du Roi Marke*
Die Walküre: Adieux de Wotan
MOUSSORGSKI *Tableaux d'une exposition*
MATTHIAS GOERNE baryton
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction
Dans le cadre du Festival Berlioz. Réservations sur festivalberlioz.notre-billetterie.com

31 / 08 *La Côte-Saint-André* COUR DU CHÂTEAU LOUIS XI
2022

MENDELSSOHN-BARTHOLDY *Rey Blas, Ouverture / Concerto pour piano n° 1*
BERLIOZ *Symphonie fantastique*
PHILIPPE CASSARD piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
THOMAS HENGELBROCK direction
Dans le cadre du Festival Berlioz. Réservations sur festivalberlioz.notre-billetterie.com

15 / 09 *Laon* CATHÉDRALE
2022

FAURÉ *Caligula, suite* **SOULAGE** *Légende*
R. STRAUSS *Ainsi parlait Zarathoustra*
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE / SOFI JEANNIN cheffe de chœur
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction
Réservations sur festival-laon.fr

24 / 09 *Dijon* AUDITORIUM DE L'OPÉRA
2022

CHABRIER *Suite pastorale* **STRAVINSKY** *Concerto pour violon et orchestre*
CHABRIER *España* **DEBUSSY** *Images*
ISABELLE FAUST violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JOHN ELIOT GARDINER direction
Réservations sur opera-dijon.fr

01 / 10 *Versailles* OPÉRA ROYAL
2022

BERLIOZ *Roméo et Juliette*
VIRGINIE VERREZ mezzo-soprano **ANDREW STAPLES** ténor
EDWIN CROSSLEY-MERCER basse
CHŒUR DE RADIO FRANCE / LIONEL SOW chef de chœur
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
DANIEL HARDING direction
Réservations sur chateaufestival-versailles-spectacles.fr

08 / 12 *Toulouse* HALLE AUX GRAINS
2022

MAHLER *Symphonie n° 9*
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MYUNG-WHUN CHUNG direction
Réservations sur billetterie.halleauxgrains.com

22, 23 / 12 *Aix-en-Provence* GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
2022

ROSSINI *L'Italiana in Algeri: Ouverture et air « Cruda sorte » / La pietra del paragone: « Quel dirmi, oh Dio! »* **GOUNOD** *Faust: Ballet*
BIZET *L'Arlesienne (Adagietto, Intermezzo et Farandole)* **REGER** *Maria Wiegensied*
YON *Gesù bambino* **HOLMÈS** *Trois anges sont venus ce soir*
CHANT TRADITIONNEL *Les anges dans nos campagnes* **ADAM** *Mimuit chrétien*
MARIE-NICOLE LEMIEUX contralto
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction
Réservations sur letheatres.notre-billetterie.net

14 / 03 *Boulogne-Billancourt* CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL
2023

ANONYME *El Libre Vermell de Montserrat*
DE VICTORIA *Vere langores nostros / O vos omnes / Ave Maria à double chœur / O Magnum Mysterium*
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction
Entrée gratuite sur réservation sur cri-bb.seineouest.fr/agenda/culturel

23 / 06 *Saint-Denis* BASILIQUE
2023

BIBER *Battalia*
CRUMB *Black Angels* **DOWLAND** *Lachrimae antiquae novae*
OUSTVOLSKAÏA *Composition n° 2 "Dies Irae"* **LOTTI** *Crucifixus à dix voix*
CHŒUR DE RADIO FRANCE / LIONEL SOW chef de chœur
Musiciens de **ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE**
Dans le cadre du Festival de Saint-Denis. Réservations sur festival-saint-denis.com

29 / 06 *Saint-Denis* BASILIQUE
2023

MAHLER *Symphonie n° 3*
KAREN CARGILL mezzo-soprano
CHŒUR DE RADIO FRANCE / KRISTA AUDERÉ cheffe de chœur
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE / SOFI JEANNIN cheffe de chœur
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Dans le cadre du Festival de Saint-Denis. Réservations sur festival-saint-denis.com

27 / 07 *Montpellier* LE CORUM OPÉRA BERLIOZ
2023

ENESCO *Rhapsodie roumaine n° 1 / Symphonie n° 3*
CHŒUR DE RADIO FRANCE / LIONEL SOW chef de chœur
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Dans le cadre du Festival Radio France Occitanie Montpellier. Réservations sur lefestival.eu

GRAND TOUR DU NATIONAL

Avec le soutien de Covéa Finances et La Poste

14 / 10 *Grenoble* MC2
2022

FRANCK *Psyché, mouvements symphoniques* **RAVEL** *Schéherazade*
PROKOFIEV *Cendrillon, suite de ballet*
FATMA SAÏD soprano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Réservations sur mc2grenoble.fr/billetterie

04 / 11 *Châlons-en-Champagne* LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE
2022

FRANCK *Rédemption, interlude symphonique* **WAGNER** *Rienzi: Ouverture*
FRANCK *Variations symphoniques* **WAGNER** *Tristan et Isolde: Prélude et Mort d'Isolde*
FRANCK *Les Djinns* **WAGNER** *Les Maîtres chanteurs: Prélude de l'acte 1*
ADAM LALOUM piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
ANDRIS POGA direction
Réservations sur billetterie.la-comete.fr

14 / 12 *Massy* OPÉRA
2022

BACH *Oratorio de Noël, cantates n° 1, n° 2 et n° 3*
KATHARINA RUCKGABER soprano **LUCILE RICHARDOT** contralto
JULIAN PRÉGARDIEN ténor **TOBIAS BERNDT** baryton
CHŒUR DE RADIO FRANCE / EDWARD CASWELL chef de chœur
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
VÁCLAV LUKS direction
Réservations sur billetterie.opera-massy.com/content

20 / 01 *Caen* THÉÂTRE
2023

MESSIAEN *Turanguilla-Symphonie*
CÉDRIC TIBERGHEN piano **CYNTHIA MILLAR** ondes Martenot
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Réservations sur theatre.caen.fr/achetez-vos-places

31 / 03 *Compiègne* THÉÂTRE IMPÉRIAL
2023

MESSIAEN *Le Tombeau resplendissant* **R. STRAUSS** *Capriccio: Scène finale*
TCHAIKOVSKI *Symphonie n° 6 « Pathétique »*
DIANA DAMRAU soprano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Réservations sur billetterie.espacejeanlegendre.com

07 / 04 *Lieusaint* THÉÂTRE SÉNART
2023

HAYDN *Symphonie n° 1* **BEETHOVEN** *Concerto pour piano et orchestre n° 4*
MOZART *Symphonie n° 40*
RUDOLF BUCHBINDER piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Réservations sur theatre-senart.com/la-billetterie

02 / 01 *Aix-en-Provence* GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
2023

Réservations sur letheatres.net/fr/236-billetterie

05 / 01 *Châteauroux* EQUINOXE, SCÈNE NATIONALE
2023

Réservations sur equinoxe-chateauroux.fr/infos-pratiques/billetterie

06 / 01 *Bourges* MAISON DE LA CULTURE
2023

Réservations sur mcbourges.com/ou-et-comment-acheter-vos-billets

08 / 01 *Dijon* AUDITORIUM DE L'OPÉRA
2023

Réservations sur opera-dijon.fr

09 / 01 *Chalon-sur-Saône* ESPACE DES ARTS
2023

Réservations sur espace-des-arts.com

OFFENBACH *La Fille du tambour-major: Ouverture / La Grande-duchesse de Gerolstein: « Ah que j'aime les militaires » / Les Contes d'Hoffmann: Barcarolle / La Fille du tambour-major: « Un tailleur amoureux » / Barbe Bleue: Ouverture / Il signor Fagotto: « Nous voilà seuls enfin » / Orphée aux enfers: Ouverture / La Périphole: « Ah quel dîner » / Madame Favart: Ouverture / Orphée aux enfers: Air de Pluton / Le Roi Carotte: Ouverture / La Périphole: « Le conquérant dit à la jeune Indienne »*

PATRICIA PETIBON soprano **CYRILLE DUBOIS** ténor
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
ENRIQUE MAZZOLA direction

ALLEMAGNE AUTRICHE

26 / 11
2022

Cologne

PHILHARMONIE

Réservations sur [koelnerphilharmonie.de/en/ticket-sales](https://www.koelnerphilharmonie.de/en/ticket-sales)

27 / 11
2022

Munich

ISARPHILHARMONIE

Réservations sur [mphil.de/konzerte-karten/kalender#17036](https://www.mphil.de/konzerte-karten/kalender#17036)

29 / 11
2022

Hambourg

ELBPILHARMONIE

Réservations sur [elbphilharmonie.de/en/whats-on/TICKETS](https://www.elbphilharmonie.de/en/whats-on/TICKETS)

30 / 11
2022

Berlin

PHILHARMONIE

Réservations sur [berliner-philharmoniker.de/konzerte/kalender](https://www.berliner-philharmoniker.de/konzerte/kalender)

RAVEL *Ma Mère l'Oye, suite*
SCRIABINE *Concerto pour piano et orchestre*
FRANCK *Symphonie en ré mineur*

DANIIL TRIFONOV piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

06 / 12
2022

Francfort

ALTE OPER

RAVEL *Ma Mère l'Oye, suite* **GLIÈRE** *Concerto pour harpe opus 74*
SAINT-SAËNS *Symphonie n° 3 « avec orgue »*

XAVIER DE MAISTRE harpe
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Réservations sur [alteoper.de/en/programme/?genre=](https://www.alteoper.de/en/programme/?genre=)

08 / 12
2022

Vienne

MUSIKVEREIN

RAVEL *Ma Mère l'Oye, suite* **GLIÈRE** *Concerto pour harpe opus 74*
FRANCK *Symphonie en ré mineur*

XAVIER DE MAISTRE harpe
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.
Réservations sur [musikverein.at/en](https://www.musikverein.at/en)

24 / 04
2023

Munich

ISARPHILHARMONIE

Réservations sur [music-opera.com](https://www.music-opera.com)

25 / 04
2023

Stuttgart

KULTUR &
KONGRESSZENTRUM
LIEDERHALLE

Réservations sur [liederhalle-stuttgart.de](https://www.liederhalle-stuttgart.de)

26 / 04
2023

Berlin

PHILHARMONIE

Réservations sur [berliner-philharmoniker.de](https://www.berliner-philharmoniker.de)

27 / 04
2023

Cologne

PHILHARMONIE

Réservations sur [koelner-philharmonie.de](https://www.koelner-philharmonie.de)

29 / 04
2023

Essen

PHILHARMONIE

Réservations sur [theater-essen.de/philharmonie](https://www.theater-essen.de/philharmonie)

BRAHMS *Concerto pour violon et orchestre*
CHOSTAKOVITCH *Symphonie n° 5*

HILARY HAHN violon
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK direction

02 / 12
2022

Düsseldorf

TONHALLE

RAVEL *Ma Mère l'Oye, suite* **GLIÈRE** *Concerto pour harpe opus 74*
SAINT-SAËNS *Symphonie n° 3 « avec orgue »*

XAVIER DE MAISTRE harpe
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Réservations sur [tonhalle.de](https://www.tonhalle.de)

28 / 01
2023

Dortmund

KONZERTHAUS

BEETHOVEN *Concerto pour piano et orchestre n° 1* **ŠERKŠNYTĖ** *Fires*
WALTON *Troilus & Cressida, suite symphonique (arr. Christopher Palmer)*

DANIIL TRIFONOV piano
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction
Réservations sur [konzerthaus-dortmund.de/en](https://www.konzerthaus-dortmund.de/en)

05 / 12
2022

Erlangen

HEINRICH-
LADES-HALLE

RAVEL *Ma Mère l'Oye, suite* **GLIÈRE** *Concerto pour harpe opus 74*
FRANCK *Symphonie en ré mineur*

XAVIER DE MAISTRE harpe
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction
Réservations sur [noegel-erlangen.de/veranstaltungen/kategorie/heinrich-lade-halle](https://www.noegel-erlangen.de/veranstaltungen/kategorie/heinrich-lade-halle)
En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

CHINE

12, 13 / 05
2023 *Pékin* NATIONAL CENTRE FOR
THE PERFORMING ARTS

14 / 05
2023 *Tianjin* GRAND THÉÂTRE

16 / 05
2023 *Wuhan* QINTAI
CONCERT HALL

18 / 05
2023 *Changsha* CONCERT HALL

20 / 05
2023 *Shanghai* ORIENTAL ARTS
CENTRE

21 / 05
2023 *Shanghai* CHENSHAN
GARDENS

DEBUSSY *Jeux*

SAINT-SAËNS *Concerto pour violon et orchestre n° 3*

RAVEL *Daphnis et Chloé, suites n° 1 et n° 2*

SAINT-SAËNS *Symphonie n° 3 « avec orgue »*

CHAUSSON *Poème*

RAVEL *Tzigane - Boléro* / MASSENET *Thaïs (Méditation)*

BIZET *Suites de Carmen et de L'Arlesienne*

BERLIOZ *Symphonie fantastique (Un bal)*

OFFENBACH *Orphée aux enfers (Galop infernal)*

FAURÉ *Pavane*

RENAUD CAPUÇON violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

FORMATIONS MUSICALES

ONF | l'orchestre national de france
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre philharmonique
radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch | le chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma | la maîtrise
radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

La mode bien orchestrée



BEAUGRENELLE
PARIS

OUVERT
TOUS LES
DIMANCHES



DEVIALET



NATURE &
DECOUVERTES

La musique fait partie des raisons d'être de Radio France puisqu'elle s'enfuit, aussitôt qu'elle est née, dans le temps qui court, en suivant le mystérieux mouvement des ondes. C'est pourquoi s'est très vite affirmée la nécessité d'offrir au public radiophonique (car il a existé dès les origines un public affamé de programmes radiophoniques) un ensemble de concerts interprétés par des formations musicales hors pair. Ainsi sont nés, avant la guerre, deux orchestres symphoniques qui ont pour nom aujourd'hui l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. La création d'une Maîtrise et d'un Chœur, après la guerre, ont étoffé ce dispositif, que l'installation d'un orgue est venue parfaire. Cet orgue a été installé dans l'Auditorium de Radio France, inauguré en 2014, dont les

matières chaleureuses, les proportions et la jauge volontairement modeste (1 400 places) en font un lieu idéal pour tous les types de musique, du très grand orchestre à l'instrument soliste en passant par la musique de chambre. Ce lieu s'est ajouté au Studio 104, conçu dès le départ dans les plans d'Henry Bernard, l'architecte de la Maison de la radio et de la musique inaugurée en 1963.

Assister à un concert donné à Radio France, c'est donc réellement entrer au cœur du concert; c'est se retrouver proche des musiciens, proche de l'endroit où naît la musique, où elle prend son envol. C'est être environné par elle. Et c'est pouvoir la retrouver sur les antennes, notamment sur celle de France Musique, où il est donné à chacun d'écouter et de réécouter les concerts de Radio France au fil de son désir.

« La même cité; bien que sans cesse ses membres meurent et naissent, comme nous avons aussi coutume de dire que les rivières et les sources sont les mêmes, bien que sans cesse leurs flots viennent et s'en aillent. »
Aristote, *Les Politiques* (« L'identité de la cité »)

Il en va de l'histoire des orchestres et des formations musicales comme de la barque de Thésée dont chaque pièce, l'une après l'autre, avait été changée mais qui demeurait pourtant la même barque, témoignant de ses traversées, au-delà du temps, et se souvenant de chacune de ses expériences.

Les portraits photographiques des formations qu'on trouvera dans les pages suivantes ont été réalisés au cours de l'année écoulée. Par petits groupes, les musiciens et musiciennes présents, leurs directeurs musicaux, ont posé devant l'objectif de Christophe Abramowitz. Ces photographies ont ensuite été réunies pour témoigner, en une seule image, de l'unité complexe et changeante de ces communautés d'artistes que sont les orchestres et le Chœur de Radio France. La Maîtrise est une école, plus changeante encore.

Certains de ces musiciens nous ont aujourd'hui quittés, d'autres nous ont rejoints, quelques-uns n'avaient pu être présents lors des prises photographiques. Il en va ainsi de la vie des formations: chaque concert donne de ces dernières un visage changeant qui n'est jamais tout à fait le même, et jamais tout à fait un autre.



ONF l'orchestre national de france

radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL
DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France le 1er septembre 2020. Il est né à Timișoara (Roumanie) en 1980. Il étudie d'abord le violon dans son pays, puis se rend aux États-Unis où il se forme à l'Interlochen Arts Academy (Michigan) et aux universités de Miami et de Houston (cours de direction auprès de Larry Rachleff). Il parachève sa formation au Tanglewood Music Center et à l'Aspen Music Festival, lors de masterclasses avec David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. Il a fait ses débuts en tant que violon solo avec le Miami Symphony Orchestra au Carnegie Hall de New York, à l'âge de dix-neuf ans, ce qui en fait le plus jeune violon solo de toute l'histoire de cet orchestre. Il est actuellement directeur musical du WDR Sinfonieorchester de Cologne, ainsi que directeur musical du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie) depuis 2017. Cristian Măcelaru s'est fait connaître sur le plan international en 2012, en remplaçant Pierre Boulez à la tête du Chicago Symphony Orchestra. La même année, il recevait le Solti Emerging Conductor Award, prix décerné aux jeunes chefs d'orchestre, puis en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige depuis lors les plus grands orchestres américains, le Chicago Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, et entretient un lien étroit avec le Philadelphia Orchestra, qu'il a dirigé plus de cent cinquante fois. En Europe, Cristian Măcelaru se produit régulièrement en tant que chef invité avec l'Orchestre symphonique de la radio-diffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. En janvier 2019, à l'occasion de la commémoration du centenaire de la Roumanie, il dirigeait l'Orchestre national de Roumanie, qui effectuait là sa toute première tournée aux États-Unis. En octobre 2021, Cristian Măcelaru a accepté la proposition du ministre roumain de la Culture de devenir directeur artistique du Festival George Enescu, à Bucarest.

LA SAISON 2022-2023

La nouvelle saison de l'Orchestre National de France est celle de tous les voyages.

Voyage au cœur de la musique française, tout d'abord, puisque le National continue de faire de ce répertoire, dans lequel il excelle, son cheval de bataille tout au long de l'année. De Fauré à Ravel en passant par Debussy, Saint-Saëns, Offenbach ou encore Messiaen, c'est plus de 30 concerts comprenant des œuvres de compositeurs français qui sont donnés cette saison, sans oublier le bicentenaire de la naissance de César Franck, fêté comme il se doit en 2022.

Ambassadeur de la culture française, l'Orchestre National de France se déplace pour deux tournées internationales majeures : une première en Allemagne et en Autriche qui passera notamment par Berlin, Hambourg et Vienne à la fin de l'année 2022, avec les solistes Daniil Trifonov et Xavier de Maistre ; une seconde en Chine au printemps 2023, avec le violoniste Renaud Capuçon, artiste en résidence à Radio France cette saison.

Mais l'Orchestre National de France, comme son nom l'indique, est l'orchestre de toute la France. En complément de ses tournées internationales et des concerts qu'il donne dans les capitales régionales, une de ses missions consiste, grâce au Grand Tour, à apporter la musique dans des villes où se produisent rarement les formations symphoniques.

Le National perpétue sa série de concerts sous une nouvelle forme avec les « Visiteurs du National » dont l'objectif est de mettre en avant un instrument ou un interprète, de le présenter dans un cadre symphonique classique, puis d'en dévoiler une facette moins connue, en formation plus restreinte ou dans des registres variés, allant du jazz à la musique contemporaine (le 12 octobre avec la voix de Fatma Saïd, le 10 novembre avec la trompette d'Ibrahim Maalouf, le 9 mars avec le Quatuor Diotima). Très actif dans le domaine de la pédagogie, le National continue son projet « Viva l'Orchestra! », qui regroupe les musiciens amateurs encadrés par les musiciens professionnels de l'orchestre, et qui donne lieu à deux concerts en public les 11 et 21 juin à l'Auditorium. La musique de chambre reste également à l'honneur avec « Les Matins du National », six concerts le dimanche à 11h par les musiciens du National, parfois accompagnés d'invités.

L'Orchestre National de France n'oublie pas les grandes pages du répertoire avec des soirées consacrées aux plus belles œuvres pour violon (Concertos pour violon de Brahms, Mendelssohn, Mozart), à Bartók (Concerto pour orchestre, Le Prince de bois), à Schumann (intégrale des symphonies). L'opéra n'est pas en reste avec La Bohème de Puccini.

Plusieurs concerts donnés cette saison d'inscrivent désormais dans la tradition de l'Orchestre : on pense ici au Concert du Nouvel An, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, mais aussi au Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel.

Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de solistes hors pair et de chefs prestigieux en la personne de Seong-Jin Cho, Julia Fischer, Maxim Vengerov, Cédric Tiberghien, Matthias Goerne, Joshua Bell, Diana Damrau, Maria-João Pires ou encore Philippe Jordan, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Simone Young, Trevor Pinnock, Riccardo Muti pour n'en citer que quelques-uns.

LE NATIONAL

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un Grand Tour qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active.

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1er septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec les chefs Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo-Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul.

L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en janvier 2020 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n° 2 et n° 5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). L'orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour un album intitulé « Airlines » avec le flûtiste Emmanuel Pahud. Enfin, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru vient de paraître.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



CAMILLE SAINT-SAËNS
Intégrale des symphonies
Olivier Latry, orgue
Orchestre National de France
Cristian Măcelaru, direction
1 coffret Warner Classics



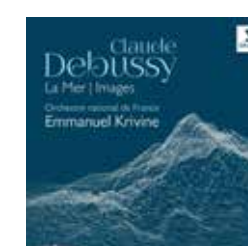
ALEXANDRE DESPLAT
Airlines
Emmanuel Pahud, flûte
Orchestre National de France
Alexandre Desplat, direction
1 CD Warner Classics



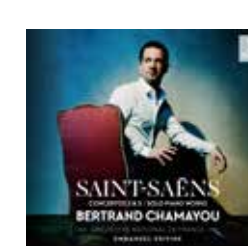
JACQUES OFFENBACH
Maître Péronilla
Orchestre National de France
Chœur de Radio France
Markus Poschner, direction
1 CD Bru Zane



LEONARD BERNSTEIN
An American in Paris
Orchestre National de France
Leonard Bernstein, direction
1 coffret Warner Classics



CLAUDE DEBUSSY
La Mer / Images
Orchestre National de France
Emmanuel Krivine, direction
1 CD Erato / Warner Classics



CAMILLE SAINT-SAËNS
Concertos n° 2 et n° 5
Bertrand Chamayou, piano
Orchestre National de France
Emmanuel Krivine, direction
1 CD Erato / Warner Classics





MIKKO FRANCK DIRECTEUR MUSICAL JEAN-MARC BADOR DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL			
VIOLONS SOLOS <p>Hélène Callerette, premier solo Ji Yoon Park, premier solo</p>	VOLONCELLES <p>Éric Levionnois, premier solo Nadine Pierre, premier solo</p>	CORS <p>Alexandre Collard, premier cor solo Antoine Dreyfuss, premier cor solo</p>	ADMINISTRATEUR <p>Mickaël Godard</p>
VIOLONS <p>Virginie Buscaïl, deuxième solo Nathan Mierdl, deuxième solo</p>	<p>Adrien Bellom, deuxième solo Jérôme Pinget, deuxième solo</p> <p>Anita Barbereau-Pudleitner, troisième solo</p>	Sylvain Delcroix, deuxième cor Hugues Viallon, deuxième cor Xavier Agogué, troisième cor Stéphane Bridoux, troisième cor Isabelle Bigaré, quatrième cor Bruno Fayolle, quatrième cor	RESPONSABLE DE LA PRODUCTION / RÉGISSEUR GÉNÉRAL <p>Patrice Jean-Noël</p>
Marie-Laurence Camilleri, troisième solo	Jean-Claude Auclin Catherine de Vençay Marion Gaillard Renaud Guieu Karine Jean-Baptiste Jérémie Maillard Clémentine Meyer-Amet Nicolas Saint-Yves	TROMPETTES <p>Alexandre Baty, première trompette solo David Guerrier, première trompette solo</p>	RESPONSABLE DE LA COORDINATION ARTISTIQUE <p>Federico Mattia Papi</p>
Cécile Agator, premier chef d’attaque Pascal Oddon, premier chef d’attaque	CONTREBASSES <p>Christophe Dinaut, premier solo Yann Dubost, premier solo</p>	Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette Javier Rossetto, deuxième trompette Gilles Mercier, troisième trompette et cornet	CHARGÉES DE PRODUCTION / RÉGIE PRINCIPALE <p>Clara Leonardi Marie de Vienne</p>
Juan-Fermin Ciriaco, deuxième chef d’attaque Eun Joo Lee, deuxième chef d’attaque	Wei-Yu Chang, deuxième solo Édouard Macarez, deuxième solo	RÉGISSEURS <p>Philippe Le Bour</p>	RÉGISSEUR <p>Philippe Le Bour</p>
Emmanuel André Cyril Baleton Emmanuelle Blanche-Lormand Martin Blondeau Floriane Bonanni Florent Brannens Anny Chen Guy Comentalé Aurore Doise Françoise Feyler-Perrin Rachel Givélet Louise Grindel David Haroutunian Mireille Jardon Sarah Khavand Mathilde Klein Jean-Philippe Kuzma Jean-Christophe Lamacque François Laprêvôte Amandine Ley Arno Madoni Virginie Michel Ana Millet Florence Ory Céline Planes Sophie Pradel Marie-Josée Romain-Ritchot Mihaëla Smolean Isabelle Souvignet Thomas Tercieux Anne Villette	Étienne Durantel Marta Fassas Lucas Henri Boris Trouchaud	RESPONSABLE DES RELATIONS MÉDIAS <p>Laura Jachymiak</p>	RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE <p>Cécile Kauffmann-Nègre</p>
FLÛTES <p>Mathilde Calderini, première flûte solo Magali Mosnier, première flûte solo Michel Rousseau, deuxième flûte Justine Caillé, piccolo Anne-Sophie Neves, piccolo</p>	David Maquet, second trombone Raphaël Lemaire, trombone basse	TROMBONES <p>Patrice Buecher, premier trombone solo Antoine Ganaye, premier trombone solo</p>	RESPONSABLE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION <p>Catherine Nicolle</p>
HAUTOBOIS <p>Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo Olivier Doise, premier hautbois solo</p>	TUBA <p>Florian Schuegraf</p>	David Maquet, second trombone Raphaël Lemaire, trombone basse	RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES DE PRODUCTION MUSICALE <p>William Manzoni</p>
Cyril Ciabaud, deuxième hautbois Anne-Marie Gay, deuxième hautbois et cor anglais Stéphane Suchanek, cor anglais	TIMBALES <p>Jean-Claude Gengembre Rodolphe Théry</p>	RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL <p>Emmanuel Martin</p>	CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX <p>Philémon Dubois Thomas Goffinet Amadéo Kollarski</p>
CLARINETTES <p>Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo Jérôme Vaisin, première clarinette solo</p>	Gabriel Benlolo Benoît Gaudelette Nicolas Lamothe	RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ORCHESTRÉS <p>Maud Rolland</p>	RESPONSABLE ADJOINTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ORCHESTRÉS <p>Noémie Larnie</p>
Manuel Metzger, petite clarinette Lilian Harismendy, clarinette basse Victor Bourhis, clarinette basse	HARPE <p>Nicolas Tulliez</p>	RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ORCHESTRÉS <p>Maud Rolland</p>	BIBLIOTHÉCAIRES <p>Giordano Carnevale Aria Guillothe</p>
BASSONS <p>Jean-François Duquesnoy, premier basson solo Julien Hardy, premier basson solo</p>	CLAVIERS <p>Catherine Cournat</p>	RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ORCHESTRÉS <p>Noémie Larnie</p>	BIBLIOTHÉCAIRES <p>Giordano Carnevale Aria Guillothe</p>
Stéphane Coutaz, deuxième basson Hugues Anselmo contrebasson Wladimir Weimer, contrebasson	CLAVIERS <p>Catherine Cournat</p>	RESPONSABLE ADJOINTE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES ORCHESTRÉS <p>Noémie Larnie</p>	BIBLIOTHÉCAIRES <p>Giordano Carnevale Aria Guillothe</p>

UNICEF

Ambassadeur depuis 2007 sous l’impulsion de Myung-Whun Chung, l’Orchestre Philharmonique de Radio France aide UNICEF France avec ce qu’il a de plus précieux à offrir : la musique, qu’il porte au plus haut degré d’excellence. L’orchestre donne chaque année un concert solidaire pour tous les enfants du monde. Il mène de nombreuses actions conjointes avec les équipes d’UNICEF en France et à l’étranger, en formation orchestrale ou en petite formation. Mikko Franck est devenu ambassadeur d’UNICEF France en février 2018.



Lionel Sow © Christophe Abramowitz

ch le **chœur** **radiofrance**

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL
DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

Né en 1977, Lionel Sow effectue des études de violon, de chant, d’écriture, de chant grégorien et de direction de chœur et d’orchestre. Durant ses années de formation, il prend la direction de plusieurs ensembles vocaux : Maitrise des Petits Chanteurs de Saint-Christophe en 1995, ensemble vocal Les Temperamens en 2000.

Depuis 2004, il collabore régulièrement avec le Chœur de Radio France, le dirigea lors de concerts a cappella ou le prépare pour des programmes symphoniques. De 2006 à 2014, il assure la direction artistique de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, après y avoir exercé en tant qu’assistant de Nicole Corti pendant quatre ans. Au fil des saisons de la cathédrale, il s’attache à faire entendre les grands chefs d’œuvre de la musique sacrée et un important répertoire a cappella allant de la Renaissance à la musique d’aujourd’hui. Il a notamment assuré la création d’œuvres de Vincent Bouchot, Edith Canat de Chizy, Yves Castagnet, Thierry Escaich, Philippe Hersant, Thomas Lacôte, Jean-Pierre Leguay, Caroline Marçot, Benoit Menut, Vincent Paultet, Michèle Reverdy, etc.

En 2011, Lionel Sow a pris la direction du Chœur de l’Orchestre de Paris. De 2012 à 2015, il crée successivement l’Académie, le Chœur de chambre, le Chœur d’enfants et le Chœur de jeunes de l’Orchestre de Paris. Dans le cadre de ses fonctions, il s’est produit dans de nombreux festivals internationaux et a collaboré avec Thomas Adès, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Mikko Franck, Leonardo García Alarcón, Valery Gergiev, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Louis Langrée, Jesús López Cobos, Enrique Mazzola, Sir Roger Norrington, Raphaël Pichon, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas, Simone Young, etc.

Depuis 2017, Lionel Sow enseigne la direction de chœur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. En octobre 2021, il a été nommé directeur artistique du Chœur du Forum national de la musique à Wroclaw en Pologne.

Enfin, en décembre 2021, Lionel Sow a été nommé directeur musical du Chœur de Radio France. Cette nomination prendra effet le 1^{er} septembre 2022 pour une durée de trois ans. Au titre de son abondante discographie, citons notamment : le *Requiem* de Jean Gilles (Studio SM), la *Passion selon saint Matthieu* de Schütz (Studio SM), la *Messe Salve Regina* d’Yves Castagnet ainsi que les célèbres *Litanies à la Vierge noire* de Francis Poulenc (Hortus), les *Vêpres de la Vierge* de Philippe Hersant (MSNDP). Lionel Sow a été fait Chevalier dans l’ordre des Arts et des Lettres en janvier 2011.

LA SAISON 2022-2023

Le Chœur affiche de belles collaborations avec les autres formations musicales de Radio France, dans la continuité d’une grande tradition symphonique et chorale. Avec l’Orchestre National de France il interprète le *Gloria* de Poulenc, *Daphnis et Chloé* de Ravel, la *Symphonie n°3* de Mahler et la *Symphonie n°3* d’Enesco, l’*Oratorio de Noël* de Bach et *La Création* de Haydn.

Le *Te Deum* ainsi que *Roméo et Juliette* de Berlioz, la *Symphonie n°2 « Résurrection »* de Mahler, le *Requiem* de Fauré, la *Symphonie de psaumes* de Stravinsky, *L’Évangile éternel* de Janáček sont au programme des collaborations avec l’Orchestre Philharmonique de Radio France, sans oublier Beethoven dont la *Neuvième Symphonie* est désormais un rendez-vous célébrant la nouvelle année. Au sein des programmes symphoniques du Philhar, le Chœur aborde le *Chorbuch* de Kagel, *Lux aeterna* de Ligeti, le *Crucifixus* de Lotti, ou encore le *Gesang der Geister über den Wassern* de Schubert.

Au carrefour d’esthétiques musicales diverses, il se produit dans *Amor azul* de Gilberto Gil, ou dans la musique d’Howard Shore dont il magnifie le double visage, avec la *Messe* et avec *The Lord of the Rings*.

Le Chœur de Radio France aborde également un vaste éventail de répertoires dans le cadre de la série « Chorus Line ». Aux côtés de l’Ensemble Multilatérale, il propose un voyage à travers la musique italienne, de Gesualdo à Filidei, en passant par Dallapiccola, Berio et Romitelli. Sous la direction de son nouveau directeur musical, Lionel Sow, le Chœur s’empare du répertoire romantique avec le *Requiem allemand* de Brahms donné dans sa version de chambre avec deux pianos. Dans la même tradition, il fera découvrir *Les Cygnes sauvages* de Reinecke avec la voix d’Éric Ruf, ainsi que les chœurs d’hommes de Schubert. Toujours sous la direction de Lionel Sow, le chœur s’engage dans une évocation de l’héritage de Nadia Boulanger, allant chercher chez Copland, Reich, Bernstein ou Stravinsky la trace de la grande musicienne et pédagogue française.

« Le chœur de Radio France est une institution française unique, un lieu de rencontre et de partage. C’est bien cette même tradition française dont il sera question avec un programme de redécouverte de motets du XIX^e, consacré à Saint-Saëns, Grandval, Guilmant, Renié, Dubois, Bonis, Caplet, Duparc, Labole, Boëlmann, etc. »

Très attaché à la musique d’aujourd’hui, le Chœur de Radio France va créer *Monumenta II*, requiem de Yann Robin, dans le cadre du festival Présences, ainsi que *Bestiaire*, fruit d’une commande passée à Arnaud Petit. Il reprendra le *Sonnengesang* de Sofia Goubaïdoulina ainsi qu’*À l’humaine poésie* de Thierry Machuel.

Christophe Grapperon, Josep Vila y Casanas, Angelo Rafael Fonseca, Edward Caswell, Jose Antonia Sainz Alfaro, Roland Hayrabedian, Florian Helgath, Simon-Pierre Bestion, Krista Audere comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

LE CHŒUR

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Composé d’artistes professionnels, il est investi d’une double mission. Il est d’une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l’Orchestre National de France et l’Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d’orchestre les plus réputés l’ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Wun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali… Et parmi les chefs de chœur : Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Matthias Brauer, Sofi Jeannin, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc.

Ayant intégré le réseau national des centres d’art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Dans le cadre du cycle « Chorus Line », le Chœur propose des formes de concert innovantes et s’entoure d’invités prestigieux.

Il est également le créateur et l’interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Krystof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm… Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale.

Fort de son talent d’adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s’ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uxaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d’Avala Valva : *Le Premier Mouvement de l’immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l’International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA).

De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo et sur l’espace concerts de France Musique et sur ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs.

Enfin, les membres du Chœur s’engagent en faveur de la découverte et de la pratique de l’art choral en proposant régulièrement des ateliers de pratique vocale en amont des concerts. Ils participent à plusieurs projets lancés en collaboration avec l’Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l’intention des enseignants et de leurs élèves.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



CRIS

Thierry Escaich
Chœur de Radio France
Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
Musiciens de l’Orchestre National de France
1 CD Outhere

LE CONCERT POUR LA PAIX À VERSAILLES

Orchestre Philharmonique de Vienne
Chœur de Radio France
Martina Botić, cheffe de chœur
Franz Welser-Möst, direction
Elsa Dreisig – Ekaterina Gubanova – Daniel Behle – Ryan Speedo Gurr – Yuja Wang
1 CD Outhere

DEBUSSY

L’Enfant prodigue
RAVEL
L’Enfant et les sortilèges
Chœur de Radio France
Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
Karina Gauvin – Roberto Alagna – Jean-François Lapointe – Jean-François Lapointe – Nathalie Stutzmann – Sabine Devieilhe – Jodie Devos – Julie Pasturaud – François Prolino – Jean-François Lapointe – Nicolas Courjal – Sofi Jeannin
2 CD Warner Classics

MAÎTRE PÉRONILLA

Jacques Offenbach
Chœur de Radio France
Orchestre National de France
Marc Korovitch, chef de chœur
Markus Poschner, direction
Véronique Gens – Éric Huchet
1 livredisque – 2 CD BruZane

LA JACQUERIE

Édouard Lalo, Arthur Coquard
Orchestre Philharmonique de Radio France
Chœur de Radio France
Michel Tranchant, chef de chœur
Patrick Davin, direction
Véronique Gens – Nora Gubisch – Charles Castronovo – Boris Pinkhasovich – Jean-Sébastien Bou – Patrick Bolleire – Guerrand de Hys
1 livredisque – 2 CD BruZane



LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL
JEAN-BAPTISTE HENRIAT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

SOPRANOS I
Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
Laurya Lamy
Olga Listova
Laurence Margely
Blandine Pinget
Lucia Rizzello
Naoko Sunahata

SOPRANOS II
Barbara Assouline
Alexandra Gouton
Karen Harnay
Claudine Margely
Laurence Monteyrol
Paola Munari
Asaya Otsuka -Tronc
Geneviève Ruscica
Urszula Szaja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

ALTOS I
Sarah Breton
Sarah Dewold
Daïa Durimel
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Florence Person
Isabelle Senges
Angélique Vinson

ALTOS II
Laure Dugue
Sophie Dumonthier
Olga Gurkowska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Elodie Salmon
Fabienne Werquin

TÉNORS I
Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Matthieu Cabanes
Romain Champion
Johnny Esteban
Patrick Faucher
Francis Rodiere
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois
Pierre Vaello

TÉNORS II
Joachim Da Cunha
Daniel Durand
Nicolae Hategan
Alexandre Laiter
David Lefort
Seong Young Moon
Eukan Ostalaza
Jeremy Palumbo
Cyril Verhulst

BASSES I
Philippe Barret
Nicolas Chapin
Renaud Derrien
Grégoire Guérin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

BASSES II
Pierre Benusiglio
Jean-Manuel Candenot
Marc Fouquet
Robert Jezierski
Vincent Lecornier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto
Pierre Roux

RESPONSABLE
DE LA COORDINATION
ARTISTIQUE
Marie Boyer

ADMINISTRATRICE
Raphaëlle Hurel

RÉGISSEUR PRINCIPAL
Gérard de Brito

RÉGISSEUR
Lesley Mege

RESPONSABLE
DES RELATIONS MÉDIAS
Marianne Devilléger

RESPONSABLE
DE LA PROGRAMMATION
ÉDUCATIVE ET CULTURELLE
Mady Senga-Remoué

RESPONSABLE
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DES ORCHESTRES
Maud Rolland



ma la
maîtrise

radiofrance

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE
DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Née à Stockholm, Sofi Jeannin commence ses études musicales en Suède, étudie au Conservatoire de Nice et à l'Académie royale de musique de Stockholm avant de se spécialiser en direction de chœur au Royal College of Music à Londres auprès de Paul Spicer. Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann, et a préparé le Chœur du Royal College of Music pour des chefs tels que Bernard Haitink, Peter Schreier et David Willcocks. Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 180 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales et collabore régulièrement avec des chefs comme Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Semyon Bychkov, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Bertrand de Billy, Peter Eötvös, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung ou Mikko Franck. Elle a été directrice musicale du Chœur de Radio France de 2015 à 2018. Avec le Chœur elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini, les *Chichester Psalms* de Bernstein, *Figure humaine* de Poulenc et une grande diversité d'œuvres a cappella et avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral réunissant le Chœur, la Maîtrise et plusieurs chœurs invités. Sofi Jeannin est chef principal des BBC Singers depuis 2018 et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms, au Royal Albert Hall, en août 2017. À la tête des BBC Singers, elle explore un répertoire contrasté allant de Byrd à Birtwistle, et crée régulièrement des nouvelles œuvres pour chœur a cappella, avec instruments ou électroniques, le plus récemment de Nico Muhly, Joanna Marsh et Shiva Feshareki. Depuis 2010, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France. Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations internationales telles que The Hallé Orchestra, le New Japan Philharmonic, le Singapore Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Seattle Symphony Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Auckland Philharmonia, The Academy of Ancient Music. Elle est également chef invité par des formations chorales telles que le RIAS Kammerchor, le Chœur de la Radio suédoise, le DR VokalEnsemblet, le Chamber Choir Ireland, le Coro Casa da Musica de Porto et le Nederlands Kamerkoor. Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique (partenariat avec l'Éducation nationale, El Sistema Grèce voué au soutien de réfugiés par la musique, chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa). Elle donne régulièrement des stages et des *masterclasses* dans le monde entier. Sofi Jeannin a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, Officier dans l'ordre des Palmes académiques en 2018, et Chevalier dans l'ordre national du Mérite en 2021.

LA SAISON 2022-2023

Au cours de la saison 2022-2023, la Maîtrise de Radio France poursuit ses collaborations régulières avec les autres formations de Radio France. Dès la rentrée elle se produira avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigé par Mikko Franck, dans une œuvre de Gabriel Fauré, puis plus tard dans la saison à la faveur d'un week-end consacré à Howard Shore aux côtés du Chœur de Radio France. Avec l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France, elle se produira sous la direction de Cristian Măcelaru dans la *Troisième Symphonie* de Mahler à la Basilique de Saint-Denis.

Fidèle à son engagement en faveur de la musique d'aujourd'hui, la Maîtrise participe à l'édition du festival Présences 2023, qui met à l'honneur Unsk Chin, en donnant en création mondiale *Urbansong II* du jeune compositeur français Bastien David, puis en création française *Le Chant des étoiles* d'Unsk Chin avec l'Orchestre National de France dirigé par François-Xavier Roth.

De la musique ancienne à celle d'aujourd'hui, la Maîtrise continue d'explorer un large éventail de répertoires musicaux. Elle propose ainsi au public un regard contemporain et profane sur le temps de Noël lors d'un concert intitulé « Le Bruit de la neige » comprenant la création mondiale de deux œuvres de jeunes compositrices françaises, Héloïse Werner et Claire-Mélanie Sinnhuber. Elle invite ensuite à découvrir un programme conçu à partir de la Passion et de la dramaturgie des Ténèbres avec l'ensemble instrumental L'Escadron volant de la Reine, programme qui mettra en écho des pièces de musique baroque et contemporaine, sous la triple direction de Sofi Jeannin, de Marie-Noëlle Maerten et de Morgan Jourdain. Puis viendra un programme romantique français avec piano,

« Madrigal aux Muses », qui mettra en valeur plusieurs compositrices. Par ailleurs, à l'occasion de la Saint-Valentin, la Maîtrise invite Grégory Privat pour interpréter à ses côtés Gershwin, Weill, Coward… ainsi que des compositions originales dans le cadre d'un ciné-concert qui permettra de redécouvrir un petit bijou du cinéma muet : *My Best Girl* de Sam Taylor.

Les concerts donnés à l'Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy de Bondy sont l'occasion pour la Maîtrise de présenter des répertoires musicaux originaux avec notamment un programme réunissant des pages majeures de la musique du Moyen-Âge et de la Renaissance espagnole, ou encore, lors du concert « Petites histoires naturelles », des pièces mettant en scène différents animaux.

Tout au long de la saison, la Maîtrise propose plusieurs concerts destinés au jeune public et au public scolaire avec deux spectacles qui donneront également lieu à la création de podcasts de la série « Les contes de la Maison ronde » : *Brundibar* et *Les sept corbeaux*. Sans oublier la création d'un Opéra de poche commandé à Emmanuelle Da Costa sur le personnage mythologique d'Actéon, dans lequel des marionnettes tiendront une place de choix.

Enfin, la Maîtrise contribue à l'enrichissement permanent des contenus du portail numérique de Radio France, « Voix, ma chorale interactive », destiné à accompagner la pratique du chant choral sur l'ensemble du territoire.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Faire grandir en musique grâce à un parcours artistique exceptionnel, tel est le pari que relève la Maîtrise de Radio France depuis sa création en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, sur le principe du « mi-temps pédagogique » (enseignement général le matin et formation musicale l'après-midi) dont elle a historiquement constitué l'une des premières expériences en France.

Formation permanente de Radio France au même titre que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France, la Maîtrise est régulièrement sollicitée par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra and Chorus, et est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Leonardo García Alarcón ou Kent Nagano.

Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants. Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commande de partitions, notamment dans le cadre de ses activités pédagogiques destinées à développer la pratique chorale sur tout le territoire.

Sur ses deux sites, Paris et Bondy, la Maîtrise de Radio France s'impose comme une véritable école d'ouverture et d'excellence. L'enseignement qu'elle dispense forme un cursus intense réunissant des cours de chœur, de chant, de formation musicale, d'harmonie, de piano, de technique Alexander, de pratique corporelle et scénique.

Les élèves sont recrutés après des auditions nationales pour le site de Paris, et à Bondy spécifiquement dans le quartier nord de la ville (ce site a été ouvert en 2007 dans le cadre du réseau d'éducation prioritaire). Tous les élèves de la Maîtrise bénéficient d'un enseignement totalement gratuit, de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat.

Aujourd'hui, la Maîtrise compte près de 180 élèves répartis sur les deux sites et placés depuis 2008 sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du soutien du Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio-Institut de France, de la Fondation BNP Paribas, de la Fondation du groupe ADP, de la Fondation Orange et de la Fondation Safran pour l'insertion.

DERNIÈRES PARUTIONS DISCOGRAPHIQUES



PERGOLESI

Stabat Mater
Jodie Devos, soprano
Adele Charvet, mezzo-soprano
Maîtrise de Radio France
Marie-Noëlle Maerten,
chef de chœur
Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, direction
1 CD Alpha Classics



**MARC-ANTOINE CHARPENTIER
PHILIPPE HERSANT**

Messe à quatre chœurs H4
Cantique des trois enfants
dans la fournaise
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, direction
Les Pages, les Chantres et les
Symphonistes du Centre de musique
baroque de Versailles
Olivier Schneebeli, direction
CD illustré – Éditions Radio France

TERRA MIGRA

PEF, texte et images
Marc-Olivier Dupin, Libre adaptation
musicale
Geneviève Ferrier, mise en couleurs
Maîtrise de Radio France
Morgan Jourdain, chef de chœur
Sofi Jeannin, direction
1 Live CD – Éd. Gallimard Jeunesse

NOËL ÉTERNEL

Yves Castagnet
Maîtrise de Radio France
Maîtrise de Notre-Dame de Paris
Les Musiciens de Saint-Julien
Sofi Jeannin, direction
Henri Chalet, direction
François Lazarevitch
1 CD Alpha Classics

NOËL BAROQUE

Maîtrise de Radio France
Les Musiciens de Saint-Julien
Sofi Jeannin, direction
François Lazarevitch, direction
1 CD Alpha Classics

CARNET DE BORD

Henri Dutilleux, Daniel-Lesur,
Benjamin Britten
Maîtrise de Radio France
Daniel Hill
Sofi Jeannin, direction
1 CD Harmonia Mundi

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE
MAIRE-NOËLLE MAERTEN
DIRECTRICE MUSICALE
ADJOINTE, RESPONSABLE
DU SITE DE PARIS
MORGAN JOURDAIN
DIRECTEUR MUSICAL ADJOINT,
RESPONSABLE DU SITE
DE BONDY

Jeanne Abourachid
Eniola Adekanye
Giovanna Adélaïde
Kyllikki Agrinier
El Hakim Ahamada
Inès Amghar
Anir Aoudjiti
Lyes Aouni
Thanina Arab
Estir Atanassov
Lydia Alout
Janna Attar
Tess Auvray
Chadene Badach
Iwès Baïchi
Maxim Barlen
Toscane Barthe-Chollet
Shéryl Bertrand
Nanilza Biat
Clémence Biboud
Lily Blanchard
Akassi Grâce Boime
Alix Bousset
Isidore Brault
Margot Brechet

Isaure Brunner
Casimir Buffin
Carmen Chambre
Lorraine Charlemagne Sarri
Chloé Châtelet
Salomé Châtelet
Laëtitia Claude du Bouexic
Lyra Connan
Édouard Costa Delgado De Almeida
Bintou Coulibaly
Yona Coupeau
Lou Dalquier
Hannaë Darabid
Emma Delandemarre Fernandez
Luna Depuydt Song
Violette Derat
Chloé Deubelle-Cambe
Béryl Diangikulwa
Anselme Diesse
Marie Doze
Béatrice Drame
Louise Dreyfuss
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Esther Dupuy
Nesserine El Haimeur
Astou Émile
Alix Falissard
Gaspard Fourmaintraux
Flora-Intan Frinzi
Blanche Gabard
Ama Gaucher
Éloïse Gautreau
Raphaëlle Giacomia
Ramy Guenab
Jeanne Guézennec
Mayssae Hamane
Quentin Hara

Krishan Kamalahasan Suvestra Lise
Harnay
Florine Hatrival
Victoria Hamawoo-John
Léa Jacquemard
Rose Jazède
Ayomidé Julius-Adeoye Vedrenne
Kamalahasan
Nada Kissami
Naida Koné
Alma Koné-Poissonnier
Édouard Costa Delgado De Almeida
Bintou Coulibaly
Yona Coupeau
Lou Dalquier
Hannaë Darabid
Emma Delandemarre Fernandez
Luna Depuydt Song
Violette Derat
Chloé Deubelle-Cambe
Béryl Diangikulwa
Anselme Diesse
Marie Doze
Béatrice Drame
Louise Dreyfuss
Léopoldine Dubois
Lison Dubos
Esther Dupuy
Nesserine El Haimeur
Astou Émile
Alix Falissard
Gaspard Fourmaintraux
Flora-Intan Frinzi
Blanche Gabard
Ama Gaucher
Éloïse Gautreau
Raphaëlle Giacomia
Ramy Guenab
Jeanne Guézennec
Mayssae Hamane
Quentin Hara

Louise Pélicier
Jeanne Plassart
Alma Pougheon Ghoul
Kaïs Pougheon Ghoul
Christy Poujal
Coraly Poujal
Nirmal Prakash
Héloïse Quinly-Degrande
Mathilde Quinly-Degrande
Marjana Rajaobelina
Sajiya Rajappan
Quentin Redt Zimmer
Maïa Rocaboy
Naoual Roffalet
Pauline Roginsky
Colombe Rozec
Ambre Ruiz
Diana Sanches Moreira
Bintou Sane
Noor Saumon
Igor Semeziés
Joachim Semeziés
Paco Salozabal
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Denny Tabe
Maël Talha
Amande Temkine
Rina Thangasara
Sachine Thangasara
Varsini Thevaneyan
Akalya Myvili Thurairajah
Balhazar Tillet de Clermont
Tonnerre
Violette Tremey
Claire Vaslet Tallinaud
Héloïse Venayre
Samy Zaghia

DÉLÉGUÉ
Pierre Evreux

ADJOINTE ADMINISTRATIVE,
CHARGÉE DE SCOLARITÉ
Aurélie Kuan

ADMINISTRATRICE
DU SITE DE BONDY
Christine Gaurier

CHARGÉE DE SCOLARITÉ
(BONDY)
Alessia Bruno

CHARGÉE DE PRODUCTION
Noémie Besson

RÉGISSEUSE COORDINATRICE
Clémence Cauquy

RÉGISSEUSE TECHNIQUE,
CHARGÉE D'ENCADREMENT
Luna Laffon

RÉGISSEURS D'ENCADREMENT
Sarah Josserand
Hesham Jreedah

CHARGÉS D'ADMINISTRATION
ET DE PRODUCTION
(En apprentissage)
Junior Lemouële (Paris)
Mathilde Songné (Bondy)

RESPONSABLE
DES RELATIONS MÉDIAS
Marianne Devilléger

RESPONSABLE
DE LA PROGRAMMATION
ÉDUCATIVE ET CULTURELLE
Mady Senga-Remoué

RESPONSABLE
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DES ORCHESTRES
Maud Rolland

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À PARIS :
CHŒUR
Lise Borel*
Louis Gal*
Victor Jacob*
Sofi Jeannin
Morgan Jourdain
Sylvie Kolb
Marie-Noëlle Maerten

CONSEILLÈRES AUX ÉTUDES
Marie-Laure Weill-Raynal* (lycée)
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
(collège)
Sylvie Kolb (école primaire)

TECHNIQUE ALEXANDER
Véronique Marco*

FORMATION MUSICALE
Sylvie Beunardeau
Emmanuelle Mousset

TECHNIQUE VOCALE
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Sylvie Kolb
Dominique Moaty
Guillaume Pérault
Marie-Laure Weill-Raynal

PIANO
Karine Delance
Cima Moussalli
Juliette Regnaud

CHEF DE CHANT
Carine Duros

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À BONDY :

CHARGÉS AUX ÉTUDES
Didier Delouzière* (collège)
Joanna Malewski* (lycée)
Clothilde Sébert* (école)

CHŒUR
Sofi Jeannin
Morgan Jourdain
Marie-Noëlle Maerten
Clothilde Sébert*

TECHNIQUE VOCALE
Isabelle Briard
Elsa Hugon-Levy*
Joanna Malewski*

PIANO
Didier Delouzière*
Charlène Froëlich

FORMATION MUSICALE
Louise Pidoux*
Marie-Cécile Hébert*

EXPRESSION CORPORELLE
Patricia Dolambi*

CHEF DE CHANT
Marie-Clothilde Matrot*

INTERVENTIONS
DANS LES ÉCOLES
Elisabeth Gilbert*
Paula Lizana*
Clothilde Sébert*

* enseignants non permanents

DÉPARTEMENT DE LA CRÉATION

PIERRE CHARVET

Délégué à la création musicale

BRUNO BERENGUER

Adjoint au délégué à la création musicale

LIONEL AVOT

Conseiller artistique de l'orgue

GILLES CHAUVÉ

Conservateur de l'orgue

VINCENT LECOCCQ

Régisseur général

AMÉLIE BURNICHON

PAULINE COQUEREAU

JUSTINE MERGNAC-HERTENSTEIN

LAURE PENY-LALO

Chargées de production musicale

DÉPARTEMENT ÉDUCATION ET DÉVELOPPEMENT CULTUREL

MARINA SICHANTHO

Déléguée à l'éducation et au développement culturel

CÉCILE KAUFFMANN-NÈGRE

Responsable de la coordination des projets numériques et responsable de la programmation éducative et culturelle pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France

MARC-OLIVIER DE NATTES

Responsable artistique des programmes éducatifs et culturels pour l'Orchestre National de France

MADY SENGAR-REMOUE

Responsable de la programmation éducative et culturelle pour le Chœur et la Maîtrise de Radio France et autres projets musicaux

AXELLE LEGEAY

En apprentissage, chargée de production musicale éducative

THOMAS MILLET

Chef de projet Vox, ma chorale interactive

FLORIANE GAUFFRE

Responsable de l'action éducative

MYRIAM ZANUTTO

Professeur-relais de l'académie de Paris

THIERRY MONGAS

Professeur-relais de l'académie de Versailles

RIHANATA QUENUM-SANFO

Professeur-relais de l'académie de Créteil

SOPHIE FAGET

Responsable de la médiation culturelle

CLAIRE ZALAMANSKY

Chargée de médiation culturelle

EVA FOTTORINO-LUCAS

En apprentissage chargée de mission

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE



ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
80 ans de concerts inédits
Coffret 8 CD / INA – Radio France
réf. : FRF020 / 27
distribution : Outhere

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE



BARTÓK, RAVEL, KURTÁG, COULAIS
Hélène Collerette, violon supersoliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Cyril Dupuy et Ludovít Kovac, cymbalums
CD Collection signature
réf. : SIG 111177
distribution : Outhere



FRANCK BY FRANCK
Symphonie en ré mineur
Ce qu'on entend sur la montagne
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha



THIERRY ESCAICH
Cris
Chœur et Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
Solistes de l'Orchestre National de France
Isabelle Druet, Sanja Bizjak, Quatuor Ellipse – Julien Masmondet, direction
Laurent Gaudé, Ensemble Nomos, Trio K/D/M – Julien Leroy, direction
réf. : FRF 055
distribution : Outhere

ORGUE
Collection Tempéraments



RIVAGES
BACH *Suite française n° 5 en Sol Majeur*
MOZART *Adagio et fugue en Ut mineur*
MENDELSSOHN-BARTHOLDY *Variations sérieuses*
LISZT *Mephisto Waltz*
K. MOSSAKOWSKI *Improvisations*
Karol Mossakowski, orgue et transcriptions
réf. : TEM 316067
distribution : Outhere

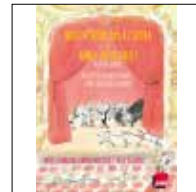


L'ART DE LA TRANSCRIPTION
JACQUET DE LA GUERRE *Sonate en sol mineur*
WAGNER *Prélude de Tristan et Isolde*
MOUSSORGSKI *Tableaux d'une exposition*
Transcriptions par l'interprète
Vincent Genvrin, orgue
réf. : TEM 316061
distribution : Outhere

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE



**MARC-ANTOINE CHARPENTIER
PHILIPPE HERSANT**
Messe à quatre chœurs H4
Cantique des trois enfants dans la fournaise
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, direction
Les Pages, les Chantres et les Symphonistes du Centre de musique baroque de Versailles
Olivier Schneebeli, direction
CD illustré – Éditions Radio France
réf. : FRF 066
distribution : Outhere



NOUS N'IRONS PAS À L'OPÉRA & AIMEZ-VOUS BACH ?
Texte et musique : Julien Joubert et Gaël Lépingle
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, direction
Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek, récitants
réf. : FRF 051
CD illustré – Éditions Radio France

MUSIQUES TRADITIONNELLES
Collection Ocora



COFFRET LE MONDE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES
6 CD
CD 1 – Du Mali à Madagascar
CD 2 – Du Maroc à la Mongolie
CD 3 – Pakistan – Inde – Bangladesh
CD 4 – Du Laos au Japon
CD 5 – De la Norvège à l'Espagne
CD 6 – Des États-Unis à l'Argentine
réf. : C 560277 / 82
distribution : Outhere



MUSIQUES ACTUELLES
Collection Signature



FANTASMAS CORTÁZAR
DIEGO LOSA, compositions et traitement
Thierry Miroglio, percussions
Tout peuple a ses fantômes, ses mythes intouchables ; inspiré de Julio Cortázar et de l'imaginaire argentin, une divagation musicale sur les chemins de l'absurde, dans voyage hypnotique et poétique.
réf. : SIG 11115
distribution : Outhere



STREET-ART
RÉGIS CAMPO
Ensemble TM+
Laurent Cuniot, direction
Souvent qualifiées de ludiques et colorées, les compositions de Régis Campo s'écartent des grands courants esthétiques de la fin du XX^e siècle, en mettant l'accent sur l'invention mélodique, l'humour et la joie.
réf. : SIG 11111
distribution : Outhere

JEUNESSE



VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS
Jules Verne
Librement adapté par Stéphane Michaka
Concertfiction de France Culture réalisé par Cédric Aussir
Orchestre National de France
Didier Benetti, musique et direction
Gazhale, illustrations
Livres – CD
éd. Gallimard Jeunesse – France Culture



MOBY DICK
Herman Melville
Librement adapté par Stéphane Michaka
Concertfiction de France Culture réalisé par Cédric Aussir
Orchestre National de France
Debora Waldman, direction
Livres – CD
éd. Gallimard Jeunesse – France Culture



PIERRE & LE LOUP
Sergueï Prokofiev
Orchestre National de France
Daniele Gatti, direction
François Morel, récitant
Pierre-Emmanuel Lyet et Gordon, illustrations
Livres – CD
éd. Hélicon – Radio France
DVD : éd. Camera Lucida / Radio France



POP-UP SYMPHONIE
Conte musical et chansons de Marina Cedro
Orchestration Jean-Claude Gengembre
Orchestre Philharmonique de Radio France
Jean-Luc Fromental, texte
Gérard Lo Monaco, illustrations et pop-up
Livres – CD
éd. Tango 33 – Radio France

APPLICATIONS



PIERRE ET LE LOUP
Sergueï Prokofiev
Orchestre National de France
Daniele Gatti, direction
François Morel, récitant
Pierre-Emmanuel Lyet et Gordon, illustrations
Application
éd. Camera Lucida / Radio France / France Télévisions distribution
3,59 € sur l'Apple Store



LE CARNAVAL DES ANIMAUX
Camille Saint-Saëns
Orchestre Philharmonique de Radio France
Myung-Whun Chung, direction
Smaïn, récitant
Emmanuelle Tchoukriel, illustrations
Gordon, conception
Application
éd. Camera Lucida / Radio France / France Télévisions
3,59 € sur l'Apple Store

FRANCE CULTURE



AUX SOURCES DU FUNK et AUX SOURCES DU HIP-HOP
Amaury Chardeau
Un vinylbook pour découvrir les racines de mouvements musicaux majeurs grâce à une playlist originale et un récit sur-mesure !
Vinylbook
distribution : Wagram Music

FRANCE MUSIQUE



MUSICIENNES DE LÉGENDE
Marina Chiche
À la découverte de 30 interprètes et femmes d'exception des XIX^e et XX^e siècles qui méritent de passer de l'ombre à la lumière.
Livres
éd. First



LE JOURNAL INTIME DE MARIA CALLAS
Marianne Vourch
Ce journal intime exprime les peurs, les espoirs et les convictions d'une chanteuse exceptionnelle. Chaque épisode de sa vie, dans l'ombre ou la lumière, dévoile un peu du mystère de son art. Comme un don, une brûlure aussi.
Livres
éd. Villanelle



42^e RUE
La grande histoire des comédies musicales
Laurent Valière
Un véritable livre de référence pour tout connaître de la comédie musicale mondiale. Une documentation d'exception pour explorer toutes ses dimensions.
Livres
éd. Marabout

FIP



COFFRET 50 ANS DE FIP VINYLE
Un coffret, en édition Deluxe (tirage limité) de 5 doubles vinyles dans un luxueuse présentation hors normes accompagnés d'un livret grand format de 16 pages très documenté comprenant textes et photos inédites.
Vinyles
éd. Pias



LA DISCOTHEQUE IDÉALE DE FIP
Emilie Blon-Metzinger et Florent Mazzoleni
A l'occasion des 50 ans de Fip, retrouvez la sélection de 275 albums indispensables et les découvertes des programmeurs de Fip.
Livres
éd. Hors Collection



LA DISCOTHEQUE IDÉALE DE FIP AFRICA & FUNK
Après le succès des 6 premiers volumes, « La discothèque idéale de FIP » revient pour vous faire découvrir 2 nouvelles thématiques : FIP Africa et FIP Funk.
Vinyles
éd. Wagram



LES INDOCILES
Joan Baez
Stan Cuesta
Une collection musicale inédite dédiée à ceux qui ne lâchent rien de leurs convictions et idéaux... ces indociles auxquels la collection rend hommage.
Livres
éd. Hoëbeke

Au cœur de sa démarche de responsabilité sociétale (RSE), Radio France s'attache à favoriser l'accès de tous à l'information, à la culture et à la musique. Elle place la transmission au cœur de son projet culturel et propose une offre accessible à tous et particulièrement aux publics peu familiers des institutions culturelles en s'appuyant sur ses sept chaînes complémentaires et ses quatre formations musicales.

LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR TOUS : POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Radio France collabore étroitement avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports, le ministère de la Culture, le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) et les académies de Paris, Versailles et Créteil. Trois professeurs-relais travaillent auprès des enseignants à la mise en place d'actions éducatives, de rencontres et de plans académiques de formation.

Les formations musicales et leurs musiciens mènent, depuis plus de quinze ans, des projets musicaux en partenariat avec l'Éducation nationale et les académies d'Île-de-France proposent concerts scolaires, dispositifs amateurs et formations à destination des enseignants. Chaque année, ce sont plus de vingt concerts éducatifs qui sont programmés. En lien avec les antennes de Radio France, certains de ces concerts sont déclinés en podcasts : *Les Contes de la maison ronde* avec France Musique, *Oli en concert* avec France Inter, des concerts-fictions avec France Culture et *Classique and Mix* avec FIP. Du côté des amateurs, l'Orchestre National de France accompagne chaque année 120 amateurs de 8 à 80 ans de janvier à juin, pour deux concerts, grâce au projet *Viva l'Orchestra!*, l'Orchestre des grands amateurs de Radio France. L'Orchestre Philharmonique de Radio France, dans sa volonté de transmettre à tous les publics, accompagne les classes du réseau *Orchestre à l'école* notamment en juillet 2022 avec la création, à l'Opéra de Massy d'une œuvre posthume d'Étienne Perruchon, « De l'autre côté du mur ».

«VOX, ma chorale interactive», portail numérique lancé en 2018, poursuit activement son accompagnement des enseignants dans la mise en place de chorales et aussi sur les territoires auprès des académies d'Amiens, Orléans-Tours et Poitiers, grâce à la venue dans les classes de musiciens du Chœur de Radio France ou de la directrice adjointe de la Maîtrise de Radio France. Ce portail gratuit, soutenu par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports, en partenariat avec Arte, la Sacem et l'Ircam, soutenu par la Fondation Orange, permet à tous les enseignants de disposer d'outils pour faire vivre des chorales.

De nombreux programmes éducatifs sont prévus spécifiquement pour les établissements scolaires à la Maison de la radio et de la musique : concerts, ateliers, visites, rencontres avec des professionnels, enregistrement d'émissions et formations pour enseignants.

Enfin, dans le cadre du Grand Tour du National, série de concerts dans toute la France donnée par l'Orchestre National de France, les musiciens vont à la rencontre des classes ainsi que des élèves de conservatoire pour des *master-classes* ou la présentation des programmes et de leur métier.

POUR LE CHAMP SOCIAL

Radio France propose un tarif de 5 euros pour les concerts jeune public et les concerts du soir à l'intention des publics du champ social. Des visites de la Maison de la radio et de la musique, des répétitions générales, des rencontres avec des musiciens sont programmées pour les associations et les centres sociaux chargés de ces publics. Radio France est membre de la mission «Vivre ensemble» pilotée par le ministère de la Culture afin de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion, et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle. Les musiciens des formations musicales ainsi que les professionnels de la radio s'engagent à l'année auprès des hôpitaux pour des interventions mensuelles à Gustave Roussy, à l'Hôpital Necker, à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, et beaucoup d'autres en partenariat avec l'association «Musique et Santé», l'association «Tournesol» et l'AP-HP, mais aussi en milieu carcéral, en partenariat avec les SPIP (Services pénitentiaires d'insertion et de probation 78 et 94), les DISP (Directions interrégionales des services pénitentiaires d'Île-de-France), Art Explora et l'association Coloratura.

ÉGALITÉ 360° : L'ÉGALITÉ PAR TOUS ET POUR TOUS

Radio France a donné une nouvelle impulsion à sa stratégie en faveur de la diversité et de l'inclusion en lançant en janvier 2021 le programme Égalité 360°. L'objectif est de faire de l'égalité un réflexe partagé par tous, dans toutes les pratiques et pour tous : ses salariés dans l'exercice quotidien de leurs métiers, ses auditeurs à l'écoute tous les jours de ses sept antennes, et les publics de ses concerts et de ses activités artistiques et pédagogiques.

Égalité 360° est désormais le marqueur de toutes les initiatives, celles déjà enclenchées et celles à venir d'ici 2023. Radio France a identifié une soixantaine d'actions concrètes organisées selon quinze leviers structurants, qui permettront de traiter toutes les facettes de la diversité et d'impliquer toutes les entités de Radio France. Ce programme d'entreprise a été lancé par le comité Égalité 360°.

CONCERTS RELAX

À LA MAISON DE LA RADIO
ET DE LA MUSIQUE

CONCERTS RELAX DE LA SAISON 2022-23

10 NOV. 20H
Ibrahim Maalouf et l'Orchestre National de France (p. 52)

18 FÉV. 14H30
«Contes japonais» avec les percussions du National (p. 164)

16 JUIN 20H
Symphonie alpestre / Vilde Frang, Mikko Franck (p. 151)

Les CONCERTS RELAX offrent un accueil et un environnement bienveillant pour les personnes en situation de handicap ou de polyhandicap où chacun pourra vivre et exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte, ni contrainte. Aller au cinéma, au concert, à l'opéra, au théâtre : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve.

Avec les CONCERTS RELAX, c'est tous ensemble que les spectateurs profitent du spectacle de façon inclusive et conviviale.

« Il est grand temps que la musique se rende accessible à tous, notamment aux personnes en situation de handicap ». Alexandre Tharaud, pianiste

Engagé pour l'ouverture des lieux culturels au plus grand nombre, Alexandre Tharaud est le parrain des concerts Relax. Il témoigne de la satisfaction des artistes qui ont pu expérimenter une représentation.

Pour mettre en place ce dispositif particulier, Radio France travaille en partenariat avec l'association Culture Relax, qui accompagne les salles de spectacle afin de rendre la culture accessible à des personnes autistes, polyhandicapées, souffrant d'un handicap intellectuel, de troubles psychiques, de la maladie d'Alzheimer... Des séances et représentations chaleureuses où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est.

En savoir plus sur culture-relax.org
Renseignements et réservations sur maisondelaradioetdelamusique.fr/concerts-relax
Renseignements et informations : maisondelaradioetdelamusique.fr/relax

Ce monde a besoin de musique.

Émissions
Concerts
Webradios
Podcasts...

#noblable
#sérénité
#100%gratuit
#illimité

radiofrance

ÉCOLES Collèges LYCÉES De la maternelle à la Terminale
CHORALES AMATEURS Familles ENSEIGNANTS Chefs de chœur

VOX.RADIOFRANCE.FR

VOIX!
MA CHORALE INTERACTIVE

DÉCOUVREZ LE PLAISIR DE CHANTER ENSEMBLE !

« VOX, ma chorale interactive » est une plateforme musicale gratuite qui accompagne la pratique du chant choral partout en France.

Nourrie par la pédagogie d'excellence de Radio France, VOX propose plus de 350 contenus adaptés, pour donner envie de chanter et de faire chanter.

Cette initiative s'inscrit dans le cadre du Plan Chorale porté par le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports et le ministère de la Culture.

NOUS SOUTENIR

Entreprises et particuliers, amplifions ensemble le pouvoir de la musique dans notre société!

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les antennes et les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique et aux médias
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale
- Soutenir l'innovation sous toutes ses formes

LE CERCLE DES AMIS

Fondation Musique et Radio – Institut de France

La musique est votre patrimoine, aidez-nous à la faire rayonner!

Le Cercle des Amis réunit des passionnés de musique souhaitant s'engager auprès de Radio France à travers sa Fondation (Fondation Musique et Radio – Institut de France) et contribuer à faire de la Maison de la radio et de la musique un lieu d'excellence musicale, d'échanges artistiques et de création, ouvert à toutes les générations et au plus grand nombre.

Entrez dans les coulisses de Radio France et profitez de moments privilégiés

L'adhésion annuelle au Cercle des Amis vous fera bénéficier d'avantages exclusifs en fonction de votre niveau de contribution :

- Ouverture prioritaire de la billetterie et contact dédié
- Accès privilégié aux coulisses de Radio France : répétitions, rencontre avec des artistes, visites privées de la Maison de la radio et de la musique
- Invitation VIP à nos événements : concerts des antennes, expositions, présentation de saison, etc.

Contactez-nous

Caroline Ryan – Déléguée au mécénat
caroline.ryan@radiofrance.com – 01 56 40 47 69
fondation.musique-radio@radiofrance.com – 01 56 40 40 19

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Associez-vous à Radio France et soutenez un projet à fort impact social et culturel

Ensemble construisons un partenariat sur-mesure à l'image de votre entreprise et des valeurs que vous souhaitez porter, comme la transmission et l'ouverture, le rayonnement et l'excellence, la création et l'innovation.

Profitez d'avantages exclusifs et d'un traitement VIP

Selon votre niveau d'engagement, vous bénéficiez de nombreux avantages sur-mesure pour vos clients, collaborateurs et partenaires, alliant visibilité et valorisation de votre marque, accès VIP à la musique et aux coulisses de Radio France, accueil personnalisé et accès privilégié à nos espaces de réception pour vos événements, etc.

Vos avantages fiscaux

En nous soutenant vous bénéficiez de déductions fiscales avantageuses.

- Réduction fiscale de 66% du montant de votre don au titre de l'Impôt sur le Revenu (IRPP) dans la limite de 20% du revenu imposable
- Réduction fiscale de 75% au titre de l'Impôt sur la Fortune Immobilière (IFI) dans la limite de 50 000 €
- Réduction fiscale de 60% au titre de l'impôt sur les Sociétés (IS) dans la limite de 20 000 € ou 5% du chiffre d'affaires annuel HT

*Radio France
et la Fondation Musique et Radio remercient*

LE CERCLE DES AMIS

Fondation Musique et Radio – Institut de France

Grands Mécènes

Lucette Darrigade
Frédéric et Sylvie Jumentier

Mécènes

Antoine Augéard
Julien Bluteau
Marie-Laure Canno
Laurent Doubrovine
Alain Gouverneure
Elisabeth Lancon
Frédéric, Stéphanie et Céleste Malo
Sylvie Milochevitch
Claire Orefice
Claude Prigent

Donateurs

Ghislaine Bailly
Marie-Clotilde Bukiet
Marie-José Gireaud
Michel Labouesse
Alain Perret
Françoise Triolle
Cyril Vock
Virginie Wagner

Amis

Catherine Acacio
Marie-Christine et Jean-Philippe André
Laurence Biboud
Jean-François Bost
Christophe Bothamy
Christian Buret
Anne Cabin Saint Marcel
Catherine Camugli Gallardo
Laure Cottrelle
Yves-Michel Ergal
Philippe Gouyou Beauchamps
Philippe Hamdad Drouillat
Isabelle Lefebvre
Jean-Luc Lenart
Pierre Lignée
Jean-Claude Morisson
Françoise Mormin
Bernard Pichon-Varin
Jean Steinacher
Martine Tessieres
Elise Vétois

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Mécène Principal

La Poste

Mécènes d'Honneur

Covéa Finance
Gucci

Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas
Orange

PARTENAIRES

Google

Mécènes Ambassadeurs

Fondation Groupe ADP
Caisse des Dépôts et Consignations
Fondation Orange
Fondation Safran pour l'insertion

LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE EST OUVERTE À VOS ÉVÉNEMENTS

ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS

LOCATIONS D'ESPACES

CONFÉRENCES, SÉMINAIRES, REMISES DE DIPLÔMES OU DE PRIX, LES STUDIOS DE LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE DONNENT UNE ÂME À VOS ÉVÉNEMENTS DANS DES LIEUX MYTHIQUES CONSACRÉS AUX ÉMISSIONS EN PUBLIC ET AUX CONCERTS DES CHÂÎNES DE RADIO FRANCE.

CONTACTS

guillaume.tabeau@radiofrance.com / 01 56 40 15 69
camille.bani@radiofrance.com / 01 56 40 40 70
Toutes les offres à destination des entreprises sur :
radiofrance.com / professionnels

AUDITORIUM (1 400 PLACES)

Conçu en forme d'arène, l'Auditorium de Radio France vous offre un champ de vision inédit et une acoustique unique. Équipé en termes scéniques et audiovisuels, c'est aussi un studio d'enregistrement et de diffusion.

STUDIO 104 (800 PLACES)

Le Studio 104 est le lieu historique de toutes les musiques et des grands événements publics des chaînes de Radio France. Il s'adapte à tous les styles et permet l'organisation sur mesure de vos événements.

LA SALLE PANORAMIQUE (100 PERSONNES)

Située au 22^e et dernier étage de la tour de la Maison de la radio et de la musique, la salle panoramique offre une vue imprenable sur Paris et sur la tour Eiffel. Petits-déjeuners, workshops, conférences de presse, soirées, elle s'adapte à toutes les formes d'événements.

ÉVÉNEMENT DIGITAL

Organisez dans les studios de Radio France votre prochain événement digital qui pourra être diffusé en direct ou en différé. Nous vous proposons un accompagnement complet pour imaginer et optimiser votre événement sur mesure et créer une expérience unique pour toucher le plus grand nombre (conférences, séminaires, interviews...).

VISITES GUIDÉES ET PRIVÉES

Découvrez l'histoire, l'architecture et les anecdotes de la Maison de la radio et de la musique. Visitez les studios légendaires, les hauts lieux et les coulisses, etc.

TOURNAGES

Pour vos tournages, profitez de l'architecture d'un lieu exceptionnel comme celui de la Maison de la radio et de la musique où patrimoine et histoire se mêlent à la modernité d'espaces rénovés.

NOUVEAU DES AVANTAGES EXCLUSIFS RÉSERVÉS AUX ABONNÉS

Le programme Avantages de Radio France vous permet de profiter des meilleures offres en matière de culture et loisirs sélectionnés par Radio France, ses chaînes et ses partenaires.

LES AVANTAGES

Avec l'Espace Avantages vous profitez :

- d'**invitations gratuites** pour des événements Radio France, ses chaînes et ses partenaires
- de **tarifs préférentiels**
- d'**avantages exclusifs** : cadeaux, visites, laissez-passer, rencontres, conférences...

Achetez une place, venez à deux, une visite privée d'exposition, un vernissage... autant de propositions que vous pouvez réserver via le site internet :

www.espace-avantages.radiofrance.com



INFORMATIONS PRATIQUES



Accueil billetterie du mardi au samedi de 11h à 18h
116, avenue du Président Kennedy — 75016 Paris
contact.billetterie@radiofrance.com

Suivez-nous :    
Inscrivez-vous à la newsletter sur
maisondelaradioetdelamusique.fr

ABONNEMENT LIBRE


EN VENTE À PARTIR DU 26 AVRIL 2022


**15% DE RÉDUCTION
À PARTIR DE 4 CONCERTS**

*Composez librement votre abonnement en choisissant un minimum de 4 concerts
parmi toute la programmation de la saison 2022/2023* et profitez de nombreux avantages
liés à votre statut d'abonné*


VOTRE FIDÉLITÉ RÉCOMPENSÉE

TARIF PRIVILÉGIÉ : 15% de réduction.


 Votre qualité d'abonné vous permet de bénéficier d'une remise de 15%* sur tous les billets achetés en dehors de votre abonnement tout au long de la saison 2022/2023.

Accès privilégié aux avant-concerts au tarif de 5 € pour les abonnés, gratuit pour les détenteurs d'un Pass Jeune.


PRIORITÉ DE RÉSERVATION

 Les meilleures places vous sont garanties jusqu'à l'ouverture des ventes à l'unité.


PAIEMENT FACILITÉ EN 2 FOIS SANS FRAIS

 Au-delà de toute commande supérieure à 300 €, effectuée avant le 30/07/2022, établir 2 chèques correspondant à la moitié de votre total : le premier sera encaissé dès traitement de votre abonnement, le second fin octobre 2022.


RECEVEZ GRATUITEMENT VOS BILLETS D'ABONNEMENT À DOMICILE

 Envoi offert par courrier simple à votre domicile sur demande au moment de votre réservation (uniquement vers la France métropolitaine).

ANNULEZ OU ÉCHANGEZ VOS BILLETS LIBREMENT ET SANS FRAIS !

 Échangez gratuitement vos billets : depuis votre espace personnel sur le site maisondelaradioetdelamusique.fr. Annulez gratuitement vos billets en adressant un mail à : contact.billetterie@radiofrance.com jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert et dans la limite de 4 demandes sur l'ensemble de la saison.

PRISE DE RENDEZ-VOUS PERSONNALISÉ POUR VOS ABONNEMENTS

 Des rendez-vous téléphoniques sont proposés à l'ouverture des ventes en abonnement aux personnes souhaitant un accompagnement personnalisé dans leur réservation. Prenez rendez-vous sur : maisondelaradioetdelamusique.fr/rendezvous
Durée du rendez-vous : 45mn environ



franceinfo: 

www.espace-avantages.radiofrance.com

*hors productions extérieures, pour tout billet d'un montant supérieur à 10 €. Les places réservées aux moins de 13 ans pour les concerts jeunes publics, ainsi que les places réservées aux moins de 28 ans pour les concerts en tarifs F et G, ne sont pas intégrées dans l'abonnement et doivent être achetées séparément.

MOINS DE 28 ANS



PASS JEUNE 4 CONCERTS 28 €

Réservé aux spectateurs de 16 à 28 ans

Soit 7 € la place.

Le Pass est à utiliser seul ou peut être partagé avec des amis (âgés de 16 à 28 ans).

Il est valable sur tous les concerts de la saison 2022/2023.*

**hors productions extérieures et dans la limite des places disponibles.*

COMMENT RÉSERVER ET UTILISER LE PASS JEUNE ?

Consultez la disponibilité des concerts sur maisondelaradioetdelamusique.fr/moins28ans

Réservez votre Pass et sélectionnez vos concerts

Imprimez votre billet avant votre venue ou chargez-le dans votre smartphone en vous connectant à votre compte sur maisondelaradioetdelamusique.fr

À noter : un justificatif de date de naissance sera demandé lors de la réservation ou à l'entrée de la salle.

LES AVANTAGES

Le Pass Jeune vous donne accès au statut d'abonné de Radio France et à tous les avantages associés : échange ou annulation des billets*, rencontres avec les artistes, avant-concerts offerts, cadeaux de la plateforme avantages...

Ces offres spéciales vous seront adressées par mail, restez connectés.

Tarif privilégié au Bar Le Belair.

**en cas d'annulation, le billet est recredité sur le Pass Jeune*

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ SUR FACEBOOK

Un groupe spécial pour échanger votre passion pour la musique, vos coups de cœur, vos découvertes. Retrouvez des bons plans, des invitations et des offres des partenaires des Concerts de Radio France !

214

UNE SÉLECTION DE CONCERTS POUR DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CLASSIQUE



MERCREDI 12 OCTOBRE 2022 | 20H

Les Visiteurs du National, Fatma Saïd (détails p. 36)

SAMEDI 29 OCTOBRE 2022 | 20H30

ET DIMANCHE 30 OCTOBRE 2022 | 18H

INA grm, Akousma (détails p. 47)

JEUDI 10 NOVEMBRE 2022 | 20H

Les Visiteurs du National, Ibrahim Maalouf (détails p. 52)

VENDREDI 17 ET SAMEDI 18 FÉVRIER 2023 | 20H

Les Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel (détails p. 97)

SAMEDI 4 MARS 2023 | 20H

Sacre électro, Classique & Mix (détails p. 103)

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 MARS 2023 | 20H

Les Clefs de l'orchestre de Jean-François Zygel (détails p. 114)

VENDREDI 14, SAMEDI 15 AVRIL 2023 | 20H30

ET DIMANCHE 16 AVRIL 2023 | 18H

llNA grm, Présences électronique (détails p. 122)

SAMEDI 20 MAI 2023 | 20H30 ET DIMANCHE

21 MAI 2023 | 18H

INA grm, Akousma (détails p. 136)

€ Tarif : 10 € à l'unité ou l'équivalent de 7 € en utilisant le Pass Jeune

BILLET À L'UNITÉ



EN VENTE À PARTIR DU 1^{ER} JUIN 2022

Les conditions tarifaires et d'accès à nos salles de concerts évoluent en fonction de la situation sanitaire. Nous vous invitons à vous renseigner sur maisondelaradioetdelamusique.fr.

RÉSERVEZ UN OU PLUSIEURS CONCERTS DANS LA CATÉGORIE DE VOTRE CHOIX

sur maisondelaradioetdelamusique.fr ou auprès de notre service billetterie du mardi au samedi de 11h à 18h.

VOUS AVEZ LE DROIT DE CHANGER D'AVIS !



Échangez vos billets librement et sans frais pour un autre concert de la saison depuis votre espace personnel sur maisondelaradioetdelamusique.fr, jusqu'à 4 jours ouvrés avant la date du concert et dans la limite de 4 demandes sur l'ensemble de la saison.

DES PLACES À 10 € !

Les places à 10 € (cat.5 à l'Auditorium) seront ouvertes au fur et à mesure de la saison.

Elles sont limitées à 4 places par personne et par concert.

1^{er} juin 2022 pour les concerts de septembre à novembre

4 octobre 2022 pour les concerts de décembre à février

3 janvier 2023 pour les concerts de mars à juillet

TARIFICATIONS SPÉCIALES

TARIF DERNIÈRE MINUTE : 25 € ou 10 €

30 minutes avant le début du concert dans la limite des places disponibles : 25 € pour les concerts en tarif A+, A et B ; 10 € pour les concerts en tarif C et D. À noter : le tarif dernière minute peut être suspendu selon l'évolution de la situation sanitaire.

GROUPES D'AMIS, COLLECTIVITÉS, COMITÉS D'ENTREPRISE : 15% de réduction (à partir du 17 mai)

Tarif valable dans la limite des quotas accordés, hors productions extérieures. Pour les groupes constitués de 10 personnes minimum. Pour les comités d'entreprise, la réduction tarifaire est applicable dès la 1^{re} place achetée. Informations : collectivites@radiofrance.com

BDA / BDE – ASSOCIATION D'ÉLÈVES : 7 € la place (à partir du 17 mai)

Sur tous les concerts de la saison 2022/2023 hors productions extérieures. Contactez-nous à collectivites@radiofrance.com pour construire des partenariats.

DEMANDEURS D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES DU RSA, ASPA

Jusqu'à 50 % de réduction pour les billets d'un montant supérieur à 16 € et 5 € de réduction pour les billets à 16 €. Valable à partir du 1^{er} juin 2022, uniquement sur les ventes de billets à l'unité. Réservations au guichet ou par téléphone, un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat ou du retrait des billets.

ACCESSIBILITÉ

Les titulaires d'une carte «mobilité inclusion» et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit : -30 % pour le titulaire de la carte et -20% sur son accompagnateur. Réduction valable sur le tarif plein, hors productions extérieures, pour les billets d'un montant supérieur à 16 €. Information et réservation uniquement au guichet ou par téléphone au 01 56 40 15 16.

215

PASS CONCERT 20 €



D'un montant de 20 €, le Pass Concert vous donne droit à 15 % de réduction dès la première place achetée et sur tous les concerts de la saison.*

- Valable pour 1 ou 2 personnes
- Échange gratuit de vos billets (dans la limite de 4 billets dans la saison et jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert)
- Profitez de nombreux avantages tout au long de la saison : envoi de la lettre des concerts à votre domicile, invitations et réductions tarifaires...
- Une fois acheté, le Pass Concert est entièrement dématérialisé. Connectez-vous à votre espace personnel sur maisondelaradioetdelamusique.fr pour bénéficier automatiquement des tarifs réduits

* Pour tout billet en tarif plein d'un montant supérieur à 10 €, hors productions extérieures et dans la limite des places disponibles. Offre non cumulable. La vente du Pass Concert est limitée à 500 exemplaires. Il ne donne pas accès au statut d'abonné.

AVANTAGES SELON LA FORMULE CHOISIE

	ABONNEMENT LIBRE	PASS JEUNE 28 € (16-28 ANS)	PASS CONCERT 20 €
Tarif ⁽¹⁾	-15 % sur toute la saison	4 concerts 28 € (soit 7 € la place)	-15 % sur toute la saison
Nombre de concerts	4 concerts minimum	4 billets de concert à utiliser librement	dès le premier concert
Date d'ouverture	26 / 04 / 2022	26 / 04 / 2022	01 / 06 / 2022
Priorité de réservation	✓	✓	
Échange des billets offert ⁽²⁾	✓	✓	✓
Annulation & remboursement des billets ⁽²⁾	✓	✓	
Programme de fidélité Avantages	✓	✓	
Envoi des billets offert	✓	✓	
Paiement en 2 fois sans frais ⁽³⁾	✓	✓	
Envoi journal des concerts	✓	✓	✓

⁽¹⁾ pour tout billet en tarif plein d'un montant supérieur à 10 €, hors productions extérieures. Offre non cumulable

⁽²⁾ dans la limite de 4 billets dans la saison et jusqu'à 2 jours ouvrés avant la date du concert

⁽³⁾ pour toute commande supérieure à 300 € avant le 30 juillet 2022

COMMENT RÉSERVER ?

SUR MAISONDELARADIOETDELAMUSIQUE.FR

Choisissez votre formule d'abonnement, votre concert et votre place sur notre site internet. Suivez vos commandes depuis votre compte personnel, modifiez vos coordonnées et accédez à des offres personnalisées.

PAR TÉLÉPHONE AU 01 56 40 15 16

Du mardi au samedi de 11h à 18h.
L'ouverture du guichet et de l'accueil téléphonique peuvent varier en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

AU GUICHET

À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Du mardi au samedi de 11h à 18h.
Fermeture du guichet les samedis en juillet et août, et du 30/07/2022 au 15/08/2022 inclus (la billetterie reste joignable par téléphone de 11h à 18h du mardi au vendredi).

PAR CORRESPONDANCE (ABONNEMENTS UNIQUEMENT)

Vous pouvez réserver et régler vos places par chèque ou par carte bancaire, en utilisant le bulletin de réservation situé en fin de brochure accompagné du règlement à l'adresse suivante :

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE
Service Billetterie – Pièce 11G57
116, avenue du Président Kennedy
75220 Paris cedex 16

AVEC DES CHÈQUES CADEAUX

Achetez et offrez des chèques cadeaux à vos proches d'un montant libre entre 10 € et 200 €. Les chèques cadeaux peuvent être utilisés en ligne ou à la billetterie de Radio France pour des abonnements, concerts, concerts-fictions, visites guidées, ateliers jeunes public...

Valables 1 an à compter de leur date d'achat, à utiliser en une seule fois. Aucun avoir ni rendu de monnaie ne sera effectué. Il ne peut y avoir de remboursement ni de prolongation après la fin de la date de validité d'un chèque cadeau.

INFORMATIONS

- La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.
- Paiement immédiat pour tout achat effectué dans les 10 jours qui précèdent la représentation.
- Toute réservation non payée 10 jours avant la date du concert sera systématiquement remise à la vente.
- Si le concert doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.
- Les billets peuvent être retirés au guichet une heure avant le début des représentations.
- **Accès aux salles** : les portes ouvrent 45 minutes avant le début de chaque concert. Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.
- L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de trois ans, le personnel de salle se réserve le droit de refuser l'entrée. Le règlement complet d'accès à la Maison de la radio et de la musique est disponible sur maisondelaradioetdelamusique.fr.
- **Spectateurs en retard** : les retardataires sont accueillis et placés pendant les pauses ou à l'entracte (placement non garanti). Aucun échange ou remboursement ne sera possible.

SERVICES

VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition pour les concerts.

PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes de salle sont distribués gratuitement à l'entrée de chaque concert (sous réserve de modification). Quelques jours avant la représentation, ils sont également téléchargeables sur la page du concert.

ACCESSIBILITÉ

Les salles de concert sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places.

RESTAURANT RADIOEAT ET BAR LE BELAIR

Eric Wapler et le chef Thierry Brassard proposent une carte de brasserie contemporaine, avec une cuisine faite maison, travaillant des produits frais et de qualité, simple et saine, d'inspiration européenne.

Infos et réservations : 01 47 20 00 29 ou eat@radioeat.com

www.radioeat.com

AVANT-CONCERTS



PRÉPAREZ-VOUS À ENTRER AU CŒUR DU CONCERT

€ TARIFS: Plein 8 €; Abonné 5 €; Pass Jeune gratuit

De 19h à 19h30, au Foyer F de Radio France, rencontrez les artistes musiciens, solistes et chefs lors d'un moment privilégié à la fois intime et convivial.

PRÉPAREZ VOS CONCERTS AVEC DES SPÉCIALISTES

30 D'une durée de trente minutes, les avant-concerts peuvent prendre la forme d'une conférence avec un spécialiste ou d'interview avec les artistes menée par des personnalités de France Musique. Ces rencontres vous permettent de mieux appréhender votre concert et d'écouter différemment les œuvres interprétées le soir-même à l'Auditorium de Radio France. Ces présentations organisées en partenariat avec la Bibliothèque nationale de France donnent également l'occasion de présenter des originaux de manuscrits.

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE

Les avant-concerts ont principalement lieu au Foyer F de Radio France, une merveille d'architecture qu'orne la tapisserie monumentale de Pierre Soulages. Confortablement installés dans les fauteuils dessinés par le designer français Pierre Paulin, vous serez au plus près des artistes pour échanger avec eux.

CALENDRIER

👉 VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2022

Rencontre avec Isabelle Faust (voir concert p. 25)

👉 VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2022

Avant-concert (voir concert p. 29)

👉 JEUDI 13 OCTOBRE 2022

Consacré à *Schéhérazade* de Ravel (voir concert p. 37)

👉 VENDREDI 14 OCTOBRE 2022

Consacré aux œuvres de Britten (voir concert p. 37)

👉 JEUDI 20 OCTOBRE 2022

Consacré aux *Pins de Rome* de Respighi (voir concert p. 40)

👉 MERCREDI 9 NOVEMBRE 2022

Consacré au *Tombeau des regrets* de Connesson

(voir concert p. 50)

👉 JEUDI 10 NOVEMBRE 2022

Rencontre avec Ibrahim Maalouf (voir concert p. 52)

👉 JEUDI 24 NOVEMBRE 2022

Consacré à la *Symphonie en ré mineur* de Franck

(voir concert p. 59)

👉 JEUDI 15 DÉCEMBRE 2022

Consacré à l'*Oratorio de Noël* de Bach (voir concert p. 68)

👉 JEUDI 5 JANVIER 2023

Présentation de l'original du manuscrit de la 9^e symphonie de Beethoven (voir concert p. 75)

👉 MERCREDI 11 JANVIER 2023

Rencontre avec Emmanuel Pahud (voir concert p. 77)

👉 JEUDI 26 JANVIER 2023

Présentation de l'original du manuscrit de la 3^e symphonie «*Rhénane*» de Schumann (voir concert p. 84)

👉 MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER 2023

Rencontre avec Daniele Gatti (voir concert p. 84)

👉 JEUDI 9 FÉVRIER 2023

Rencontre avec Unsuk Chin (voir concert p. 91)

👉 JEUDI 10 FÉVRIER 2023 – Philharmonie de Paris

À 18h30, rencontre avec Yann Robin (voir concert p. 92)

👉 JEUDI 16 FÉVRIER 2023

Consacré à *Schéhérazade* de Rimski-Korsakov

(voir concert p. 96)

👉 JEUDI 23 FÉVRIER 2023

Consacré à la *Symphonie n° 3 «Liturgique»* de Honegger

(voir concert p. 98)

👉 VENDREDI 3 MARS 2023

À 18h30, consacré à *Pelléas et Mélisande* de Debussy

(voir concert p. 102)

👉 VENDREDI 3 MARS 2023 – Philharmonie de Paris

À 18h30, rencontre avec Yan Maresz (voir concert p. 103)

👉 VENDREDI 10 MARS 2023

Consacré au *Concerto en sol* de Ravel (voir concert p. 106)

👉 VENDREDI 17 MARS 2023

Consacré à la 4^e *Symphonie «Romantique»* de Bruckner

(voir concert p. 108)

👉 VENDREDI 7 AVRIL 2023

Rencontre avec Barbara Hannigan (voir concert p. 122)

👉 JEUDI 27 AVRIL 2023

Rencontre avec Camille Pépin (voir concert p. 126)

👉 JEUDI 4 MAI 2023

Consacré à *Daphnis et Chloé, suites n°1 et n°2* de Ravel

(voir concert p. 128)

👉 MERCREDI 17 MAI 2023

Consacré à *Mort et Transfiguration* de R. Strauss

(voir concert p. 134)

👉 JEUDI 15 JUIN 2023

Consacré à la *Symphonie n° 103 «Roulement de timbales»*

de Haydn (voir concert p. 150)

👉 VENDREDI 16 JUIN 2023

Présentation de l'original du manuscrit de la *Symphonie*

alpestre de R. Strauss (voir concert p. 151)

2^e SAISON MUSICALE EUROPÉENNE

Une proposition de la BnF et de Radio France en partenariat avec France Musique

« DE LA SEINE AU DANUBE : LA FRANCE ET L'EUROPE CENTRALE »

La BnF et Les formations musicales de Radio France, en partenariat avec France Musique, poursuivent leur exploration des relations culturelles croisées entre la France et les pays de l'Union Européenne. Ils proposent un voyage en Europe Centrale après que celle-ci a vu à ses portes un spectacle d'une barbarie que l'on croyait appartenir à un passé révolu et qui a montré l'importance des valeurs de fraternité, de solidarité

et d'union au sein d'un espace culturel commun. Quelques grands passeurs seront mis à l'honneur: Frédéric Chopin, né en Pologne et ayant fait sa carrière à Paris; Hummel, né en Slovaquie et ayant fait une carrière européenne le conduisant notamment à Vienne et à Weimar; Anton Reicha, né en République tchèque et actif en Allemagne et à Paris où il fut un pédagogue de renom...

Informations et détail des programmes sur bnf.fr et maisondelaradioetdelamusique.fr

CYCLE DE COURS « ART ET MUSIQUE »

EN PARTENARIAT AVEC LA RMN-GRAND PALAIS

€ TARIFS: 20 € / 15 € pour les abonnés

Cycle complet des 3 cours: 45 € / 36 € pour les abonnés

Les conférenciers de la RMN – Grand Palais vous proposent de découvrir la vie de trois peintres et leur rapport avec la musique.

Les dates des cours sont à retrouver sur maisondelaradioetdelamusique.fr

DÉCOUVREZ AUTREMENT LA SAISON DES CONCERTS DE RADIO FRANCE :

UN VOYAGE LUDIQUE
QUI VOUS PERMETTRA D'ACCÉDER
À DES CONTENUS VIDÉO,
DE VOUS LAISSER GUIDER PAR MUZIKATOR
POUR MIEUX CHOISIR VOS CONCERTS,
DE CHOISIR VOS FAVORIS,
DE TRIER SELON VOS ENVIES LES DIFFÉRENTS
GENRES MUSICAUX PROPOSÉS,
DE FAIRE UNE VISITE VIRTUELLE
DE NOS SALLES...

VIVEZ CETTE EXPÉRIENCE INTERACTIVE SUR
RADIOFRANCE-CONCERTS.COM



TARIFS

CONCERTS DONNÉS À LA MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	CATÉGORIE 5
A+	Plein tarif	92	71	51	36	10
	Tarif -15%	78	61	44	31	
A	Plein tarif	77	61	45	30	10
	Tarif -15%	65	52	38	26	
B	Plein tarif	67	56	41	26	10
	Tarif -15%	57	48	35	22	
C	Plein tarif	47	36	26	16	10
	Tarif -15%	40	31	22	14	
AUDITORIUM D+	Plein tarif	36	26	16	10	
	Tarif -15%	31	22	14		
STUDIO 104 D+	Plein tarif	36	26	10		
	Tarif -15%	31	22			
AUDITORIUM D	Plein tarif	26	21	16	10	
	Tarif -15%	22	18	14		
STUDIO 104 D	Plein tarif	26	10			
	Tarif -15%	22				
E	Plein tarif	16				
	Tarif -15%	14				
F		ADULTE	JEUNE			
	Plein tarif	10	5 (moins 28 ans)			
G	Plein tarif	20	10 (moins 28 ans)			
	Tarif -15%	17	10 (moins 28 ans)			
JEUNE PUBLIC	Plein tarif	20	10 (moins 13 ans)			
	Tarif -15%	17	10 (moins 13 ans)			
SCÈNES D'ENFANTS	Plein tarif	10	8 (moins 13 ans)			
	Tarif -15%	10	8 (moins 13 ans)			

CONCERTS DONNÉS À L'EXTÉRIEUR

		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	CATÉGORIE 5	CATÉGORIE 6
PHILHARMONIE A	Plein tarif	75	65	50	30	20	10
	Tarif -15%	64	55	43	26		
PHILHARMONIE B	Plein tarif	67	56	46	31	20	10
	Tarif -15%	57	48	39	26		
PHILHARMONIE C	Plein tarif	47	40	30	20	15	10
	Tarif -15%	40	34	26	17		
TCE	Plein tarif	85	65	45	30	10	
	Tarif -15%	72	55	38	25		
SAINT-EUSTACHE D	Plein tarif	26	10				
	Tarif -15%	22					

* TARIF -15% ACCESSIBLE POUR LES FORMULES ABONNEMENTS 4 CONCERTS ET POUR LES ACHETEURS D'UNE CARTE « PASS CONCERT »

AUTRES TARIFS

MOINS DE 28 ANS PASS JEUNE 28€ (4 BILLETS). BDA / BDE : 7€ PAR BILLET. VOIR DÉTAILS P. 214

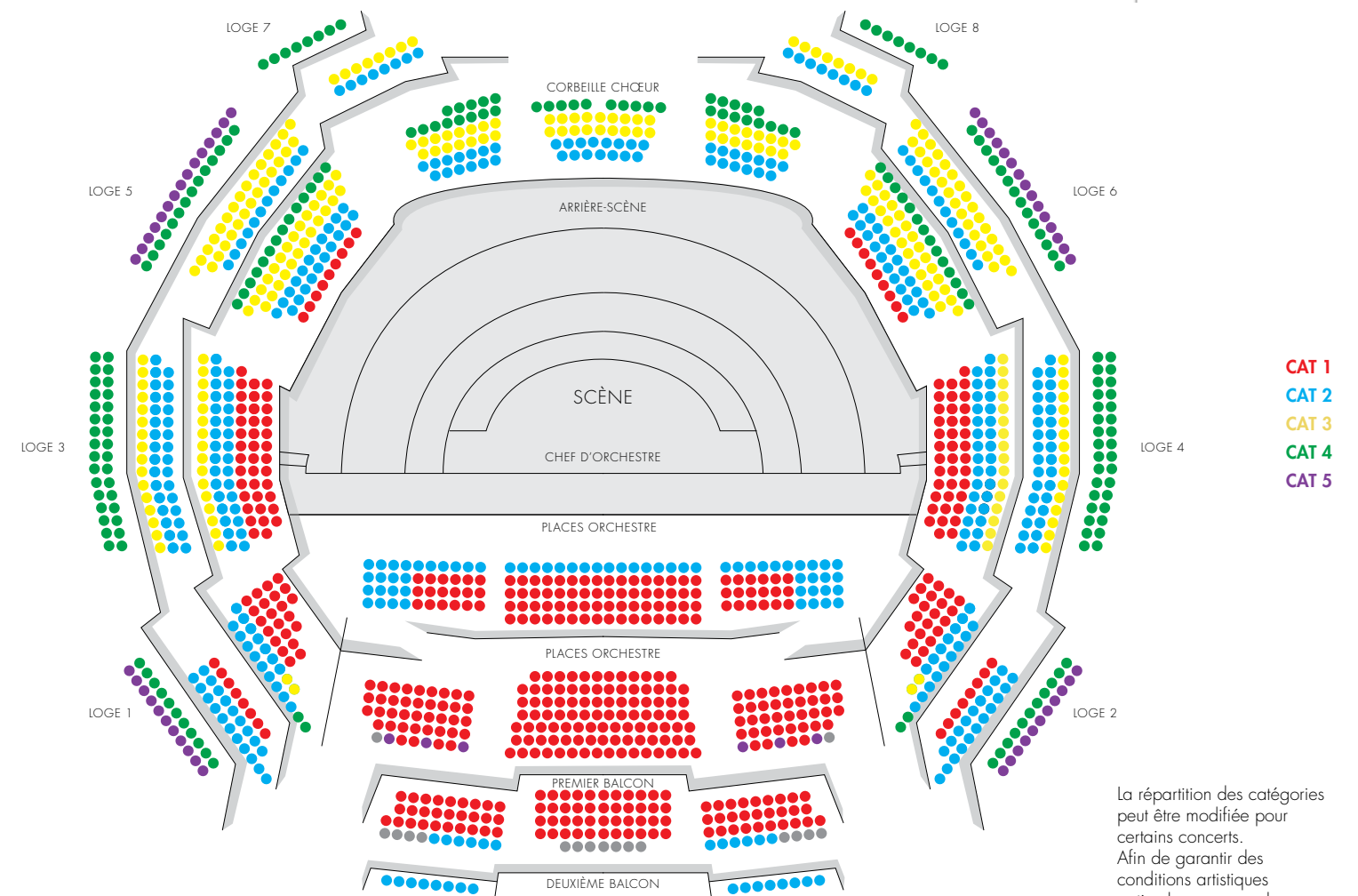
CONCERTS 8€ TARIF PLEIN / 5€ ABONNÉS / GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS D'UN PASS JEUNE. VOIR DÉTAILS P. 218

CYCLE DE COURS « ART ET MUSIQUE » 20€ TARIF PLEIN / 15€ ABONNÉS / GRATUIT POUR LES DÉTENTEURS D'UN PASS JEUNE /

CYCLE COMPLET DE 3 COURS 45€ TARIF PLEIN / 36€ ABONNÉS. VOIR DÉTAILS P. 219

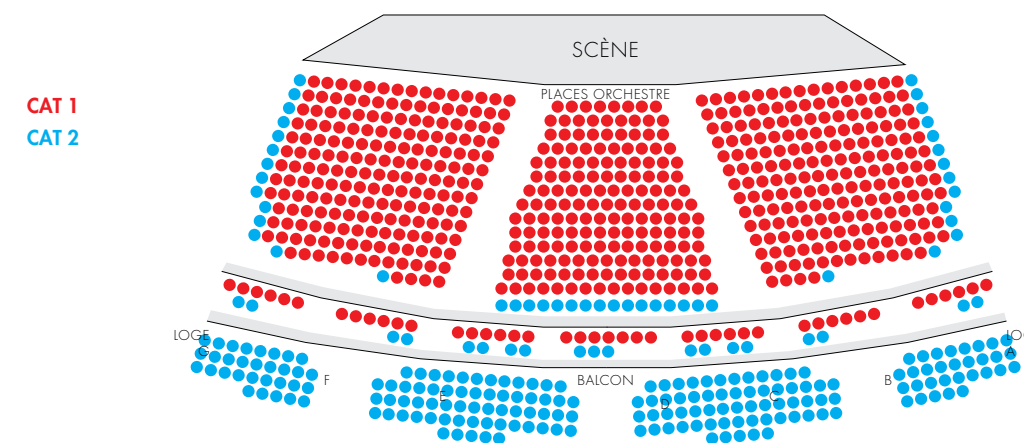
VISITES GUIDÉES ET ATELIERS VOIR DÉTAILS P. 170

AUDITORIUM



La répartition des catégories peut être modifiée pour certains concerts. Afin de garantir des conditions artistiques optimales, ou pour des raisons plus techniques, certaines loges peuvent être fermées à la vente.

STUDIO 104



Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit.

Renseignements :
contact.billetterie
@radiofrance.com
ou 01 56 40 15 16.

Le placement choisi au moment de votre réservation pourra être modifié en fonction des consignes sanitaires de distanciation physiques en vigueur au moment du concert. Dans ce cas, notre service billetterie vous préviendra des modalités de retrait de vos nouveaux billets et s'efforcera de respecter au mieux votre choix initial, dans une catégorie de siège égale ou supérieure. Pour cette raison, si vous avez opté pour un envoi postal de vos billets, ceux-ci vous seront transmis 2 à 3 semaines avant la date du concert.

RESTAURANT RADIOEAT

OUVERT MIDI ET SOIR
SAUF DIMANCHE SOIR & LUNDI

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE / 116 AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY / PARIS 75016
1ER ÉTAGE GALERIE SEINE



LE RESTAURANT QUI MET L'ASSIETTE EN MUSIQUE

UNE VUE UNIQUE SUR LA SEINE
UN LIEU DESIGN ET SEREIN
UNE CUISINE SAINTE ET GOURMANDE

RÉSERVATIONS [RADIOEAT.COM](https://radioeat.com)
01 47 20 00 29
EAT@RADIOEAT.COM

FORMULE MIDI / ENTRÉE 7€ / PLAT 15€ / DESSERT 7€ / BRUNCH 40€ / ENFANT 16€
HORAIRES: 12H/15H - 19H30/23H30 - LES SOIRS DE CONCERT OUVERT DÈS 18H30

COMMENT VENIR ?



RER C Station Avenue du Pdt Kennedy –
Maison de Radio France

Métro ligne 6 station Passy – ligne 9 station Ranelagh –
ligne 10 station Charles Michels

Bus Lignes 22, 52, 70 et 72

Vélib' Maison de Radio France (16029),
Fontaine-Raynouard (16024)
et Jean de la Fontaine – Boulaivilliers (16025)

Voiture Parking payant Indigo Radio Fance
24h / 24 et 7j / 7.
Entrée du parking au 17 rue du
Ranelagh 75016 Paris avec une sortie
accès piéton rue Raynouard.
Informations : <https://fr.parkindigo.com>

MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE

Entrée Porte Seine

**116, avenue du Président-Kennedy
75016 Paris**

INFOS VIGIPIRATE



Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement.
Radio France est ouverte dans les conditions habituelles.

Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits à Radio France ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...). Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site internet de la Maison de la radio et de la musique. La Délégation Accueil et Sécurité peut être amenée à prendre, sans information préalable, toute disposition qu'elle jugera utile.

Radio France remercie par avance ses visiteurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles de sécurité aux entrées.



INDEX DES COMPOSITEURS ET INTERPRÈTES

A
Abdou Sakina 138
Aboulker Isabelle 163
Abt Franz 169
Accentus 154
Adam Adolphe 72
Adams John 65, 128
Adams John Luther 35
Agator Cécile 35
Akinmüsire Ambrose 39
Akshelyan Artur 93
Alain Jehan 28
Albinoni Tomaso 146
Allhoff Tim 36
Altinoglu Alain 103
Ambroselli Joséphine 159
Andellfinger Nancy 126,
Anderszewski Piotr 148,
Angelini Bruno 79
Anselmo Hugues 42, 191
Aperghis Georges 93
Arakelian Emmanuel 97
Auclin Jean-Claude 35,
Ayadi Nour 80

B
Babayan Sergei 110
Bach Johann Sebastian 68, 78, 87, 92, 97, 109, 115, 125, 134, 140, 146, 152
Bacquet Jean-Olivier 126, 185
Badaró Luan 65
Baldeyrou Nicolas 69
Baleton Cyril 80, 96, 152, 191
Bambara Oumarou 138
Banchieri Adriano 163
Bardiau Sylvain 67
Barnson Matthew 35
Baronnet Philippe 160
Barrière Jean-Baptiste 93
Bartók Béla 44, 54, 112, 115
Bates Mason 21
Battista Reali Giovanni 146
Bauer Thomas E. 75
Bazola Etienne 99
Bec Tine 117
Beethoven Ludwig Van 42, 75, 87, 121, 140, 158
Bell Joshua 107
Bellom Adrien 80, 110,
Bellom Guillaume 26
Belmondo Lionel 114
Belmondo Stéphane 114
Benabdallah Ghislaine 75,
Benita Michel 67
Benlolo Gabriel 35
Berio Luciano 40
Berlioz Hector 29, 140
Bernard Jean-Michel 88
Berndi Tobias 68, 173
Bernstein Leonard 76, 79, 81, 88
Bernstein Steven 49
Bertrand Élise 167
Besson Airelle 67
Bestion Simon-Pierre 117
Billé Jules 138
Binder Florence 126
Bizet Georges 40, 72, 140
Blanche-Lormand Emmanuelle 96
Blondiau Laurent 39
Boccherini Luigi 67
Bockler Romain 22
Boichard Marie 104
Boin Igor 22, 93
Boin Sébastien 93
Boisseau Sébastien 39
Bojan Z 22
Bolleire Patrick 102
Bône Nicolas 69

Bonis Mel 134
Boo Dahae 92
Borodine Alexander 96
Boulangier Lili 76, 80, 114
Boulangier Nadia 76, 77, 79, 80, 88, 119
Boulez Pierre 42, 92
Bourhis Victor 42, 159
Boussaguet Pierre 88
Brahms Johannes 31, 56, 57, 110, 112, 125, 126
Bramerie Thomas 127
Brandma Lucie 164
Brandt Vassily 125
Brauner Aurélienne 104
Breton Sarah 165
Briand Rodolphe 149
Bridoux Stéphane 35
Britten Benjamin 37, 154
Brizzi Aldo 65
Bromberg Serge 44
Bruch Max 96
Bruckner Anton 108, 120, 137
Brunton Gary 22
Buchbinder Rudolf 120, 121, 173
Buffière Geoffroy 22
Buxtehude Dietrich 35

C
Caillé Justine 35, 191
Calderini Mathilde 88
Camarinha Raquel 57
Campo Régis 125
Canal Marguerite 26
Canat De Chizy Edith 97
Candenot Jean-Manuel 165
Caplet André 75
Capuçon Renaud 26, 56, 69, 103, 126, 128, 176
Caracci Philippe 67
Careddu Silvia 43, 185
Caron Darras Florent 92
Carrière Françoise 158
Carter Elliott 77
Casañas Josep Vila 147
Castillo Cindy 87
Caswell Edward 68
Ceccherini Tito 92
Chabrier Emmanuel 25, 134
Chamayou Bertrand 35, 91, 92
Chaminade Cécile 134
Chamrina Adeliya 43
Charpentier Marc-Antoine 22, 99
Charpentier Marie-Emeline 152
Charvet Adèle 147
Chausson Ernest 134
Chen Anny 110
Chevallier David 38, 39
Chin Unsk 91, 92, 93
Chirokolyska Maria 43, 69
Choi Sooyeol 92
Chopin Frédéric 42
Cho Seongjin 20
Chostakovitch Dmitri 107, 125, 140
Chung Myung-Whun 66, 108
Ciabaud Cyril 35, 42, 152
Ciriaco Juan Fermin 35
Claassen Fay 127
Clayton Allan 123
Clement Maurice 120
Clérembault Louis-Nicolas 117
Collard Alex 42
Collerette Hélène 68, 191, 202
Coll Francisco 61, 186

Coman Teodor 126, 185
Connesson Guillaume 50, 126, 170
Copland Aaron 76, 77, 88
Coppay Marc 96
Corelli Arcangelo 146, 147
Corlay Dylan 53
Cornillot Davy 99
Couchet Jean-Michel 67
Coupé Fanny 68
Enesco Georges 117
Cournot Catherine 77
Coutaz Stéphane 35
Couteau Geoffroy 57
Couzinié Jonathan 164
Crossley-Mercer Edwin 29
Curr Emmanuel 88, 99, 140, 165

D
Dabonneville Julien 67
Da Costa Emmanuelle 168
Dalbavie Marc-André 28
Dallapiccola Luigi 40
Damrau Diana 116, 173
Darche Alban 138
Darchen Gaël 149
Daucé Sébastien 99
Daudet Clémène 42
David Bastien 92
De Barbeyrac Stanislas 102
De Bardonnèche Sophie 146, 147
Debussy Claude 25, 33, 37, 102, 128
De Carbonnières Valentin 160
De Crayencour Amaury 160
De Gérando Téphane 93
Dekker Hans 127
Delahaye Mathilde 159
DeLaunay Catherine 67
Delbecq Benoît 79
Delcroix Sylvain 42
Delestre Richard 169
Demarquette Henri 133
De Meaux Joséphine 160
De Montalembert Thibault 75
Denève Stéphane 50
Dennefeld Antoinette 102
Desforges François 140
Desjardins Louise 104
Dessmons Marc 110
Dessner Bryce 65
De Vençay Catherine 164
De Victoria Tomás Luis 108
Devillers Perrine 99
De Ville Saskia 43, 75, 104, 119, 126, 140
De Williencourt Tanguy 57
Didonato Joyce 98
Dieudonné Adeline 167
Di Venezia Anna Bon 42
Doise Olivier 21, 42
Dolié Thomas 153
Dollat Lucile 28, 35, 77, 93
Dreyfuss Antoine 37
Druet Isabelle 153
Dubois Cyrille 73, 153, 173
Dubost Yann 153
Dubugnon Richard 115
Duhamel Alexandre 149
Dumestre Vincent 22
Dumoulin Jozef 67
Duo Xamp 97
Dupuy Clémence 67, 148
Duquesnoy Jean-François 42
Durand Frédéric 43

Durantel Etienne 152
Durous Corine 160
Durupt Laurent 65
Dutilleux Henri 50, 104

E
Echardour Maxime 168
Edris Amina 149
Egoroff Laure 167
Élèves Du Cnsmdp 93
Elgar Edward 151
Emanuelsson Ulrika 65
Enesco Georges 112
Ensemble C Barré 93
Ensemble Correspondances 99
Ensemble Intercontemporain 92, 154
Ensemble L'escadron Volant De La Reine 117
Ensemble Maja 93
Ensemble Multilatérale 40
Ensemble Timf 92
Eröd Adrian 80
Estiévenart Jean-Paul 138
Étudiants En Artist Diploma – Interprétation Création (Cnsmdp) 92, 93

F
Farrenc Louise 134
Fauré Gabriel 20, 21, 26, 38, 77, 79, 80
Faust Isabelle 24, 25, 172
Favre Samuel 92
Fénelon Philippe 104
Ferreira Carlos 104
Ferreira Irma 65
Fèvre Mathilde 67
Fickelson Arthur 114
Filidei Francesco 40, 93
Fischer Julia 40
Fonseca Angelo Rafael 65
Fournaison Adrien 99
Fournel Jonathan 42
François Jean 80
Franck César 37, 48, 58, 87, 120, 125
Frank Mikko 20, 21, 33, 37, 42, 47, 68, 72, 76, 77, 80, 119, 125, 151, 172, 175
Frang Vilde 151
Fujita Mao 137

G
Gabel Fabien 113, 114
Gabetta Sol 61
Gaillard Marion 67
Gaillard Ophélie 78
Gaillard Alarcón Leonardo 109, 152
Garcia Philippe 67
Gardiner John Eliot 25, 172
Gasparian Jean-Paul 133
Gastaud Émilie 71, 75
Gato Quito 152
Gatti Daniele 84
Gaudemard Ancis 153
Gaugué Christophe 69
Gentili Giorgio 146
Gent Sophie 147
Gerhardt Alban 110, 113
Gershwin George 79
Gerstein Kirill 50
Gesualdo Carlo 40
Gheorghiu Mathilde 104
Giusserand Eric 88
Gil Bem 65
Gil Gilberto 64, 65, 192
Gimeno Gustavo 134
Giordan Alexandre 43, 185
Girod Marie-Catherine 42
Glazounov Alexandre 107

Goepfer Thomas 93, 154
Goerne Matthias 123
Goldmark Karl 56
Goncalves Alin 65
Goscinyy Anne 162
Gaubaidoulina Sofia 99, 134
Gaubert Simon 22
Gounod Charles 72
Grand Orchestre de 42* Rue 70
Grapperon Christophe 20, 153
Gražinytė-Tyla Mirga 86, 87, 174
Greenwood Jonny 65
Grigorian Asmik 118, 119
Grindel Louise 167
Grisey Gérard 91, 92
Groseil Sophie 96
Guerrier David 160
Guiou Renaud 77, 159
Guillaume Stéphane 132
Guillot Élodie 167
Guiton Bopiste 162
Giura Werner 75
Guy-Rousseau Renaud 43

H
Hahn Hilary 124, 125, 175
Hannigan Barbara 34, 35, 122
Harding Daniel 28, 29, 172
Harismendy Lilian 35, 42
Harris Sam 39
Harsányi Tibor 159
Haydn Joseph 35, 121, 123, 148, 150, 158
Hayrabedian Roland 92
Hélary Sylvaine 67
Helgath Florian 99, 193
Heller Paul 127
Henri Lucas 67
Heras-Casado Pablo 56
Hergé 166
Hermus Antony 93
Herreweghe Philippe 75
Héry Luc 126
Hié Mélissa 138
Hié Ophélie 138
Hindemith Paul 106
Hoang Antonin-Tri 138
Hoitenga Camilla 93
Höller York 91, 92
Holmès Augusta 72
Honegger Arthur 98
Hrůša Jakub 144
Huby Régis 79
Hudry David 90
Hwang Sumi 92

I
lbert Jacques 79
Imbimbo Emanuele 117
Immler Christian 57

J
Janáček Leoš 144
Janowski Marek 137
Jarre Jean-Michel 129
Jean-Baptiste Karine 167
Jeannin Sofi 20, 21, 65, 92, 95, 117, 134
Jodelet Florent 104, 140
Jolivet André 75
Jongen Joseph 87
Jordan Philippe 30, 31
Joseph Jeremy 44
Joulain Hervé 43, 71
Jourdain Morgan 38, 117, 132, 168, 169
Julian Rupert 44
Julien-Laferrière Victor 153

K
Kagel Mauricio 109
Kaneko Lyodoh 42, 75
Kang Hae-Sun 93
Katajala Tuomas 37
Kavakos Leonidas 92
Kavina Lydia 133
Keiss Kevin 160, 164
Kersbergen Aram 127
Khavand Sarah 50
Kim Yubeen 92
Kissin Evgeny 32, 33
Klein Mathilde 67, 148, 167

Kněžíková Kateřina 144
Kodály Zoltán 54
Koerner Rafaël 67
Kopatchinskaja Patricia 60, 61
Körber Sophia 93
Krása Hans 160
Kremer Gergely 128
Madani Arno 67

L
Labonnette Marc 149
Lacôte Thomas 35, 92, 93
Lafargue Yves 134
Laffolay Tom 104
Lagrange Charlotte 158
Laizeau François 88
Laloum Adam 48, 173
Lamothe Nicolas 159
Landshamer Christina 75
Langlois De Swarte Théo-time 146, 147
Lasfargues Fanny 138
Latchoumia Wilhem 92
Laurent Élodie 75
Lavergne Christophe 39, 138
Lay Paul 114
Layton Stephen 154
Lazkano Ramon 93
Le Balcon 133
Lebert Mathilde 43
Le Bozec Anne 134
Le Consort 146, 147
Lee Eun Joo 68, 93, 110
Lee Okkyung 93
Lee Shin-Young 88
Lee Soobin 92
Lefèvre-Pierrot Clara 96
Lefort David 165
Leguay Lucie 167
Lehmkuhl Wiebke 75
Lekeu Guillaume 26
Leleu Romain 125
Leloup Denis 88
Lemieux Marie-Nicole 72
Lenciauskaite Rita 168
Lenzi Carlo 117
Le Poème Harmonique 22
Leroux Gaston 44
Leroy Ghislain 125
Les Insectes Et Le Métallo-phone 92
Levanon Yoav 94
Levionnois Yan 71
Ley Amandine 163
Liénard Raphaëlle 133
Morisot Antoine 104
Morrisset Carl-Henri 127
Mosallini Juanjo 88
Mossnier Magali 21, 42
Mossakowski Karol 28, 129, 132, 153
Moultaka Zad 128
Mozart Wolfgang Amadeus 54, 67, 69, 94, 121, 137, 148, 150, 158
Müller Matthias 138
Muller Samuel 168
Murcia Sarah 67, 78, 79
Mutì Riccardo 40, 41, 193
Lüks Václav 68

Lully Jean-Baptiste 22, 158
Lutasławski Witold 144
Lys Marie 109

M
Maalouf Ibrahim 52, 214, 218
Măcelaru Cristian 20, 36, 37, 43, 54, 58, 81, 112, 116, 121, 128, 172, 173, 174, 176
Machuel Thierry 99
Madaras Gergely 128
Madani Arno 67
Maerten Marie-Noëlle 38, 102, 108, 117, 160, 163, 172
Mahler Gustav 47, 60, 66, 98, 126
Maillard Jérémie 50, 68, 152
Maîtrise Des Hauts-De-Seine 149
Makor Andrej 117
Malangré Johanna 52
Mälkki Susanna 102
Manaud-Pallas Laurent 43
Manet Raghunath 65
Manoury Philippe 113
Mantovani Bruno 104
Marc Astrid 163
Marchand Jérôme 69
Maresz Yan 103
Margue Léo 92
Martin-Charrière Elie 27
Martinů Bohuslav 43, 170
Marty Caroline 71
Massenet Jules 134
Maurin Frédéric 67
Mazarin Sélim 126
Mazzola Enrique 73
Meimoun François 96
Mendelssohn-Bartholdy Felix 38, 40, 125
Mendelssohn Fanny 42
Menegoz Fanny 67
Menguy Rodolphe 42
Mérigeau Théo 93
Mernier Benoît 88
Messiaen Olivier 28, 33, 35, 42, 81, 108, 116
Messina Patrick 126
Meteier Fanny 67
Meunier Lionel 78
Meyer Clémentine 67
Michel Franz 119, 140
Michel Matthieu 67
Michel Virginie 152
Mierdl Nathan 80
Miles Alastair 102
Millar Cynthia 81, 173
Millet Ana 152, 159
Miloš 67, 132
Milstein Nathalia 76, 79, 80

Miskiewicz Michal 49
Molière 22, 138
Mompou Federico 42
Monet Marie-George 165
Moreau Raphaëlle 133
Morisot Antoine 104
Morrisset Carl-Henri 127
Mosallini Juanjo 88
Mossnier Magali 21, 42
Mossakowski Karol 28, 129, 132, 153
Moultaka Zad 128
Mozart Wolfgang Amadeus 54, 67, 69, 94, 121, 137, 148, 150, 158
Müller Matthias 138
Muller Samuel 168
Murcia Sarah 67, 78, 79
Mutì Riccardo 40, 41, 193

N
Nafornjā Valentina 80
Nagano Kent 92, 106, 187, 199
Nemtanu Sarah 140, 185
Neue Vocalsolisten 92, 93
Neuwirth Olga 60, 186
Neves Anne-Sophie 152, 159, 191
Nguci Marie-Ange 136
Nishimura Akira 92
Norbert Fabien 67
Noseda Gianandrea 107,

O
Offenbach Jacques 73
Ono Kazushi 96, 97
Oomens Alexandra 93
Orchestre des Grands Amateurs de Radio France 149, 153
Orozco-Estrada Andrés 123
Ostendorf Nils 138
Oudot Clémentine 158
Ozenne Henri 160

P
Pagh Sunyung 92
Pahud Emmanuel 76, 77, 187, 218
Paladilhe Émile 134
Pansa Luciana 65
Paris Tatiana 38
Park Ji-Yoon 50, 61, 69
Parmegiani Bernard 93
Pärt Arvo 35, 120
Pascal Denis 42
Pascal Maxime 60, 186
Pasquier Jérémy 50, 80
Passos Iuri 65
Pati Pene 149
Patoulidou Aphrodite 35
Pédron Pierrick 127
Pépin Camille 126
Péron Claire 93
Perraud Edward 79
Perraud Raphaël 69, 140
Petibon Patricia 73
Petit Arnaud 117
Pizzolla Astor 67, 119, 170
Piemontese Marie 164, 165, 169
Pierre Nadine 69
Pinget Jérôme 96, 191
Pinnock Trevor 150
Pinos Maria-João 150
Pisaroni Luca 102
Pisendel Johann Georg 146
Piston Walter 77
Planes Céline 164
Pletnev Mikhail 106
Poga Andris 48
Poncelin Joséphine 75
Pont Grégoire 163
Poska Kristiina 104
Poulenc Francis 20, 154
Pradel Sophie 35, 148
Prégaridan Julian 68, 173
Privat Grégory 95
Prokofiev Sergueï 20, 37, 126
Puccini Giacomo 149
Pulcinella Orchestra 78
Purcell Henry 44, 140
Py Olivier 79

Q
Quatuor Diotima 104
Quatuor Ébène 44, 115
Quatuor Stamen 165
Queiroz Yete 65
Queyran Jean-Guihen 99
Quindou Sabine 158
Quintans Ana 22, 23

R
Rabeson Tony 114
Rachmaninov Sergueï 33, 50, 68, 94, 107, 110, 136, 140
Racine 138
Raghavan Harish 39
Rakitina Anna 76, 79
Rancitelli Gilles 88, 99, 140
Rassam Joseph 38
Rautavaara Einojuani 42
Ravel Maurice 20, 28, 36, 37, 58, 75, 106, 128, 163
Reger Max 72
Rehqvist Karin 65
Reich Steve 88
Reinecke Carl 71
Reis Graça 65
Respighi Ottorino 40
Reinberger Joseph Gabriel 38
Richardot Lucile 68, 99, 173
Rimski-Korsakov Nikolai 96, 97, 158

Risser Eve 138, 139
Rivière Marlène 75
Robin Jean-Baptiste 120
Robin Yann 91, 92
Romano Sylvain 114
Romberger Gerhild 47
Romitelli Fausto 40
Rohé Pascal 154
Roquefort Pablo 138
Roussel Albert 134
Ruckgaber Katharina 68, 173
Ruder Bruno 67
Ruf Éric 71, 149, 192
Ruiz Marina 93
Ruttman Walther 90

S
Saariaho Kaija 91, 110
Saïd Fatma 36, 37
Saint-Saëns Camille 38, 128, 134
Saint-Yves Nicolas 148, 163
Sainz Alvaro Jose Antonio 75
Salvadori Francesco 149
Salzenstein Hanna 146
Santoni Vannina 20
Santos Carlos Eduardo 65
Santos Josehr 65
Saunders Rebecca 154
Scarpa Emmanuel 138
Schäperclaus Mike 133
Scherr Tony 49
Schifrin Lalo 88, 187
Schneegans Laurent 117
Schoenberg Arnold 98
Schubert Franz 56, 150
Schubert Franz 71, 104
Schultz Golda 46, 47
Schumann Robert 38, 44, 50, 84, 97, 136
Scriabine Alexandre 58,

136, 137
Semerad Vojtech 99
Sempé 162
Senges Pierre 167
Šerkšnytė Raminta 87
Shin Dong-ll 92
Shirazi Aïda 154
Shore Howard 133
Signolet Édouard 160
Simon Jessica 67
Sinnhuber Claire-Mélanie 163

Sinnhuber Claire-Mélanie 65
Siranossian Chouchane 153
Sissoko Ballaké 128
Slinckx Pierre 87
Smetana Bedrich 114
Smolka Martin 93
Soffi Pasquale117
Sohy Charlotte 134
Soro Julien 67
Soulage Marcelle 21
Souvignet-Kowalski Aurélie 110

Sow Lionel 29, 56, 57, 71, 76, 80, 88, 122, 123, 128, 132, 133, 144, 172
Spence Nicky 144
Spieser Gaëlle 104, 185
Staples Andrew 29, 172
Stil Bastien 133
Strauss Richard 21, 31, 68, 69, 113, 116, 119, 134, 151
Stravinsky Igor 25, 88, 103, 122
Strobel Franck 90
Suhubiette Joël 109
Sumbry Kweku 39
Sviridov Evgeny 147
Swift Jonathan 167
Szymanowski Karol 42

T
Taylor Justin 146, 147
Taylor Sam 95
Tchaïkovski Piotr Ilyitch 61, 116
Tchamitchian Claude 79
Tejera Januibe 93
Terrail Guilhem 88
Test Billy 127
Tharaud Alexandre 93
Thimonnier Pauline 162
Thomas William 149
Thuillier François 79
Tiberghien Cédric 81
Tibone Federico 169
Tirtiaux Grégoire 138
Torelli Giuseppe 147
Tormis Veljo 65
Tricou David 22
Trifonov Daniil 21, 58, 87, 110, 112, 174
Trio Arcadis 163
Trochelt Florent 164, 165, 169

Trouchaud Boris 35, 191
Troupe de La Comédie-Française 138, 162
Tulliez Nicolas 21

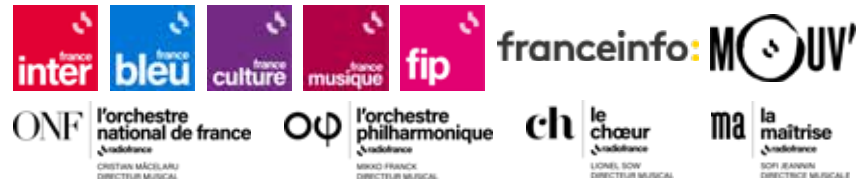
U
Uccellini Marco 146
Unc Oana 126
Unikanti 149
Urquiza Mikel 91, 93

V
Valière Laurent 70
Varèse Edgar 154
Vassilakis Dimitri 92
Vengerov Maxim 54
Verdi Giuseppe 50
Verhelst François 38
Verrez Virginie 29, 172
Villalón Elena 93
Villette Pierre 154
Vinnitskaya Anna 68
Violi David 163
Viotti Lorenzo 98, 149
Vivaldi Antonio 125, 140, 146, 147
Vivier Claude 35
Vizorek Alex 167
Voisin Jérôme 79
Vox Luminis 78

W
Wagner Richard 48, 120, 134
Waksman Fabien 104
Wallen Errollyn 65
Walton William 87
Wanroij Judith Van 153
Warynski Léo 40
Wasilewski Marcin 49
Webern Anton 106
Weimer Wladimir 159
Weissmann Nadine 102
Werner Héloïse 65, 91, 93
Weynants Caroline 99
Wicki Ludwig 132
Widor Charles-Marie 87
Wieder-Atherton Sonia 93
Williams Douglas 35
Wilson Sybille 165
Wollesen Kenny 49

Y
Yeng-Jeng Valérie 119
Yim Jongwoo 93
Yon Pietro 72
Yoo Hong 92
Young Simone 126
Ysaÿe Eugène 26, 35
Yun Isang 92

Z
Zámečnicková Slávka 123
Zanetti Selene 149
Zimmerman Frank Peter 31
Zimmermann Daniel 67
Zygel Jean-François 97, 114



SIBYLE VEIL PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

MICHEL ORIER DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION / **SONIA GUYEU** ASSISTANTE DE DIRECTION
FRANÇOISE DEMARIA DIRECTRICE ADJOINTE
DENIS BRETIN SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

JOHANNES NEUBERT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
JEAN-MARC BADOR DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
JEAN-BAPTISTE HENRIAT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU CHŒUR DE RADIO FRANCE
PIERRE ÈVREUX DÉLÉGUÉ DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
PIERRE CHARVET DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE
MARINA SICHANTHO DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL
CATHERINE NICOLLE DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION
CAROLINE RYAN DÉLÉGUÉE AU MÉCÉNAT ET DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE LA FONDATION MUSIQUE ET RADIO

NICOLAS MATHIEU CHARGÉ DE MISSION

COMMUNICATION

CAMILLE GRABOWSKI
FRANÇOIS ARVEILLER, **HÉLÈNE BERAUD**, **MARIANNE DEVILLEGER**, **VANESSA GOMEZ**, **ARIANE HERBAY**, **LAURA JACHYMIK**, **PHILIPPE LOUMIET**,
HIND MEZIANE-MAVOUNGOU, **SONIA VERDIÈRE**, **CHRISTIAN WASSELIN**

MARKETING, BILLETTERIE ET ACCUEIL DU PUBLIC

ARNAUD MARICHEZ, **AURÉLIE KAUFMANN**, **VALÉRIE LEVESQUE**
PAUL BARTELT, **ÉLODIE D'ALMEIDA**, **SYLVIE ERTURK-MOREAU**, **JULIE FELL**, **JULIA HANRIOT**, **PIERRE LESEL**, **MARTIN LORANDIN**, **ANNE-CHRISTINE MARSAUD**,
CHADIA NOBLET, **ANTONELLA PALUMBO**, **MARIO PANSÀ**, **PATRICIA PASQUET**, **PIERRE POUGHON**, **CATHERINE VIGUIE**

MÉCÉNAT

EMMANUELLE IMBERTY, **MANON QUEUDRAY-MAUZAC**

GESTION ET RESSOURCES HUMAINES

FLORENT GIRARD, **HÉLÈNE PETAIN**
KARIM BELKALEM, **IBRAHIM DIABIRA**, **ILHEM KENDIRA**, **MOURNIA LAVAJO**, **THIBAUT MOCK**, **SABRINA RAGOUB**, **KARTHOUM TRAORE**, **CHANTAL VILSANS**

PROTOCOLE

LILIA KESRAOUI ALLAOUI

PRODUCTION MUSICALE ET CULTURELLE / PLANIFICATION / PARC INSTRUMENTAL

EMLINE BLANQUART-POTENTIER, **THOMAS GOFFINET**, **KOSTAS KLYBAS**, **AMADEO KOTLARSKI**, **WILLIAM MANZONI**, **EMMANUEL MARTIN**, **COLINE SOUBIEUX**

LA PROGRAMMATION DES CONCERTS DE JAZZ EST SIGNÉE **ARNAUD MERLIN**, PRODUCTEUR À FRANCE MUSIQUE

LA PROGRAMMATION DES CONCERTS-FICTION EST SIGNÉE **BLANDINE MASSON**, CONSEILLÈRE DE PROGRAMMES POUR LES FICTIONS DE FRANCE CULTURE



FRANÇOIS OLISLAEGER

Pour la sixième saison consécutive, François Olislaeger signe les dessins de la brochure des concerts de Radio France. Né à Liège en 1978, il vit entre Paris et Mexico et a été pendant la saison 2019-2020 pensionnaire à la Villa Médicis. Il est l'auteur de *Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je*, une biographie dessinée sous forme de leporello (Acres sud).

« Il y a plusieurs années, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ont voulu offrir l'un de mes dessins à Mikko Franck, leur directeur musical. Je me suis ainsi retrouvé à dessiner au milieu de l'orchestre. J'aime créer dans des lieux que je ne connais pas. Mon trait était chargé des émotions et de l'énergie des musiciens, c'était une expérience incroyable. L'idée est venue comme cela : dessiner la musique.

Pour la brochure, la Direction de la musique et moi-même souhaitons une forme narrative. Parce que, oui, il y a une vraie intensité, l'auditorium est impressionnant, et la radio est un média vibrant. J'aime dessiner les mouvements des corps des musiciens. J'ai rempli de nombreux carnets avec des croquis et je les ai donnés à la Direction de la musique, qui les a ajoutés à la brochure. Je leur ai donné la totale liberté d'utiliser mes dessins. Ils les ont placés aux côtés des textes et des photos en fonction des concerts. Les regards des programmeurs et du graphiste ont été très importants... travailler en équipe, c'est organique !

Dessinateur est un métier solitaire. J'ai déjà dessiné pour accompagner de la danse et de la musique : la chorégraphe Mathilde Monnier, le violoncelliste Gaspar Claus ou encore le chanteur Mathieu Boogaerts. J'aime me mettre en relation avec les autres, j'aime la scène : j'ai longtemps joué de la guitare et chanté. »

Propos recueillis par Gabrielle Oliveira-Guyon

BROCHURE DES CONCERTS 2022-2023

DIRECTION ÉDITORIALE : DENIS BRETIN, CAMILLE GRABOWSKI
COORDINATION DE LA PUBLICATION ET MISE EN PAGE : SONIA VERDIÈRE
RÉDACTION : CHRISTIAN WASSELIN

DESIGN GRAPHIQUE : CAMILLE MORAGUES & SAMUEL BONNET
NUITSBLANCHES-STUDIO.COM

DESSIN : FRANÇOIS OLISLAEGER

RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE : FRÉDÉRIC MICHEL, ZOÉ BILLARD (STAGIAIRE)

ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE CE PROGRAMME :
SYLVIE BERRANGER, CAMILLE WALDSCHMIDT, CONSTANCE CLARA GUIBERT,
LILA KHIER, MARIE BOYER, FEDERICO PAPI, BRUNO BERENGUER,
ARNAUD MERLIN, LIONEL AVOT, LAURE PENY-LALO, PAULINE COQUEREAU,
FRANCK BENGUIGUI, PHILIPPE DECAUDAIN, GUILLAUME TABEAU,
NATHALIE MOREL-D'ARLEUX, ARNAUD MARICHEZ, GUILLAUME HERVINS,
JOSEPH RAVASI, KARINE MARTIN, VIRGINIE NOËL, CAROLINE OUAZANA,
AURÉLIE KAUFMANN, LENA GUÉRARD, MARIE CONOIR

ÉDITION NUMÉRIQUE DE LA BROCHURE : HÉLÈNE BERAUD, ARIANE HERBAY

BROCHURE DIGITALE (RADIOFRANCE-CONCERTS.COM) : ATELIER 144

IMPRESSION

IMPRIMÉ EN AVRIL 2022 SUR PAPIER 100% RECYCLÉ, RECYTAL MAT
IMPRIMERIE CHIRAT
42540 SAINT-JUST-LA-PENDUE
LICENCES : N° L-R-21-7837, L-R-21-7404 ET L-R-21-7405



DS AUTOMOBILES
Spirit of Avant-Garde

DS 4

ÉLUE PLUS BELLE VOITURE
DE L'ANNÉE 2022



A 30 à 32 g CO₂/km

B

C

D

E

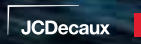
F

G

ÉLUE PLUS BELLE VOITURE DE L'ANNÉE 2022



37^e FESTIVAL AUTOMOBILE INTERNATIONAL



E-TENSE
HYBRIDE RECHARGEABLE

DS préfère **TOTAL** - CONSOMMATIONS MIXTES DE DS 4 E-TENSE : DE 1,3 À 1,4 L/100 KM. DS Automobiles RCS Paris 642 050 199. Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde.

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

le cœur léger

